MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12213307 7

Al'bom sovetskoi detskoi muzyki
dlia fortepiano

M
1378
A3755
T.12
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122133077

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

для фортепиано

ТОМ XII

ИЗДАТЕЛЬСТВО „СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР"

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Том XII

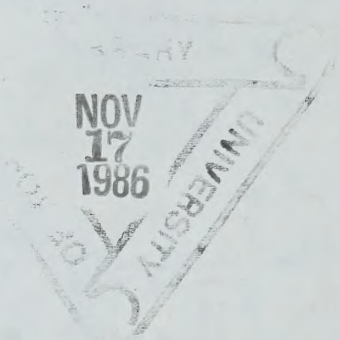
ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Средние классы

МОСКВА
"СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР"
1986

ББК 85.954.2
А56

Составление и педагогическая редакция
А. БАКУЛОВА и К. СОРОКИНА



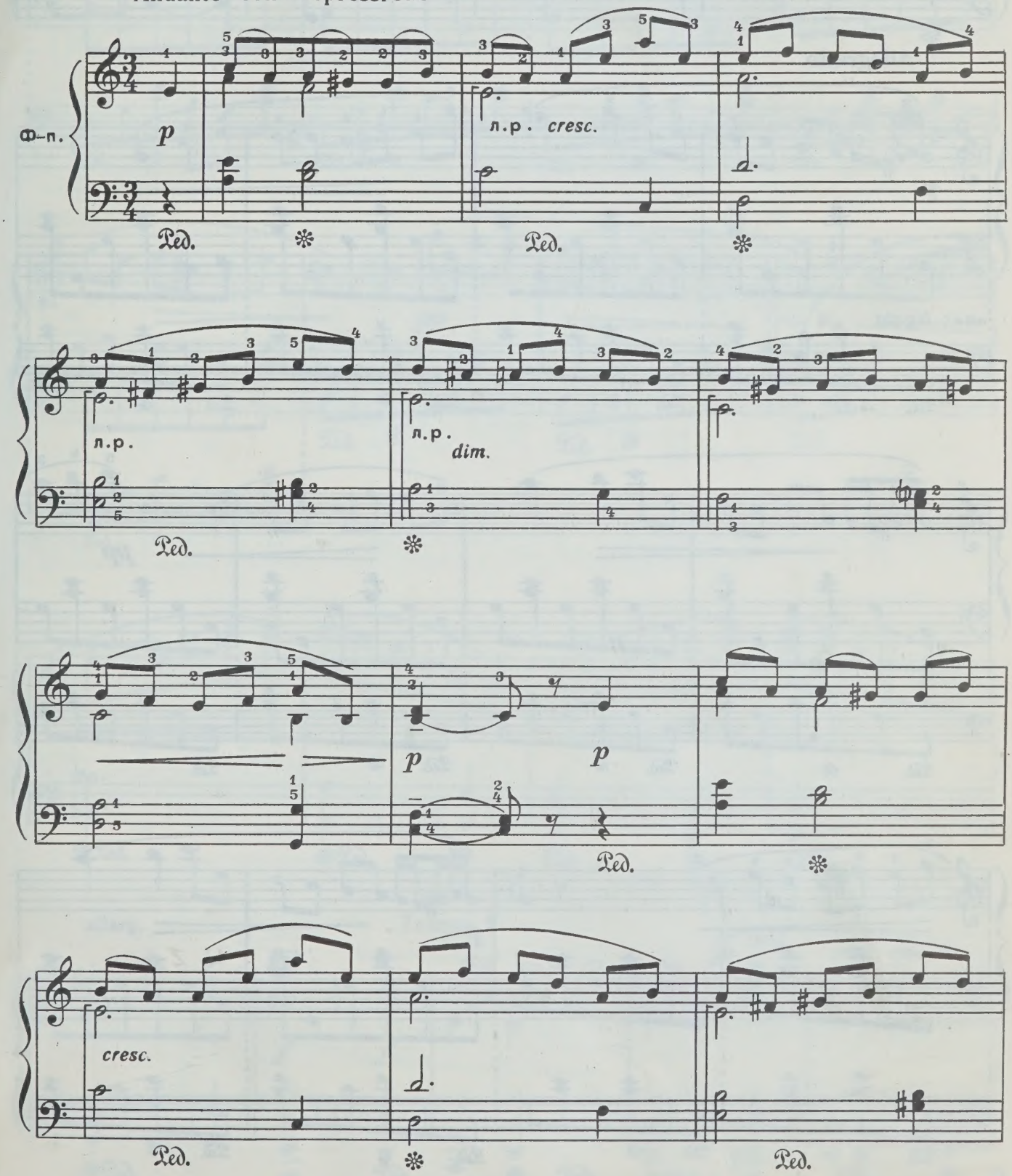
А $\frac{5206010200-233}{082(02)-86}$ 207—86

© Издательство «Советский композитор», 1986 г. Составление

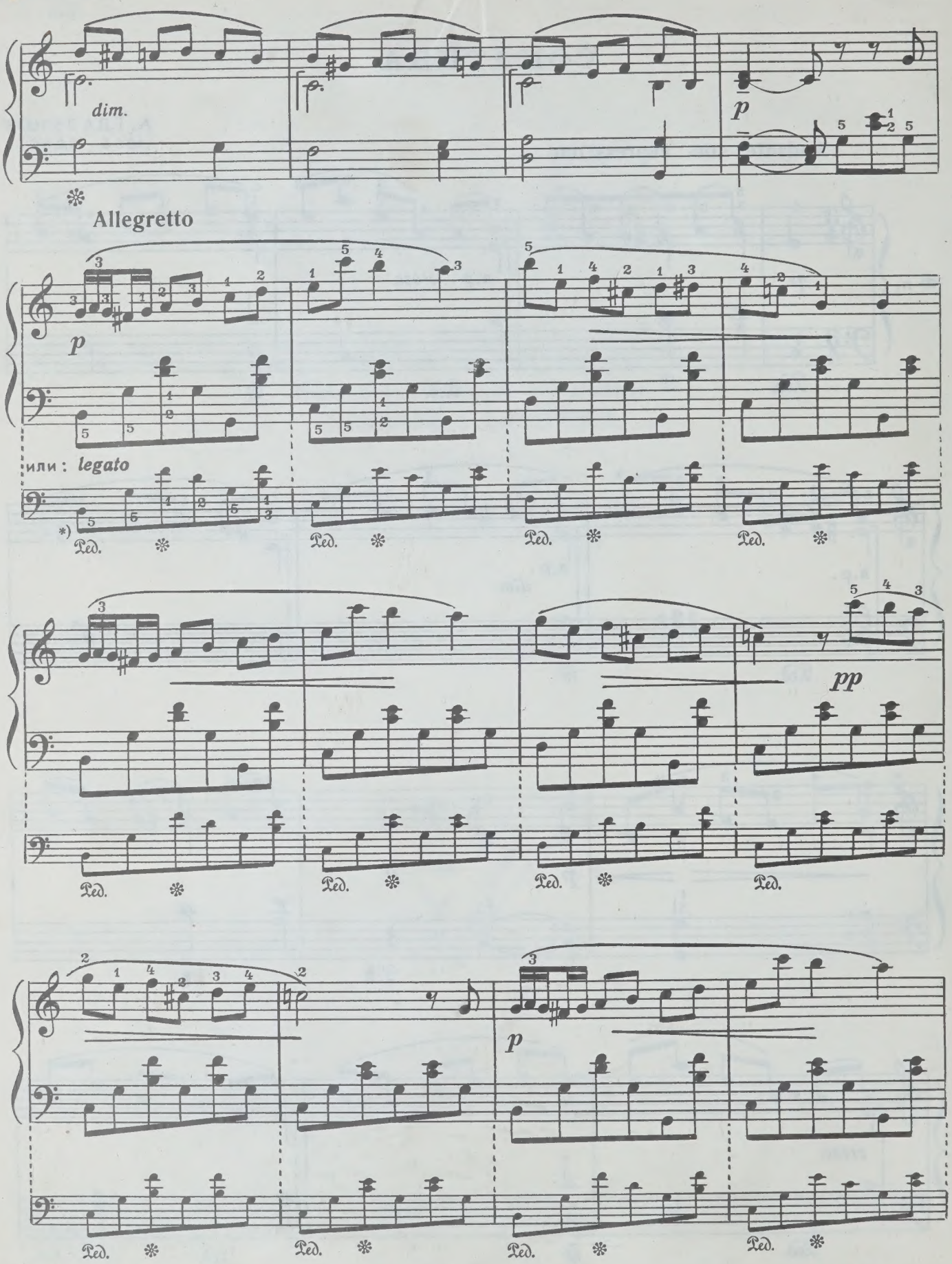
СОНАТИНА

А. ГЛАЗУНОВ
(1865 – 1936)

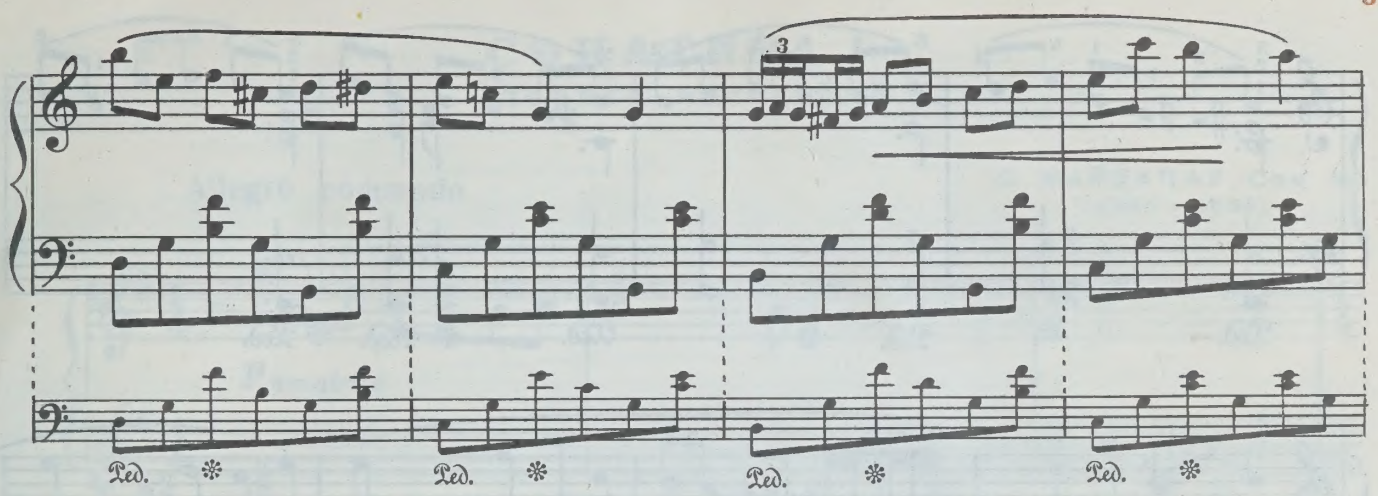
Andante con espressione

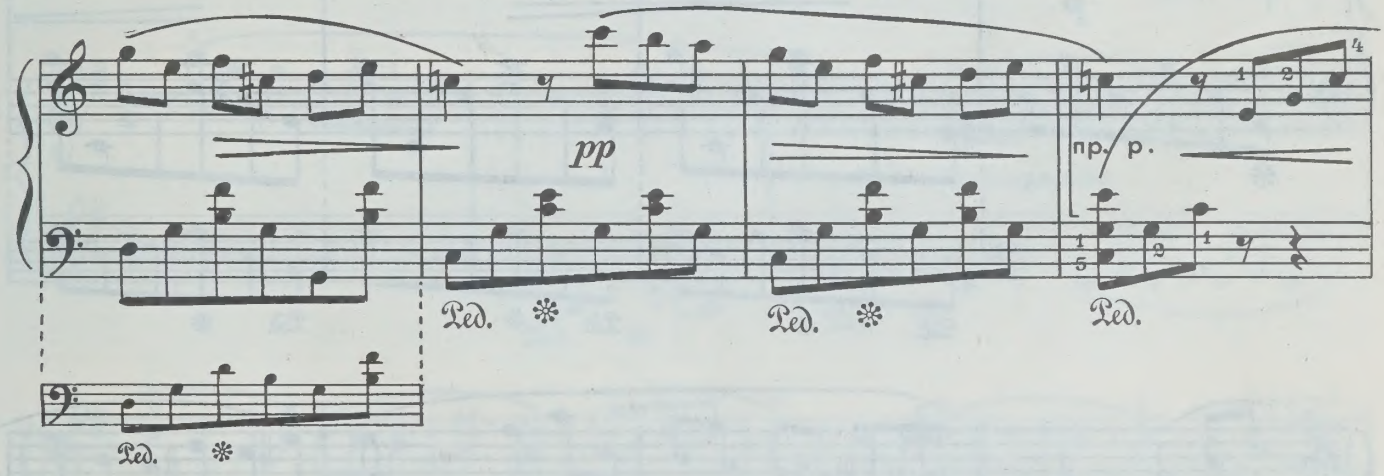


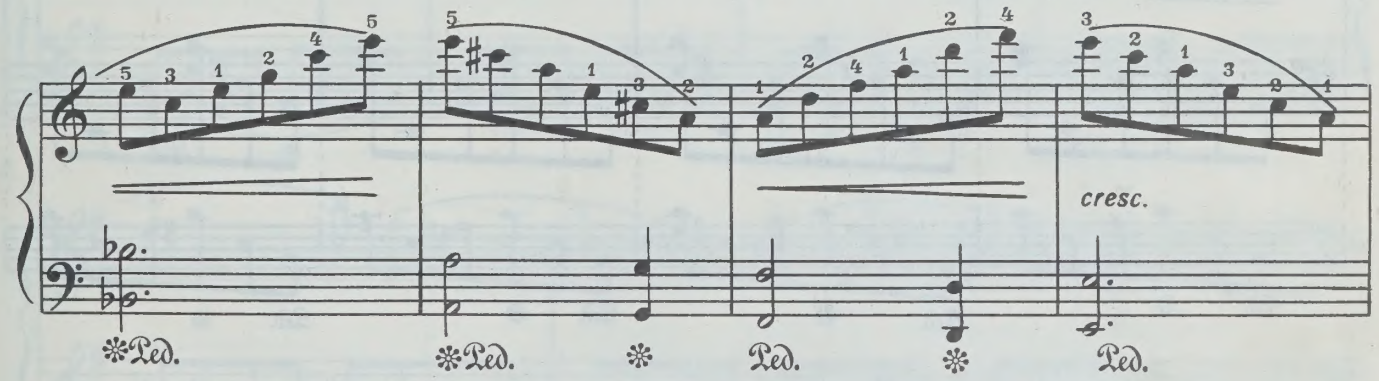
с 7415 к

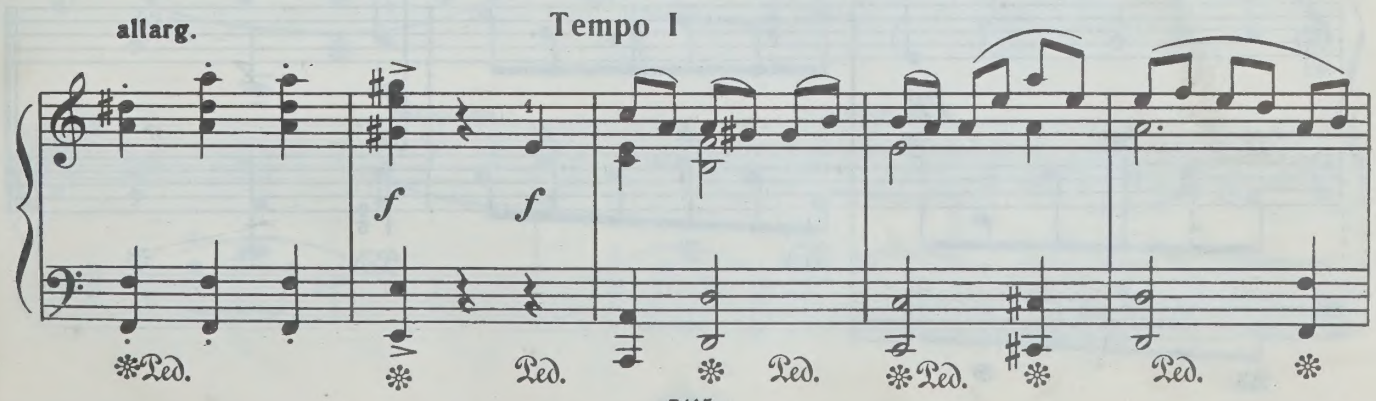


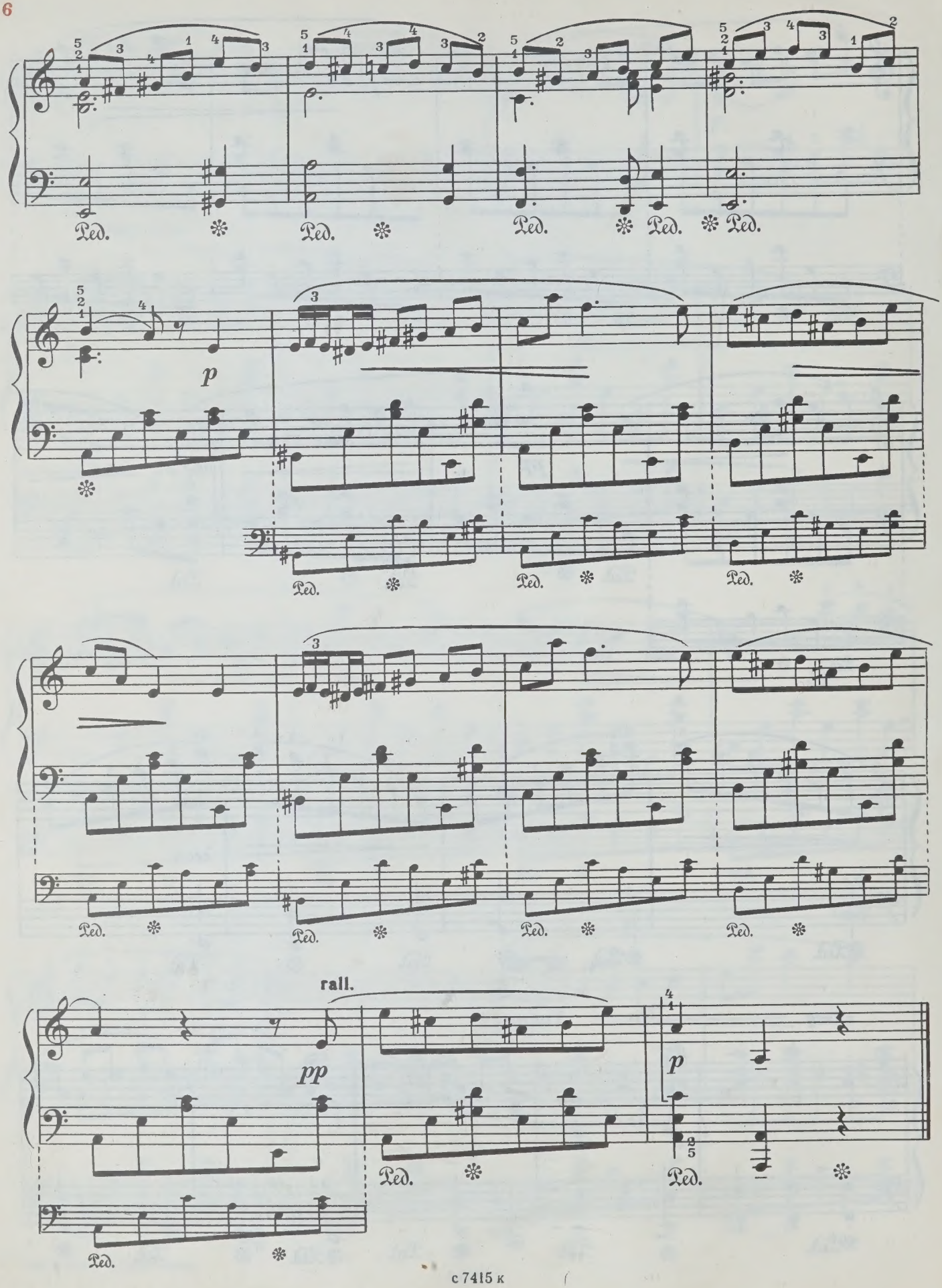
*) Вариант редактора.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


pp
npp. p.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

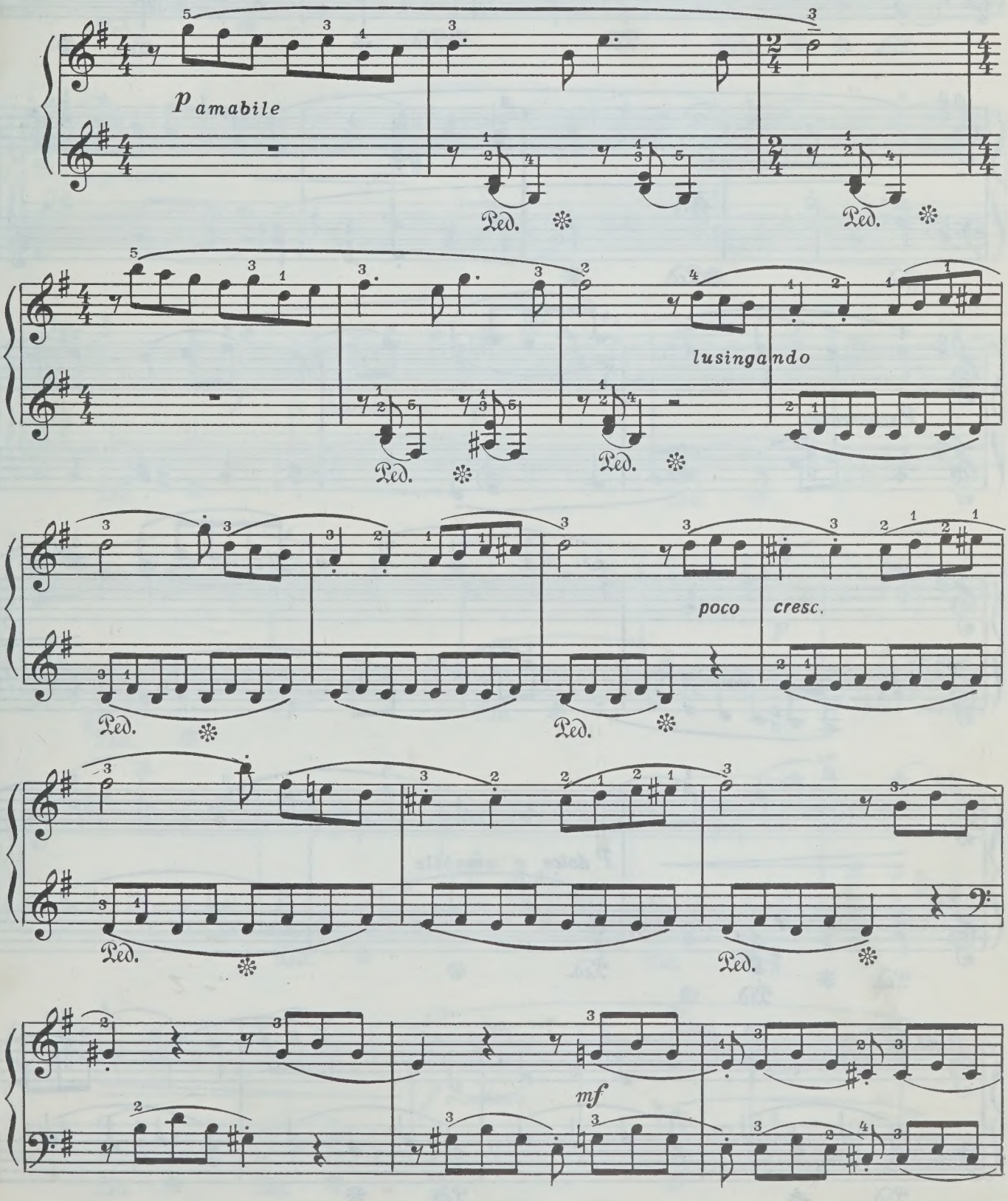

allarg.
Tempo I
f
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

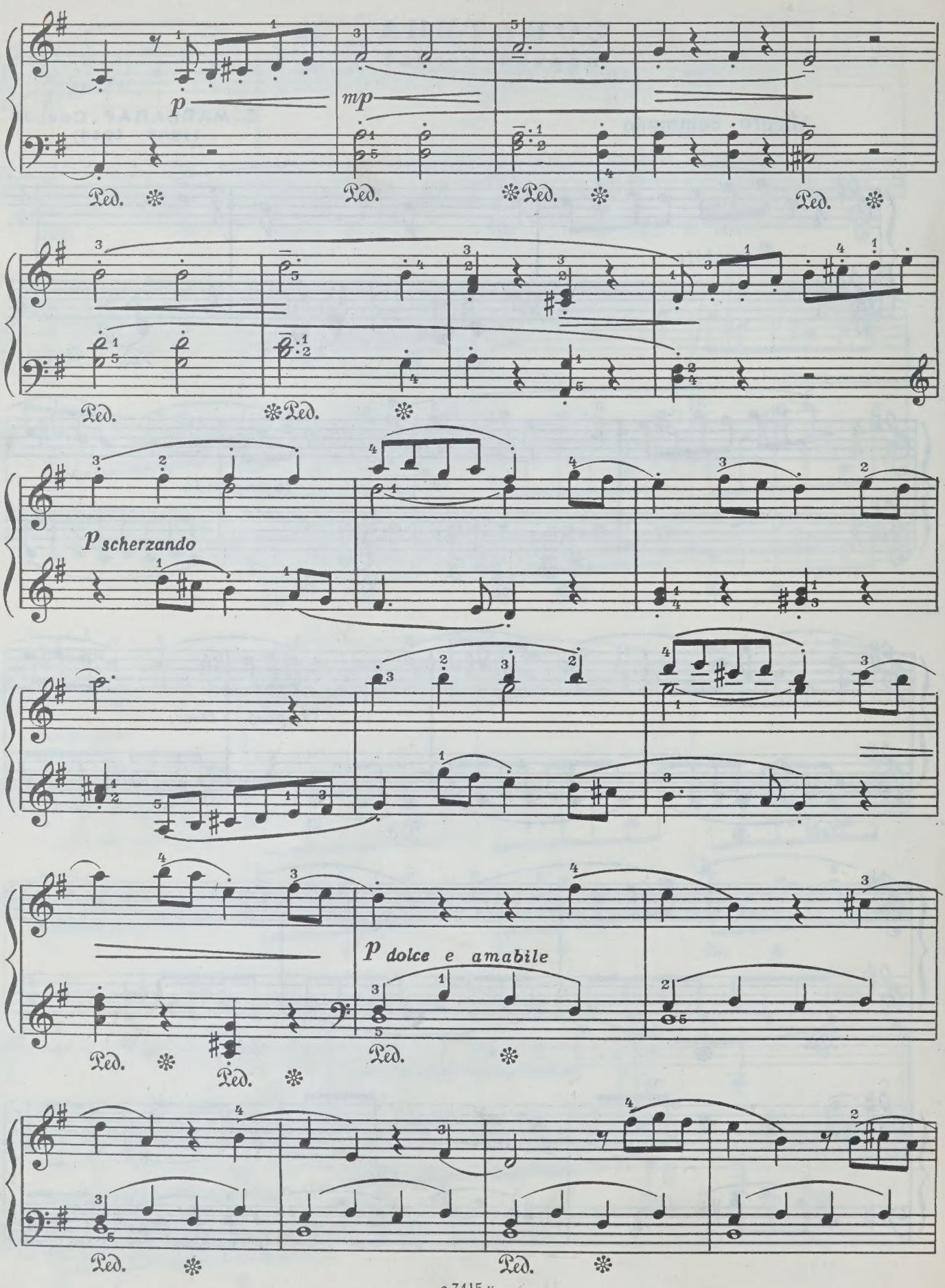

Ped.
p
rall.
pp
p

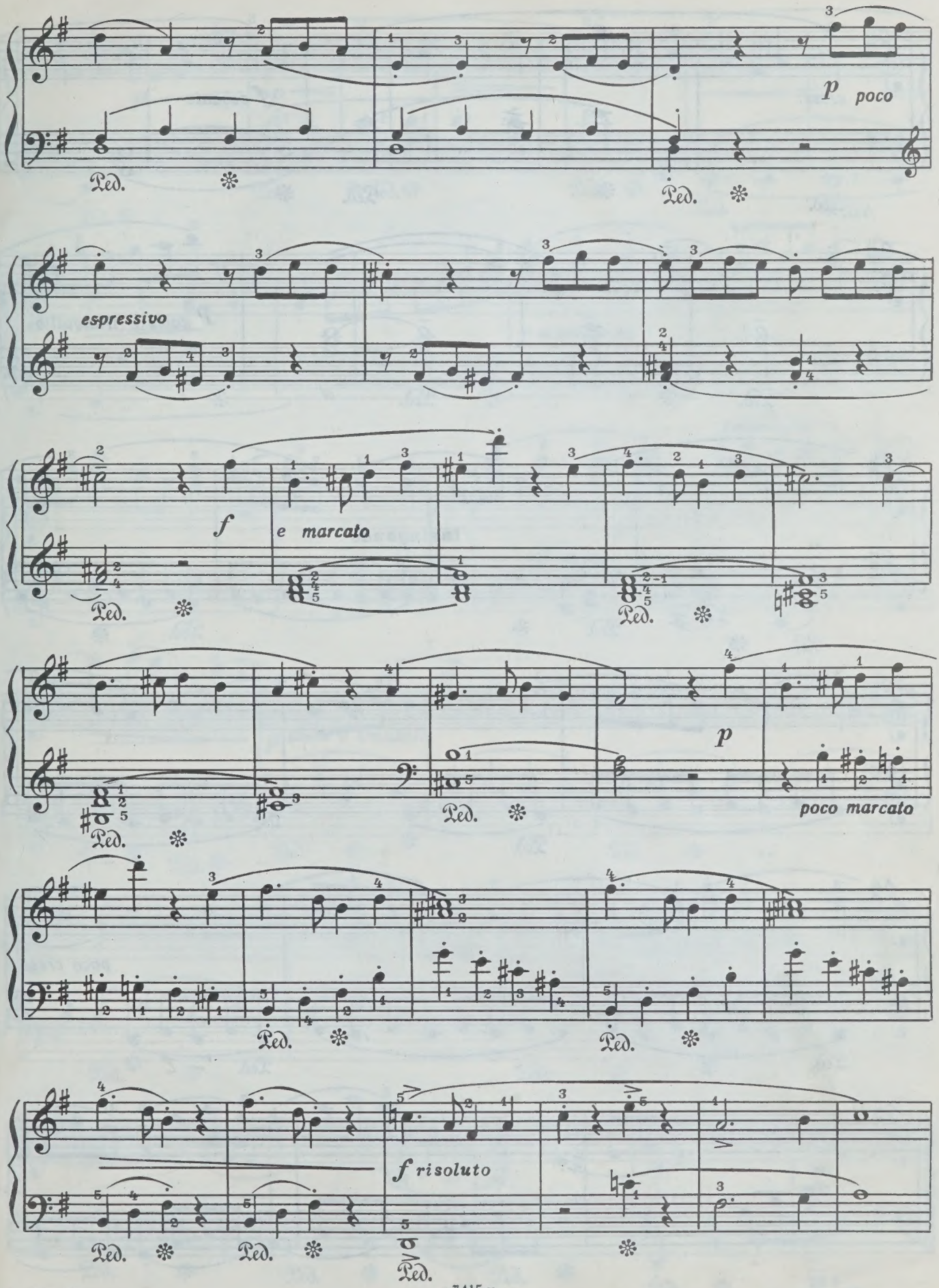
СОНАТИНА
(первая часть)

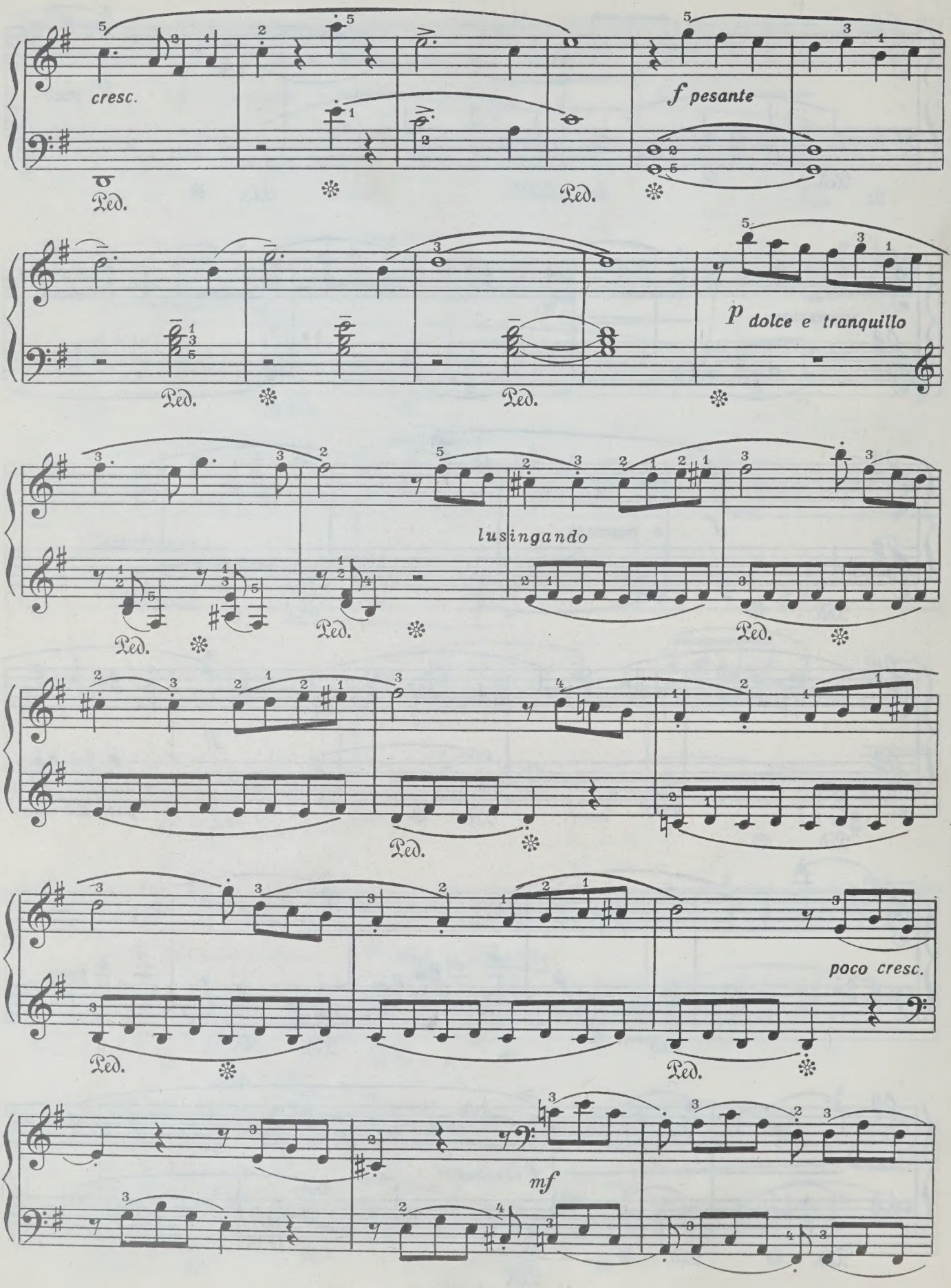
Allegro commodo

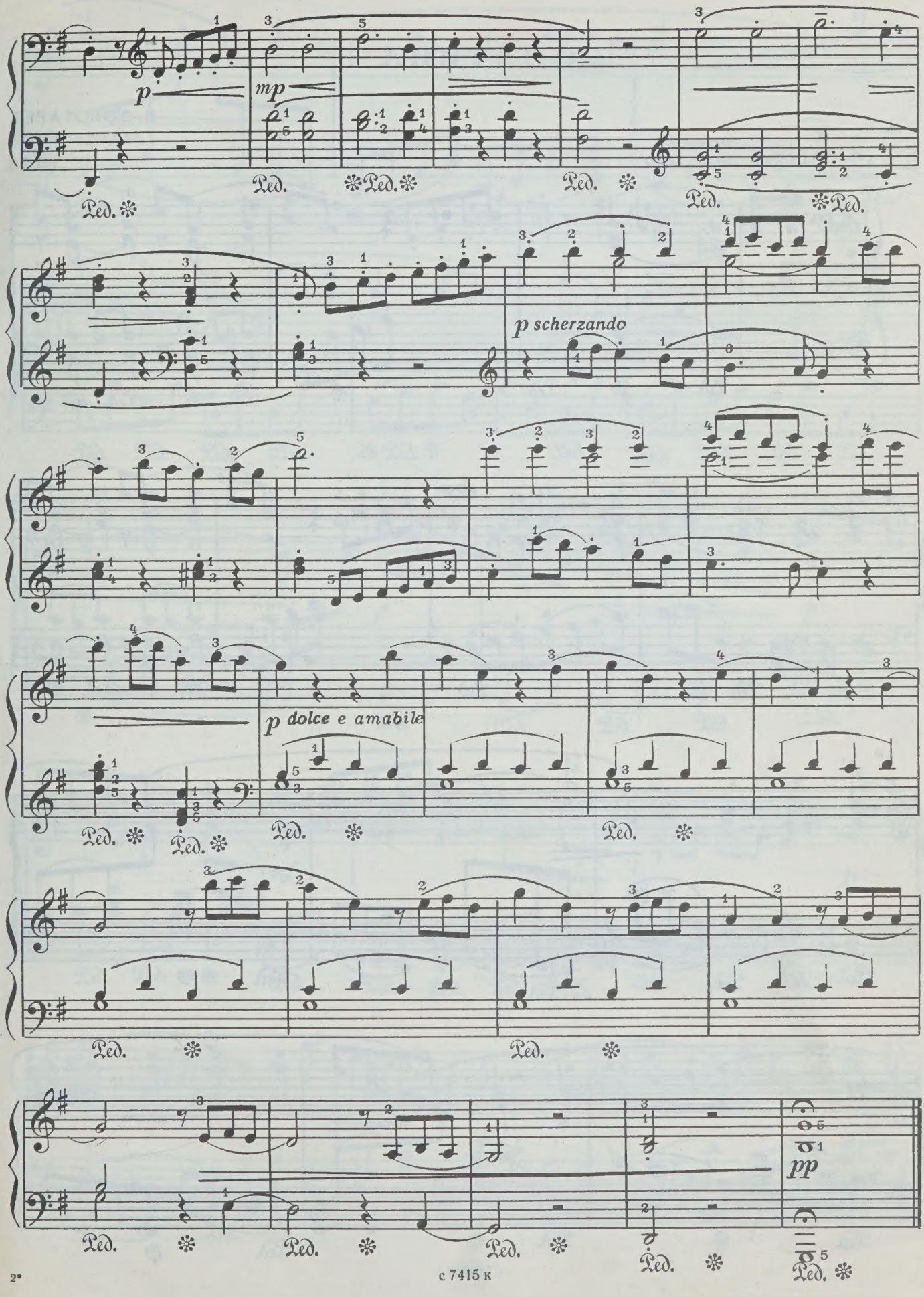
С. МАЙКАПАР. Соч. 36
(1867 – 1938)




p
mp
Ped.
p scherzando
p dolce e amabile


p poco
espressivo
f
e marcato
p
poco marcato
f risoluto


cresc.
f pesante
Ped.
p dolce e tranquillo
lusingando
poco cresc.
mf

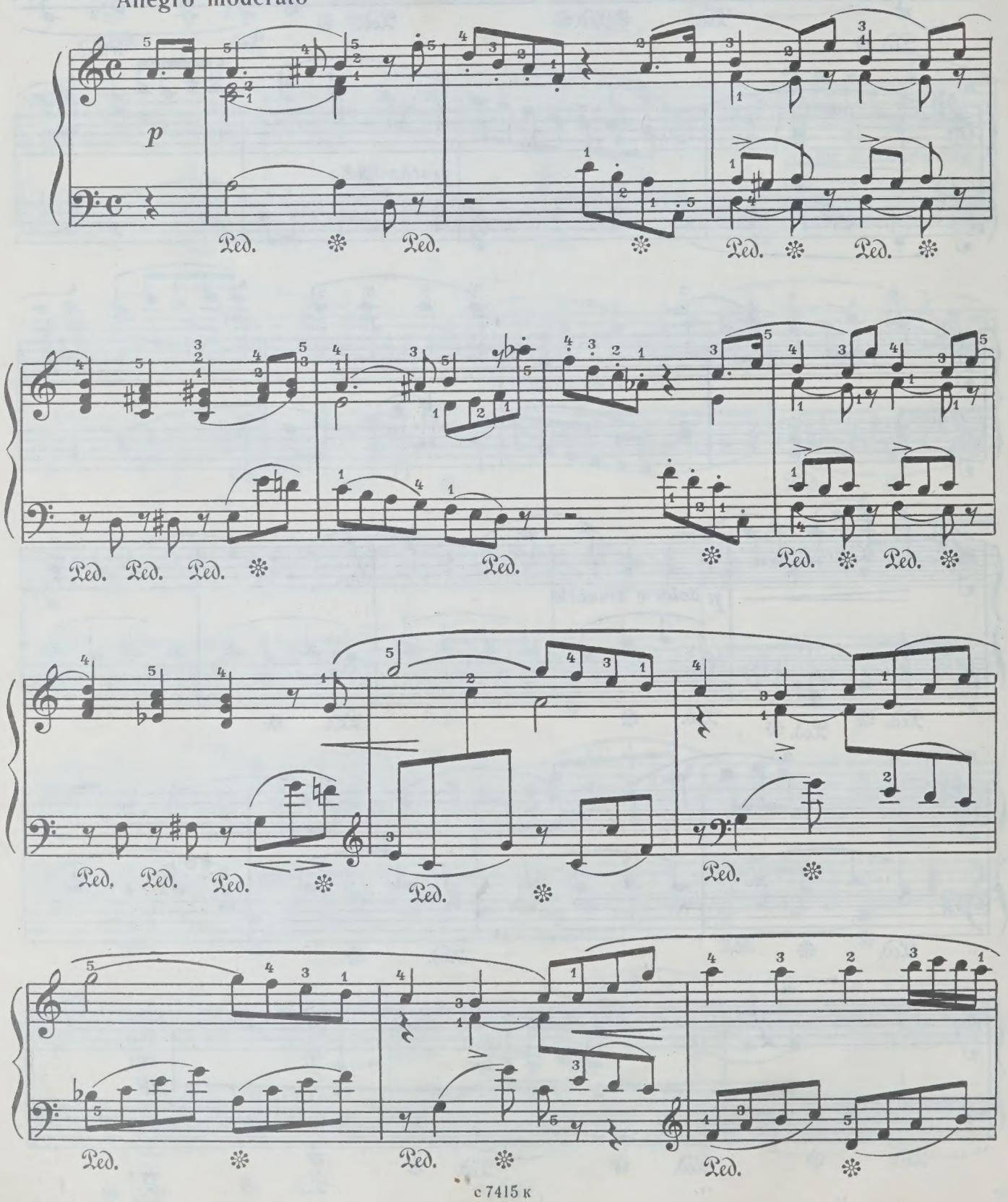


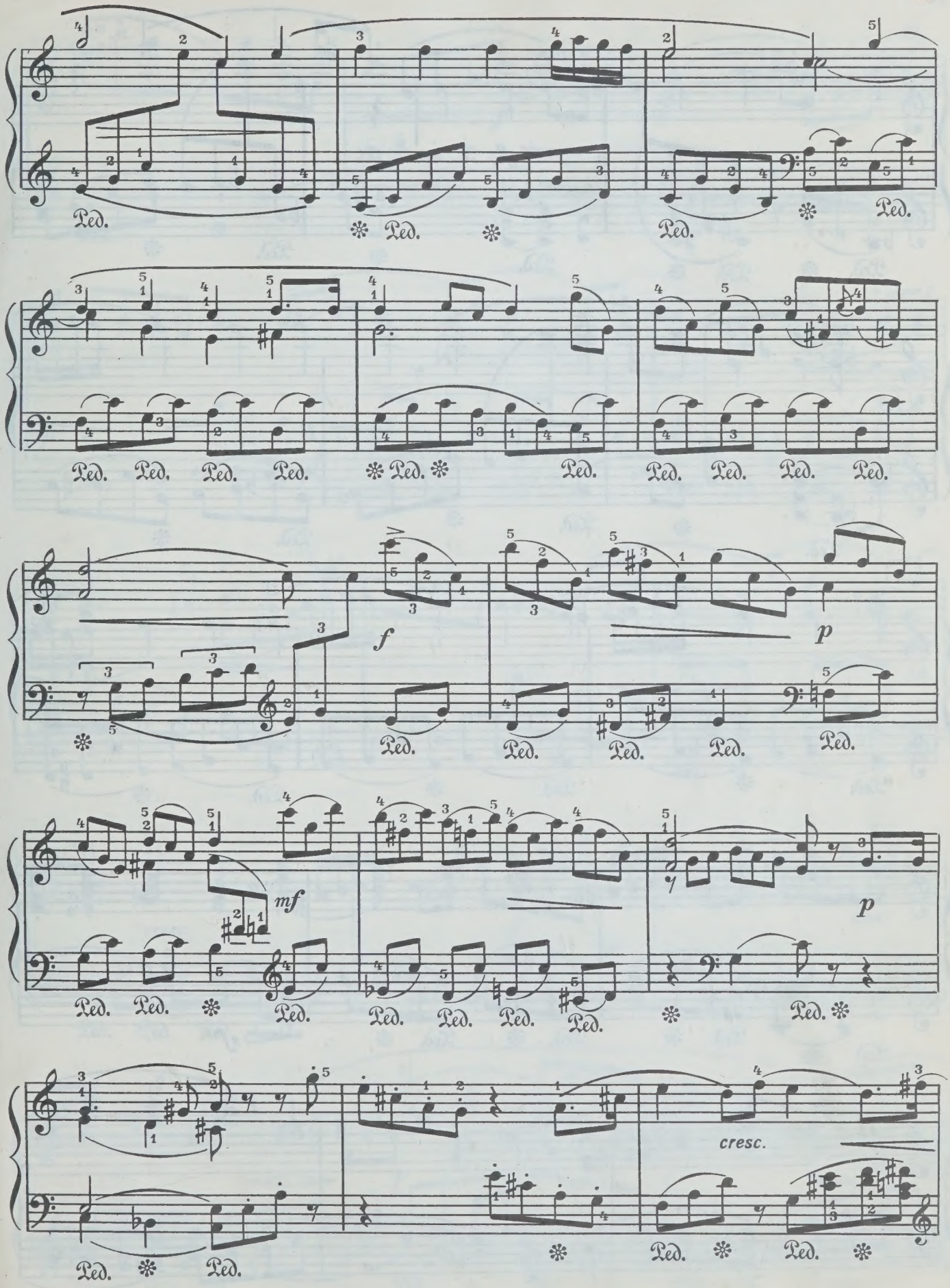
с 7415 к

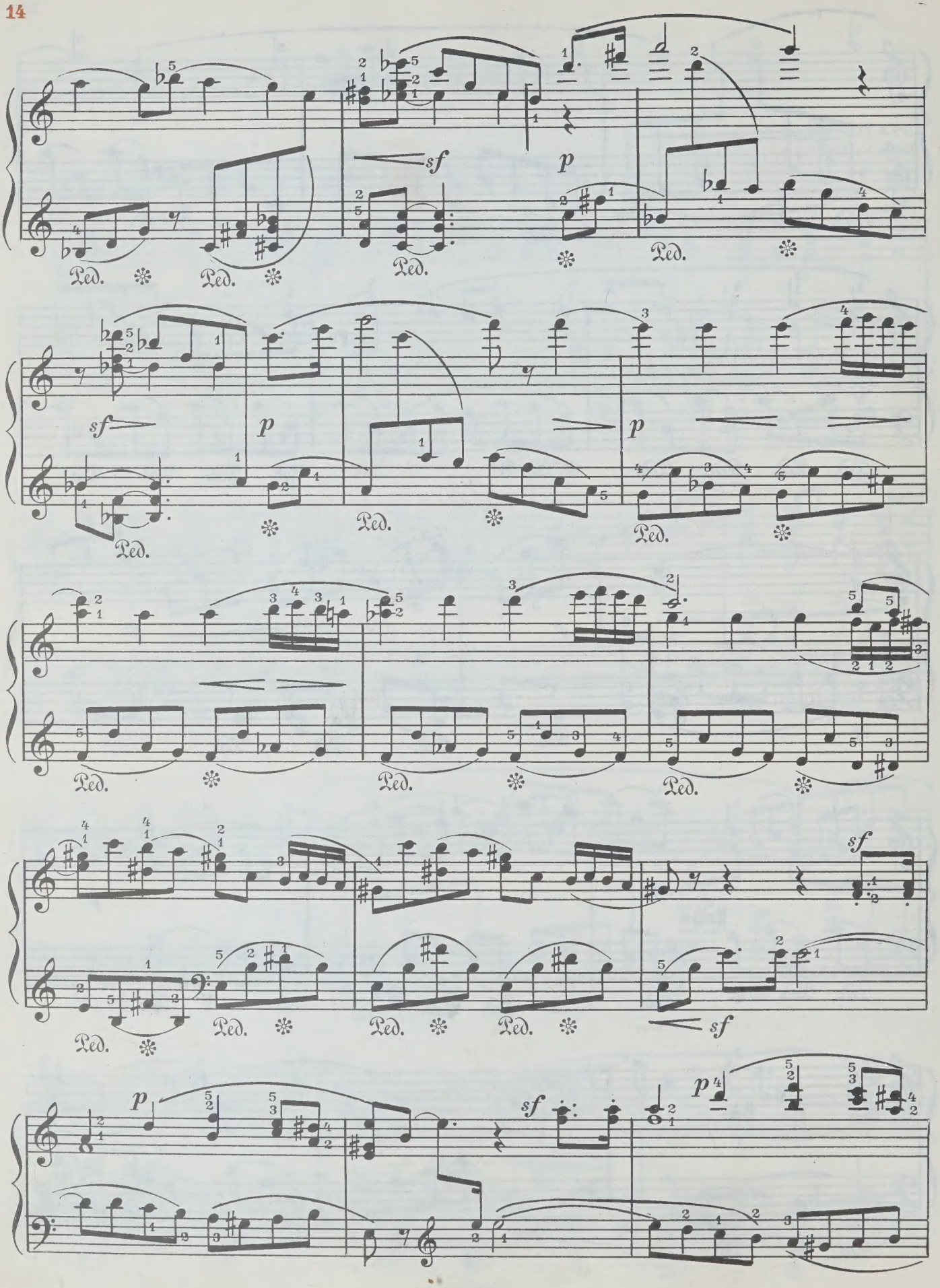
СОНАТИНА

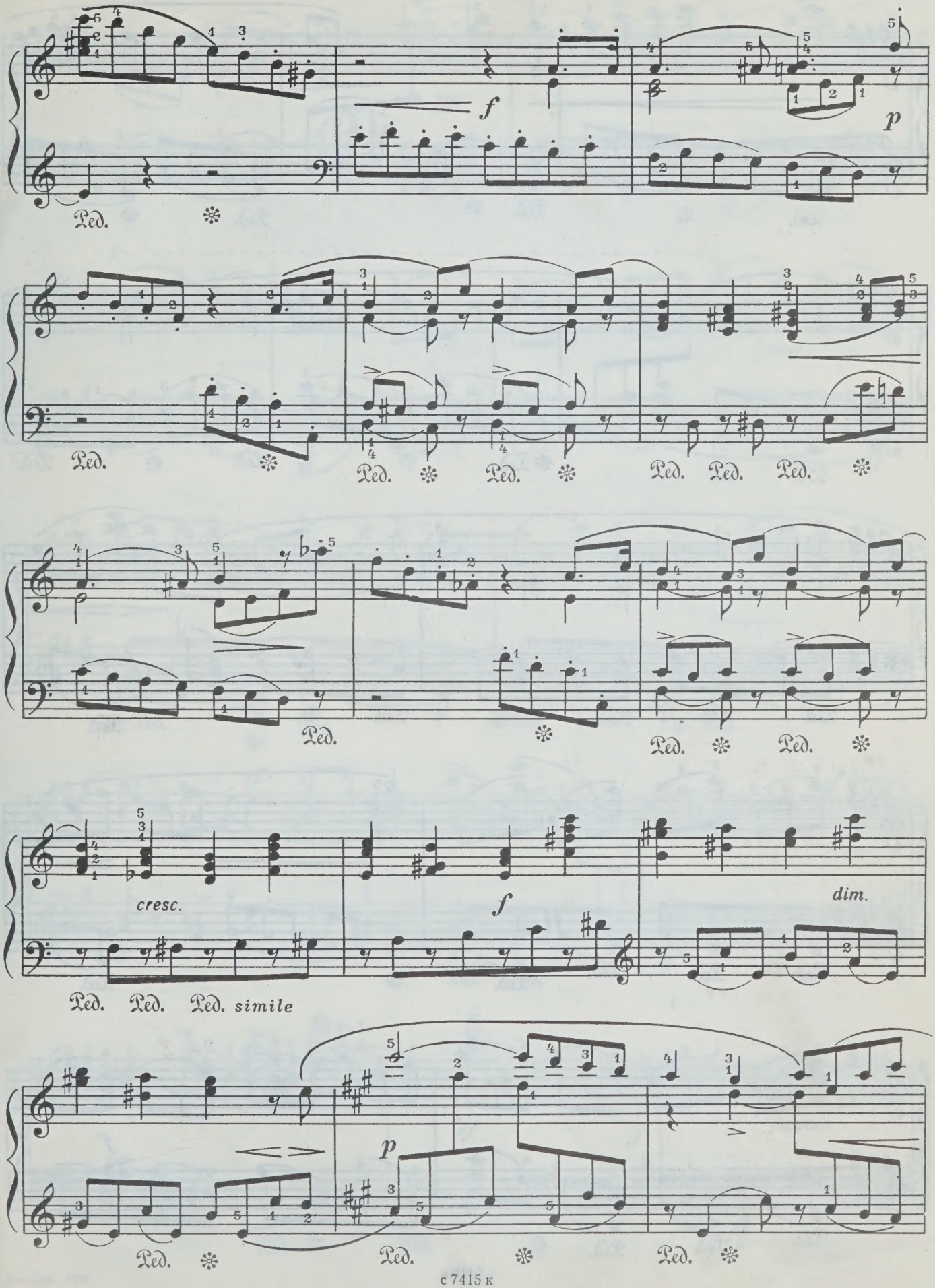
В. ЗОЛОТАРЕВ
(1872 – 1964)

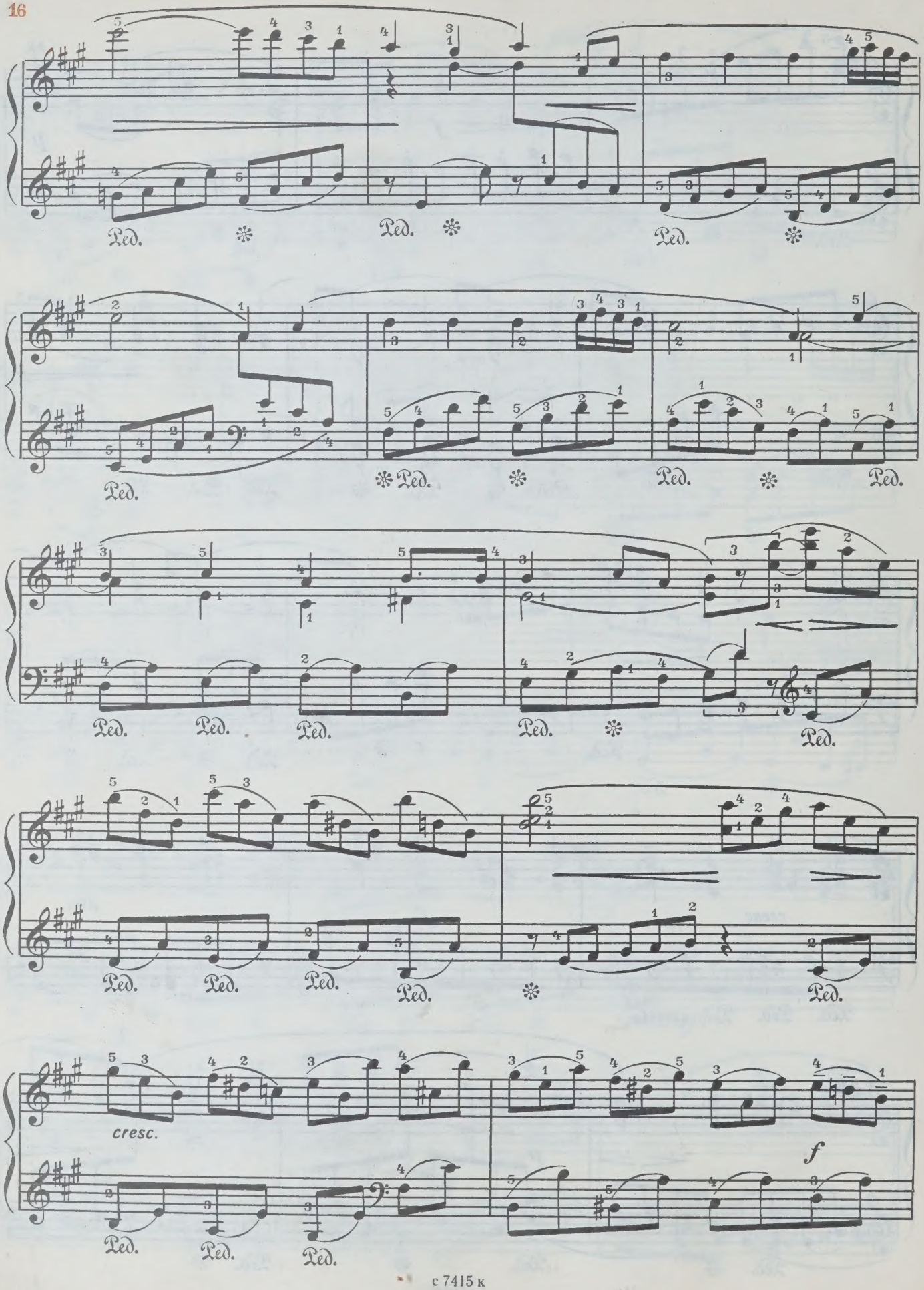
Allegro moderato

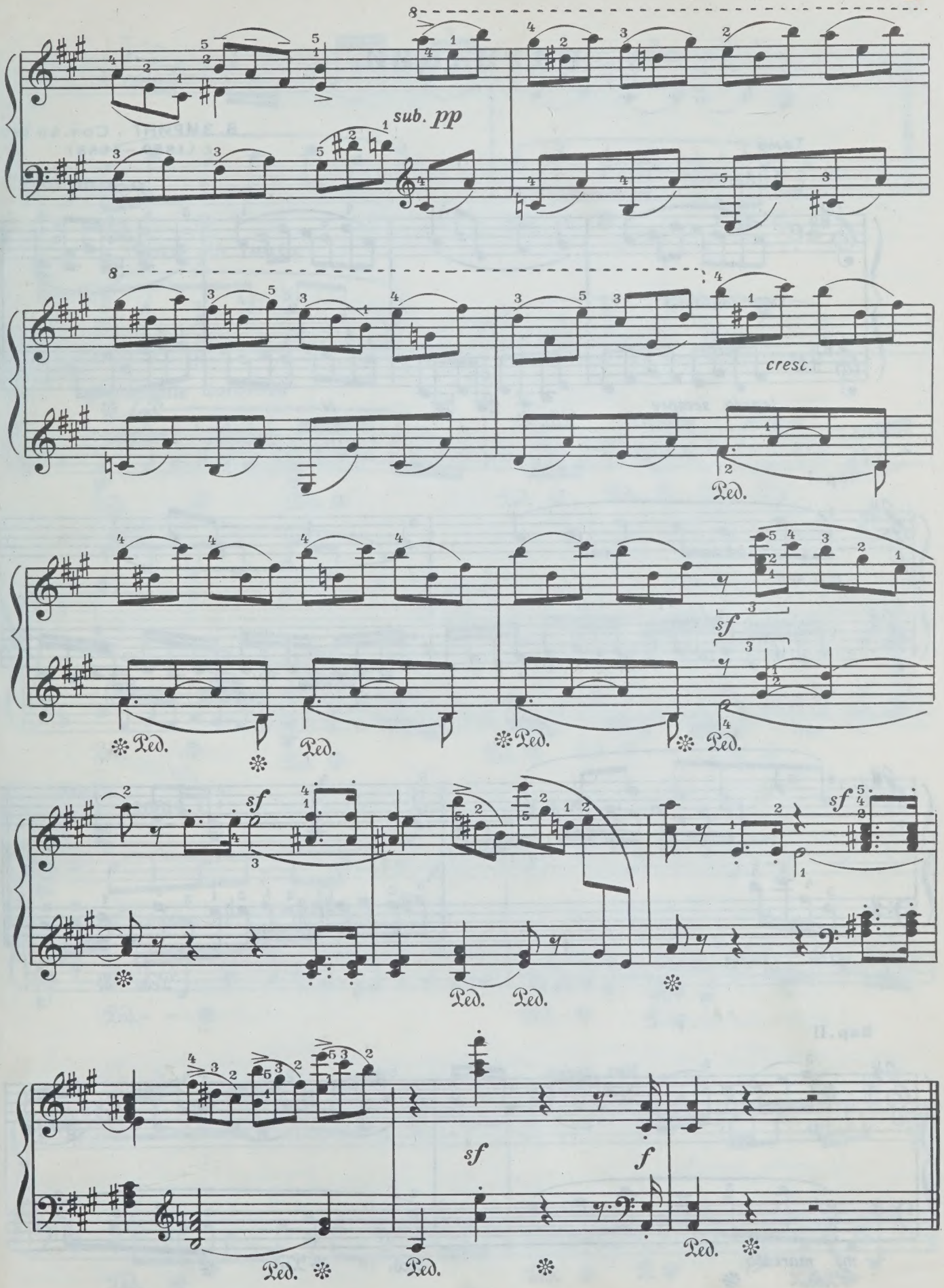



Ped.
f
p
mf
p
cresc.


sf
p
Ped.
*


f
p
Ped.
cresc.
f
dim.
Ped. Ped. Ped. simile
p


Ped.
cresc.
f


sub. pp
cresc.
sf
Ped.

ВАРИАЦИИ

В. ЗИРИНГ . Соч.40 №2
(1880 – 1968)

Тема

Andantino

poco rit.

mp cantabile

legato sempre

Ped. ✻ Ped. ✻

Вар. I

mp semplice

Ped. ✻

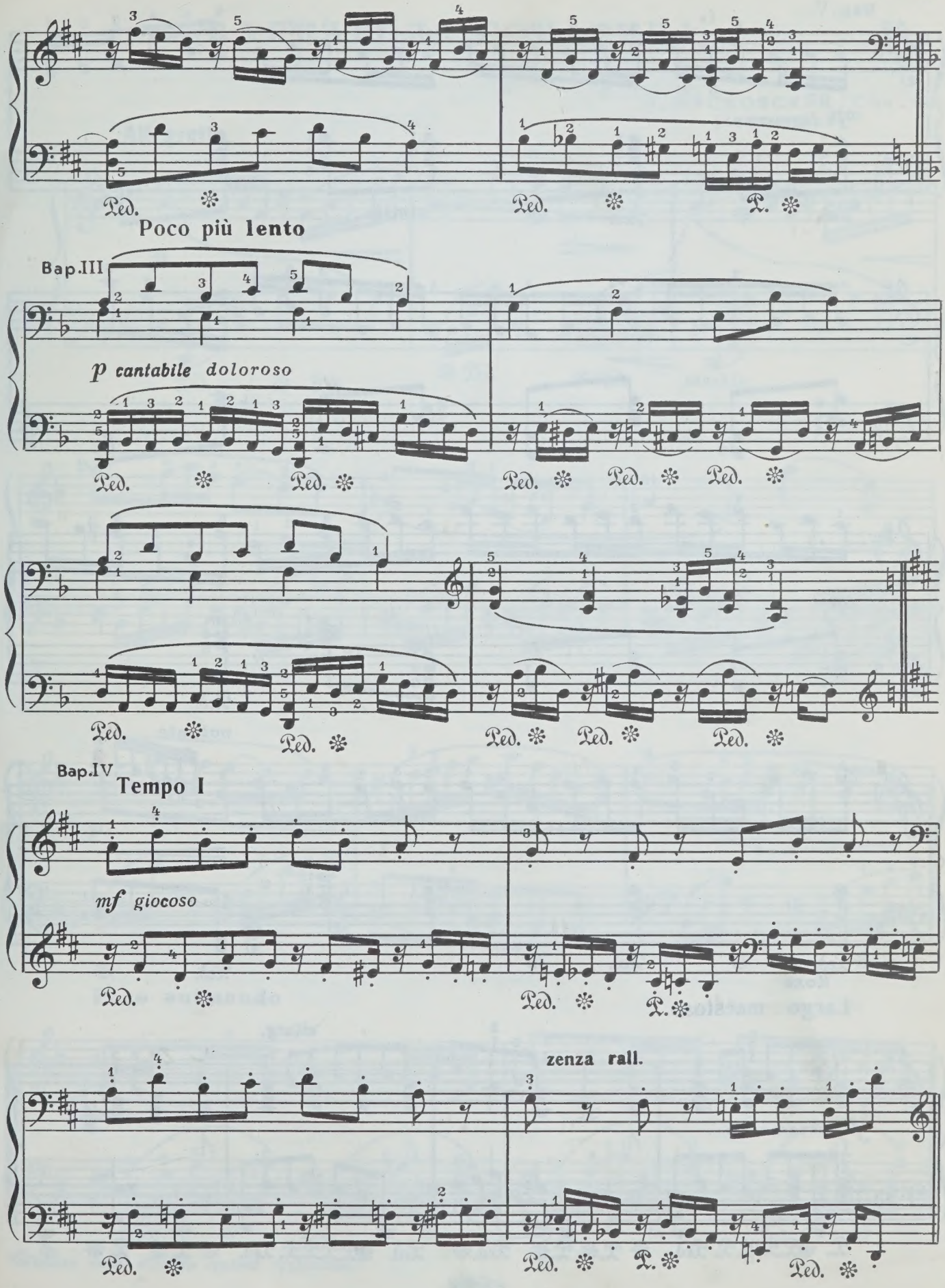
Ped. ✻ Ped. ✻

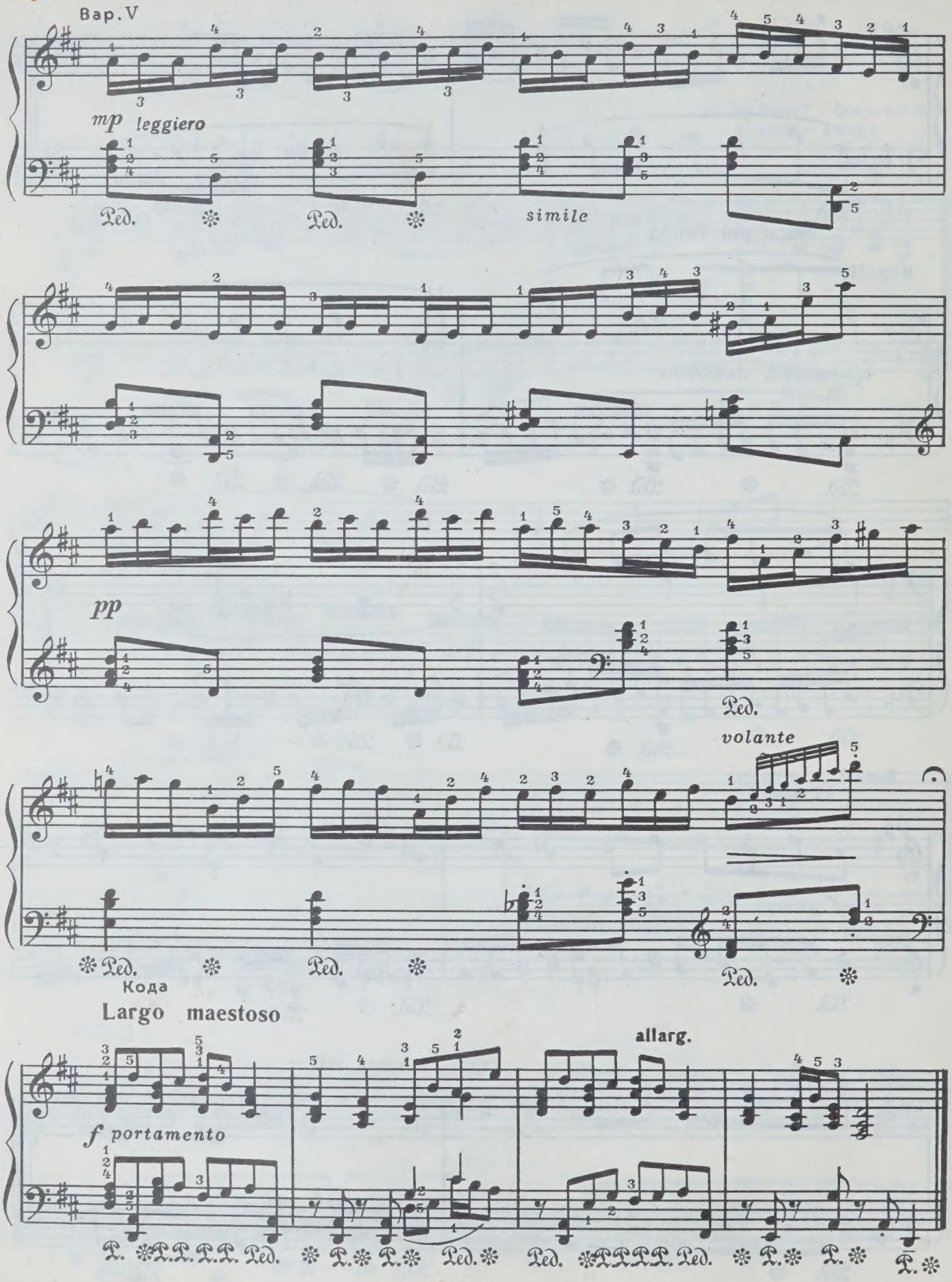
Вар. II

p

mf marcato

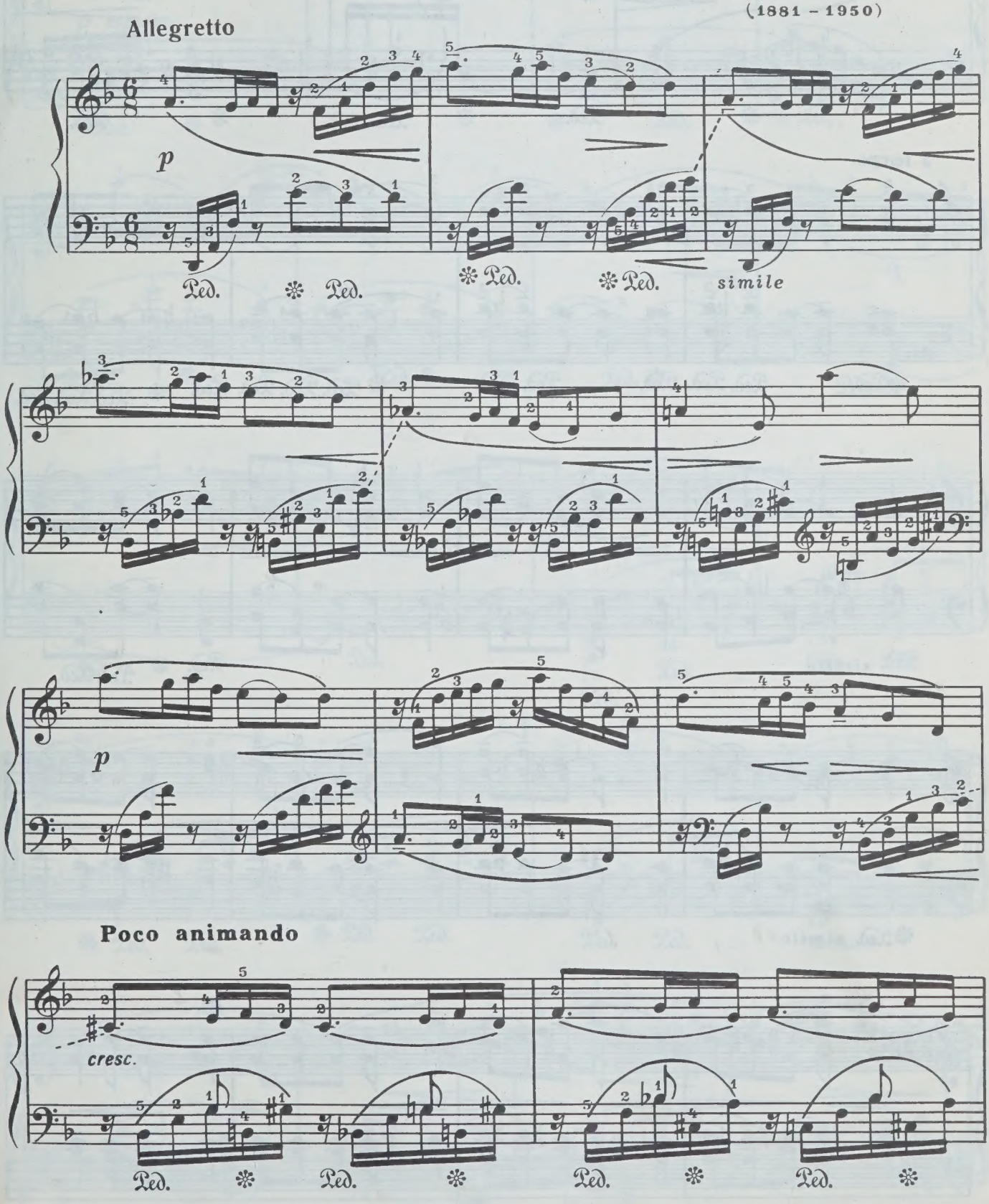
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻


Poco più lento
Bap.III
p cantabile doloroso
Bap.IV
Tempo I
mf giocoso
zenza rall.


Вар. V
mp leggiero
Ped.
simile
pp
volante
Кода
Largo maestoso
f portamento
allarg.

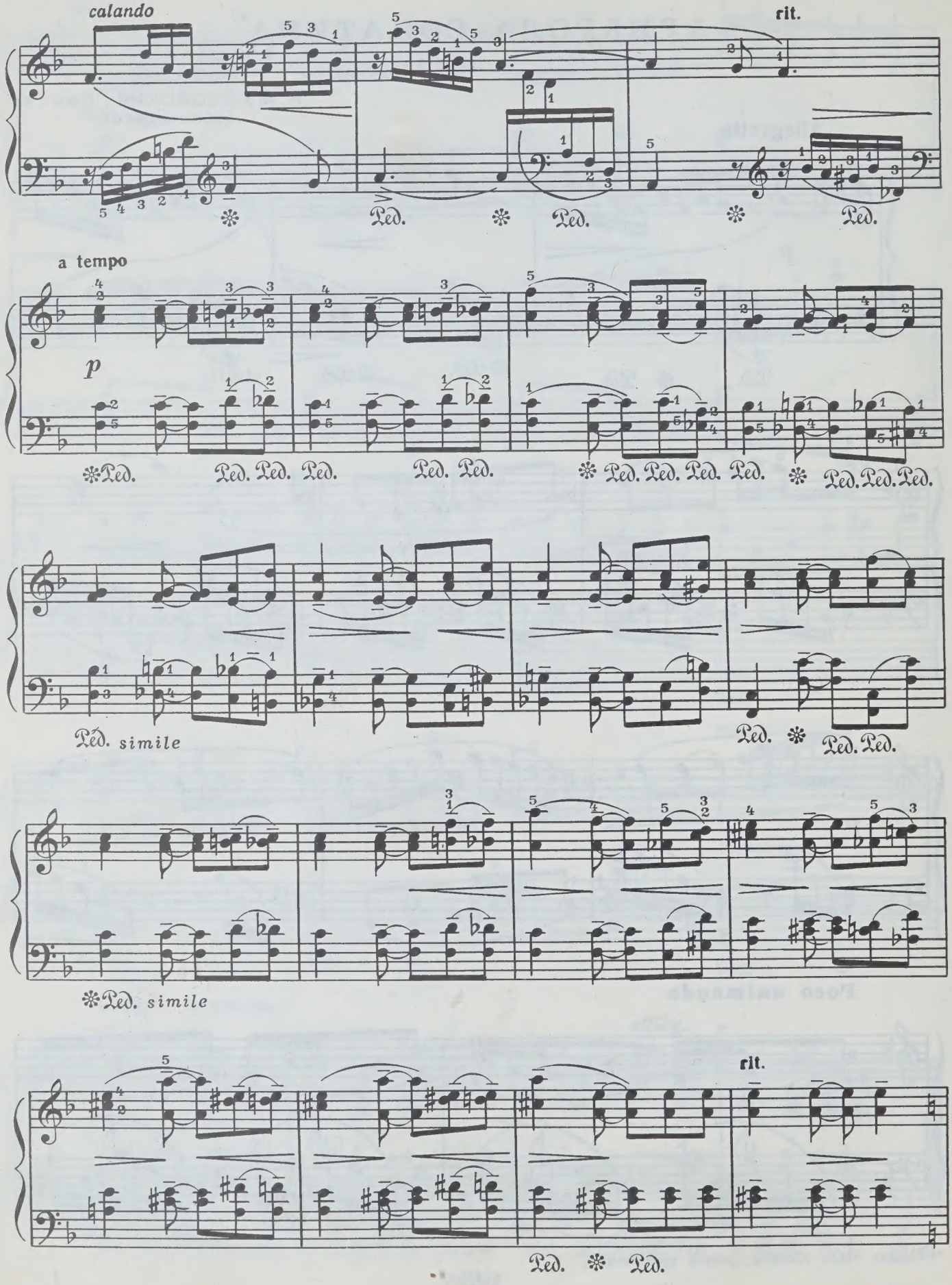
БАРКАРОЛА-СОНАТИНА*)

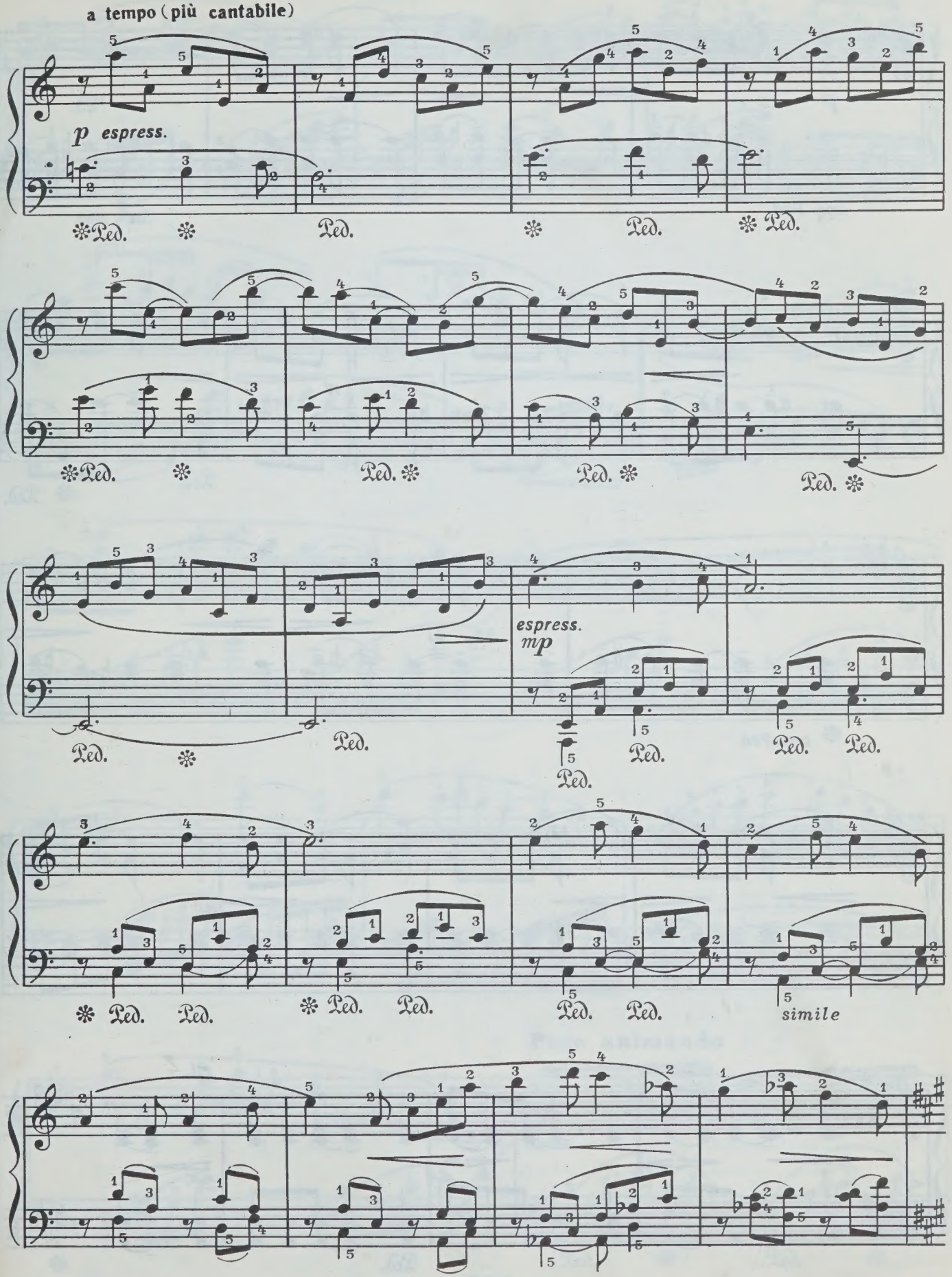
Н. МЯСКОВСКИЙ. Соч. 83
(1881 – 1950)

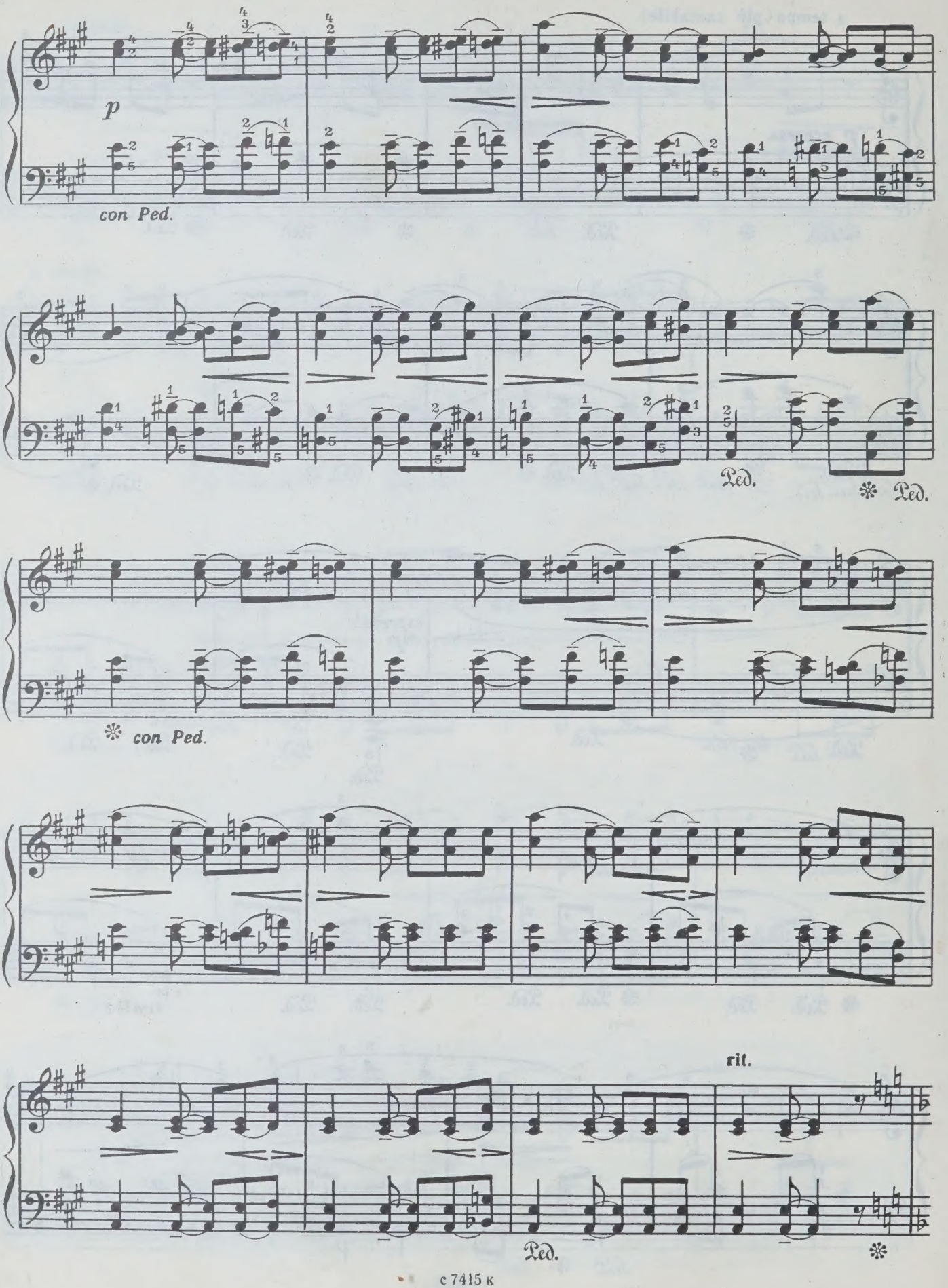


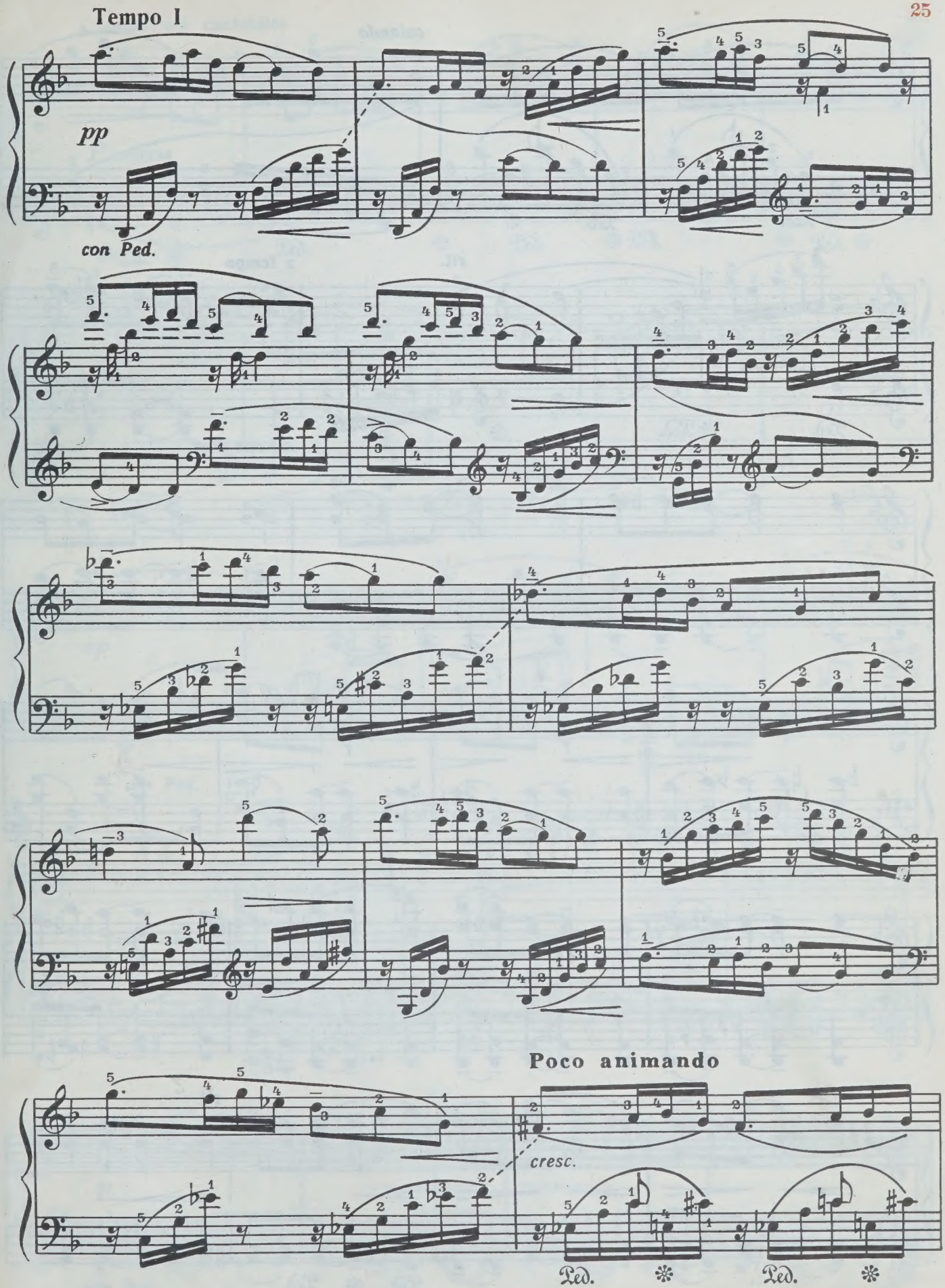
*) Первая часть «Сонаты средней трудности».

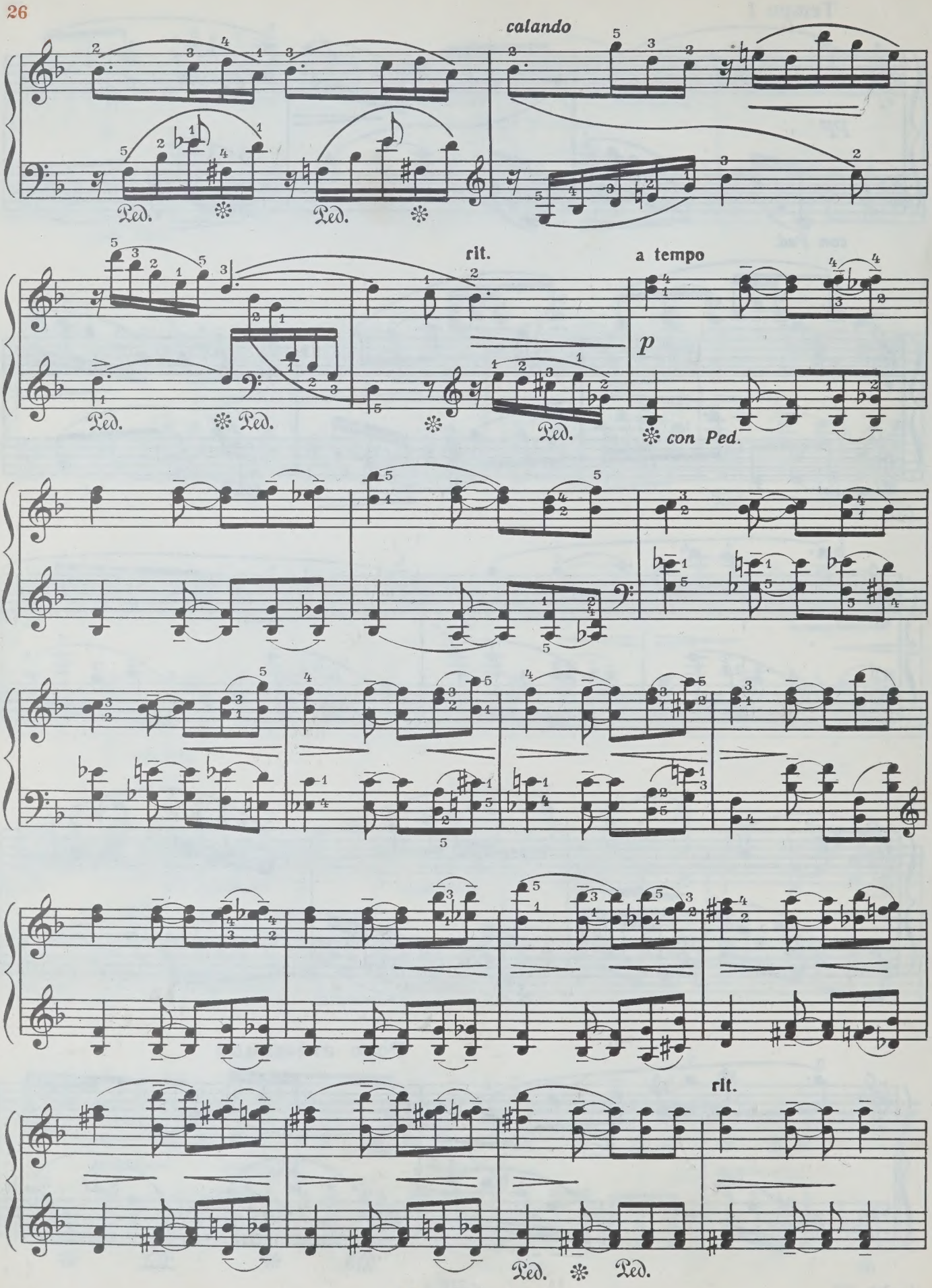
с 7415 к

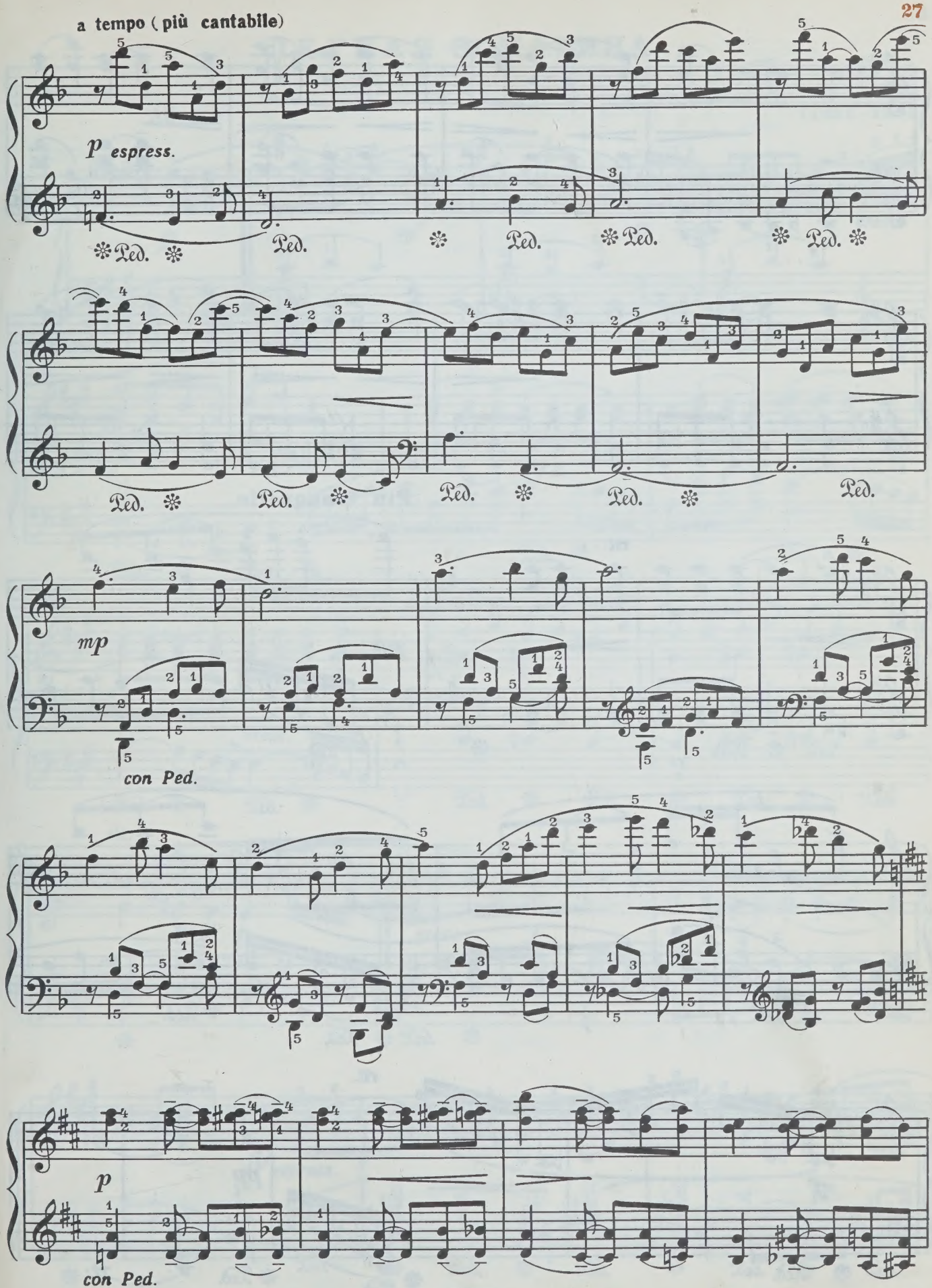

calando
rit.
Ped.
a tempo
p
simile
rit.

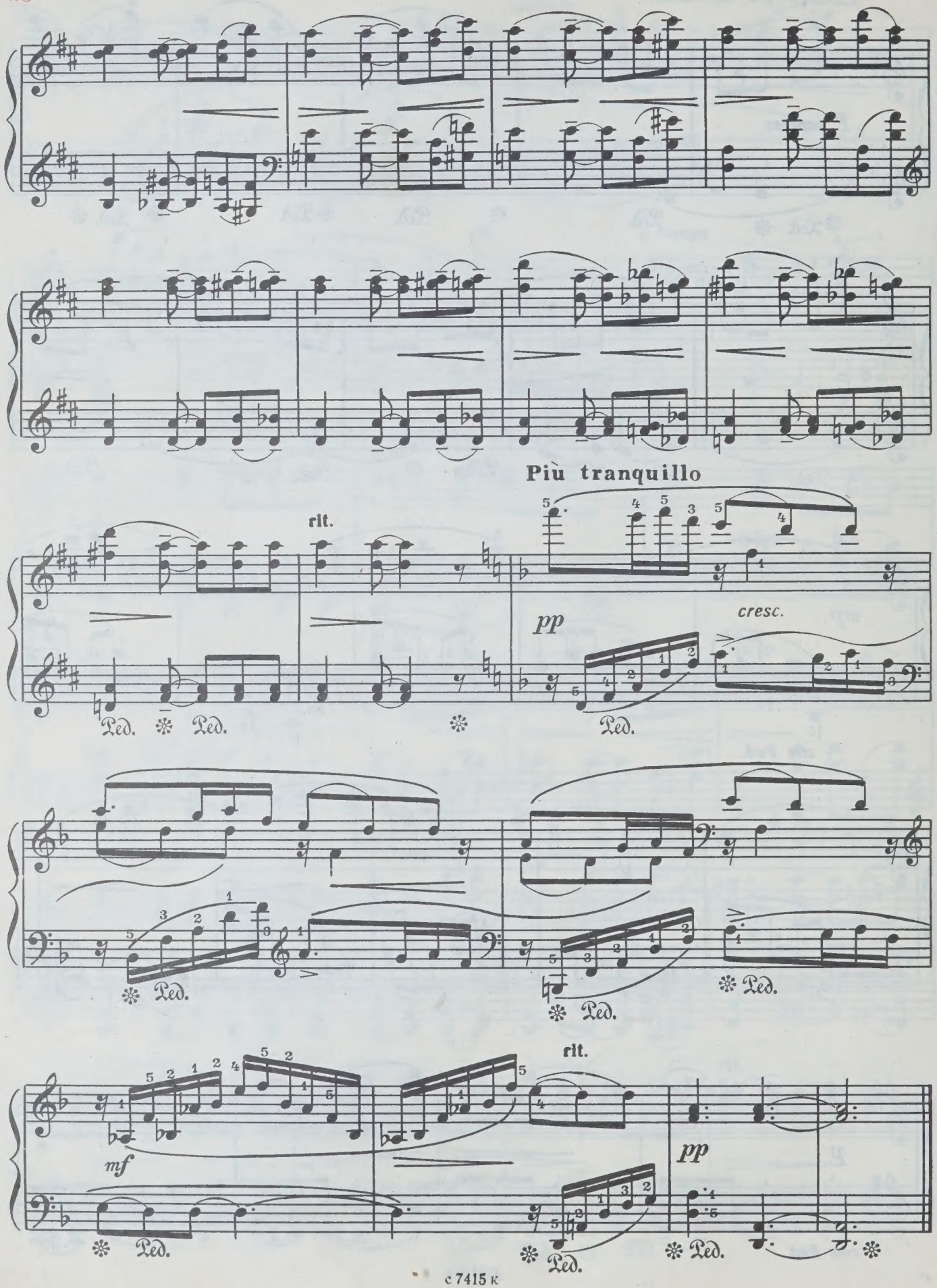

a tempo (più cantabile)
p espress.
espress.
mp
simile


p
con Ped.
Ped.
Ped.
con Ped.
rit.
Ped.


Tempo I
pp
con Ped.
Poco animando
cresc.
Ped.
Ped.


calando
rit.
a tempo
p
Ped.
con Ped.
rit.


a tempo (più cantabile)
p espress.
Ped.
mp
con Ped.
p
con Ped.

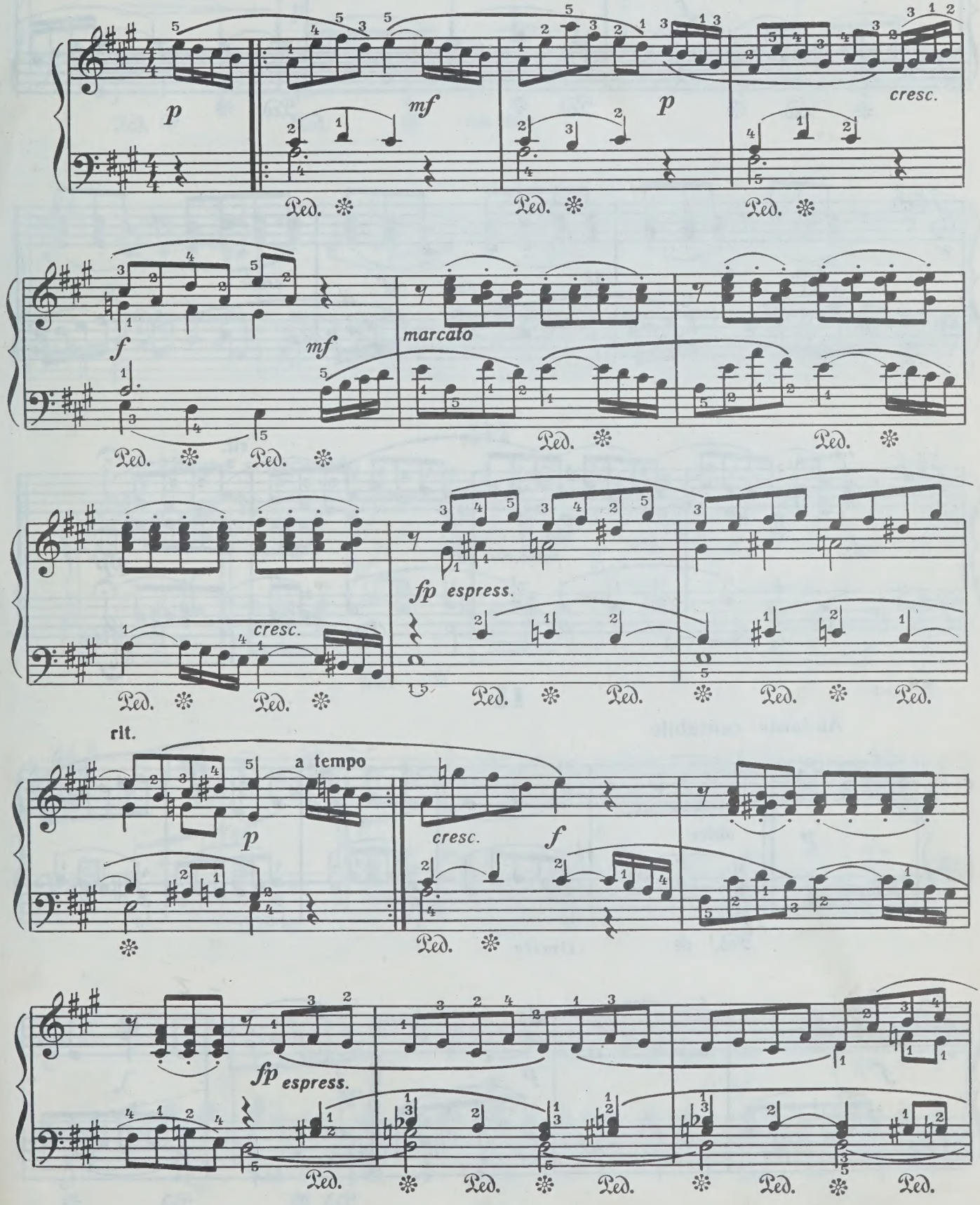

Più tranquillo
rit.
pp
cresc.
Ped.
mf
rit.
pp

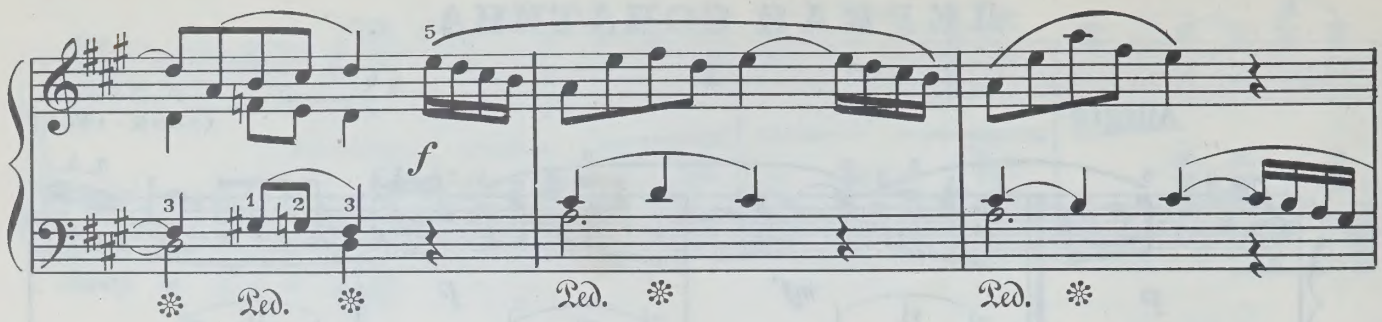
ЛЕГКАЯ СОНАТИНА

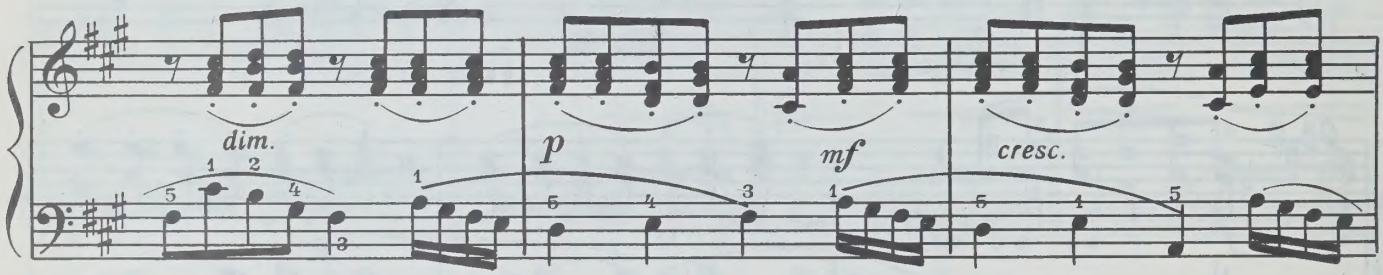
I

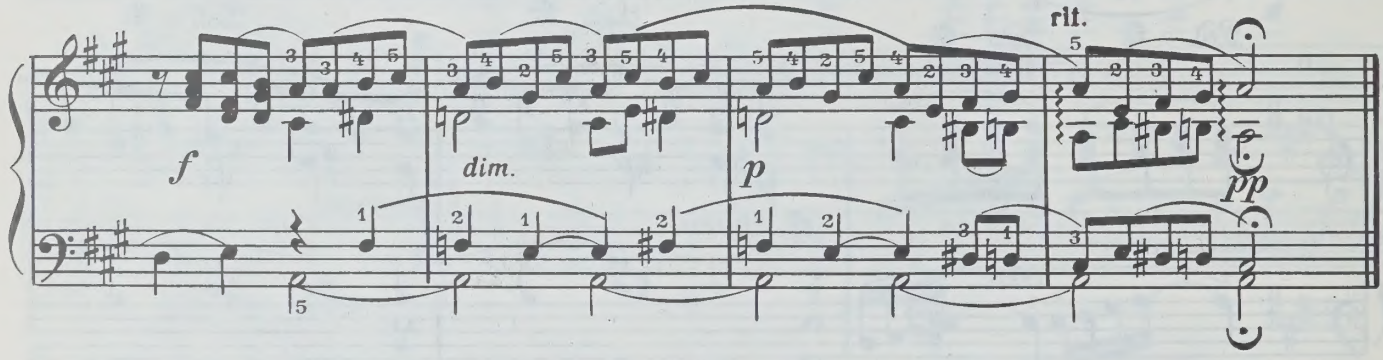
А. ЛЕМБА
(1885–1963)

Allegro



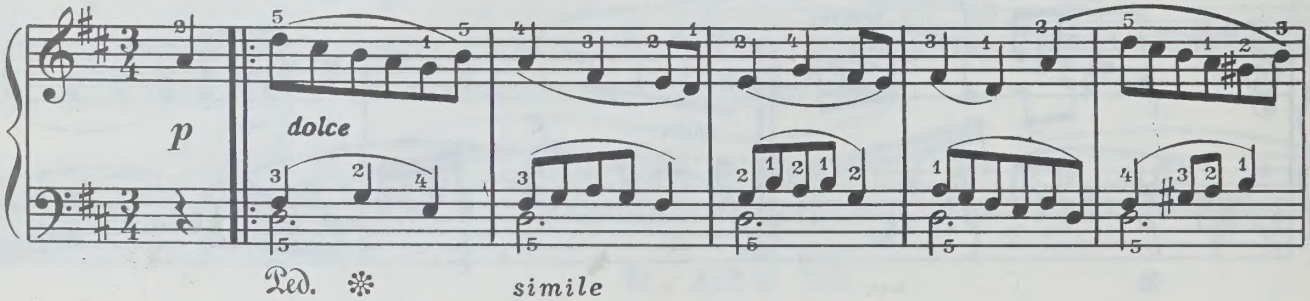


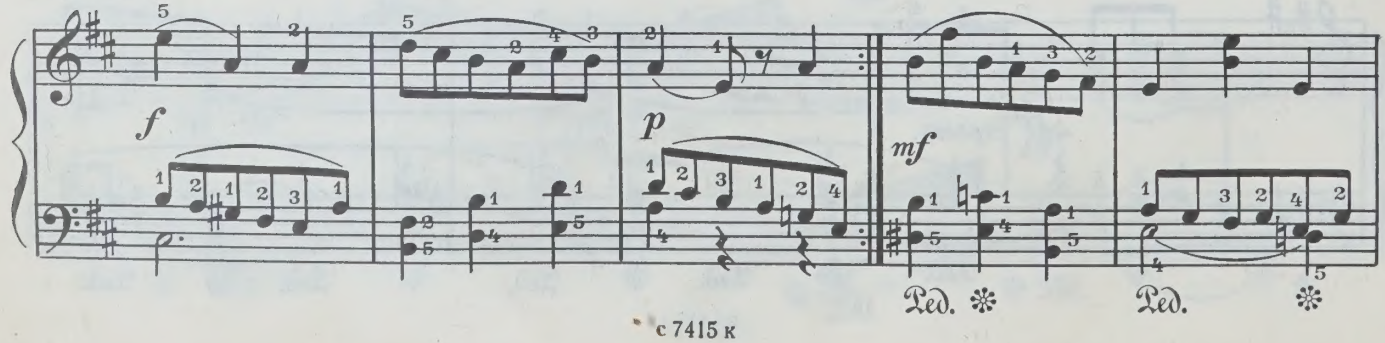


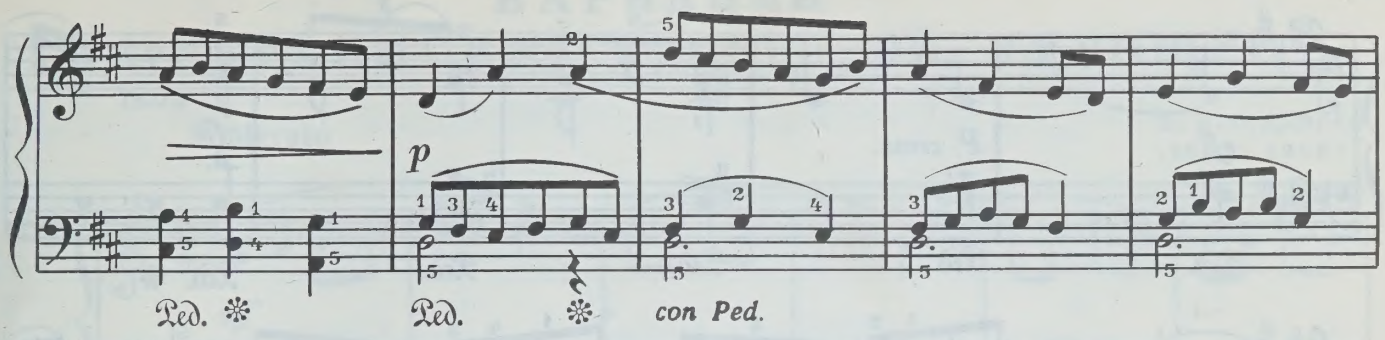


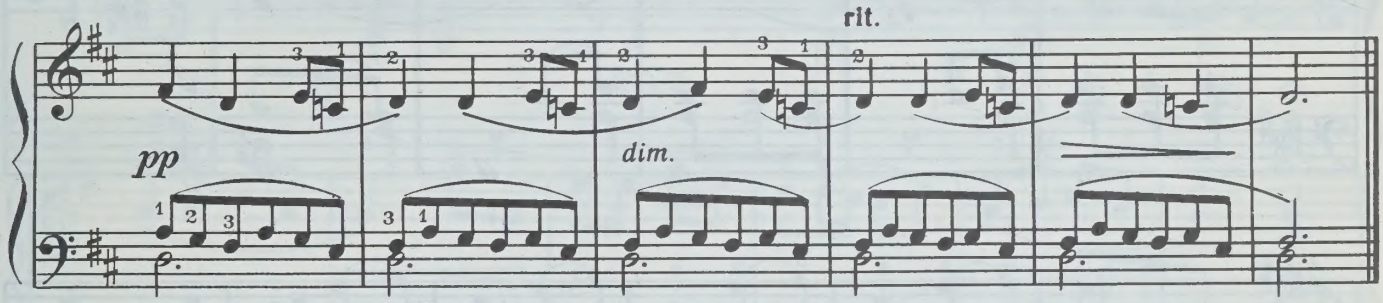
II

Andante cantabile



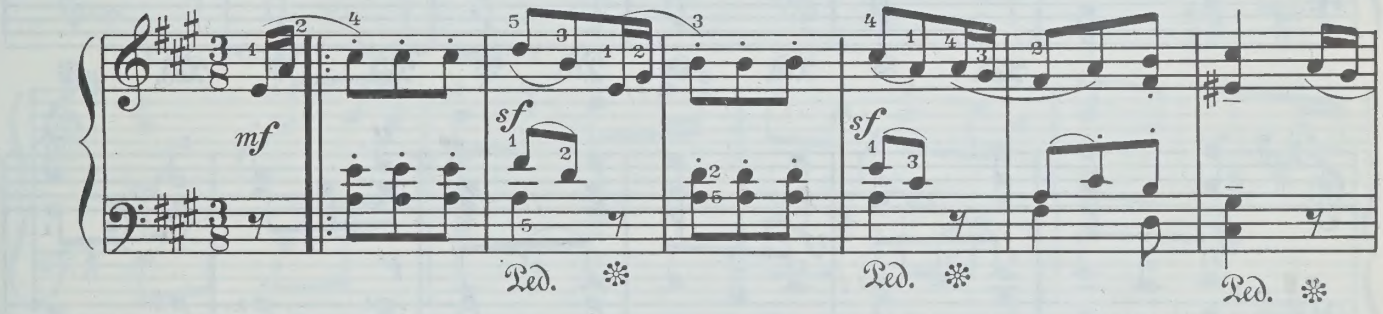


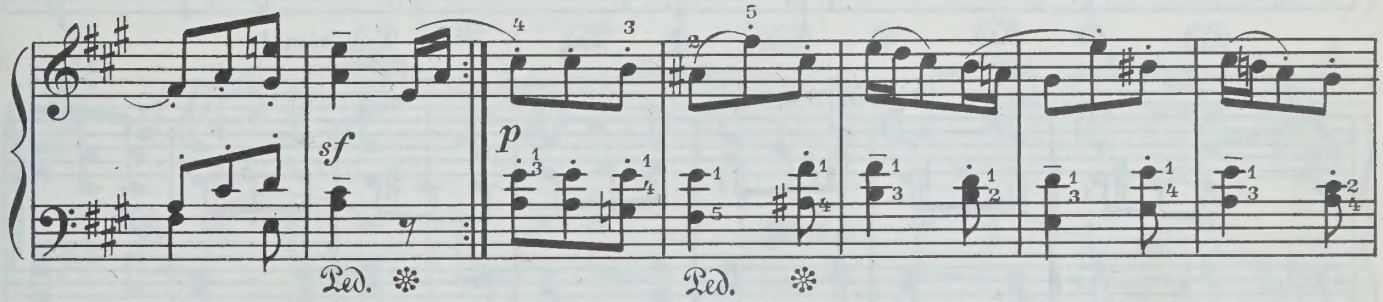


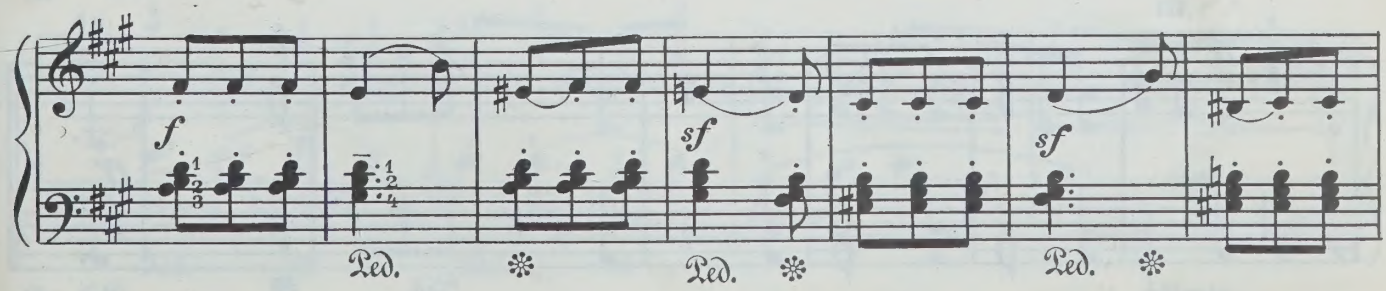


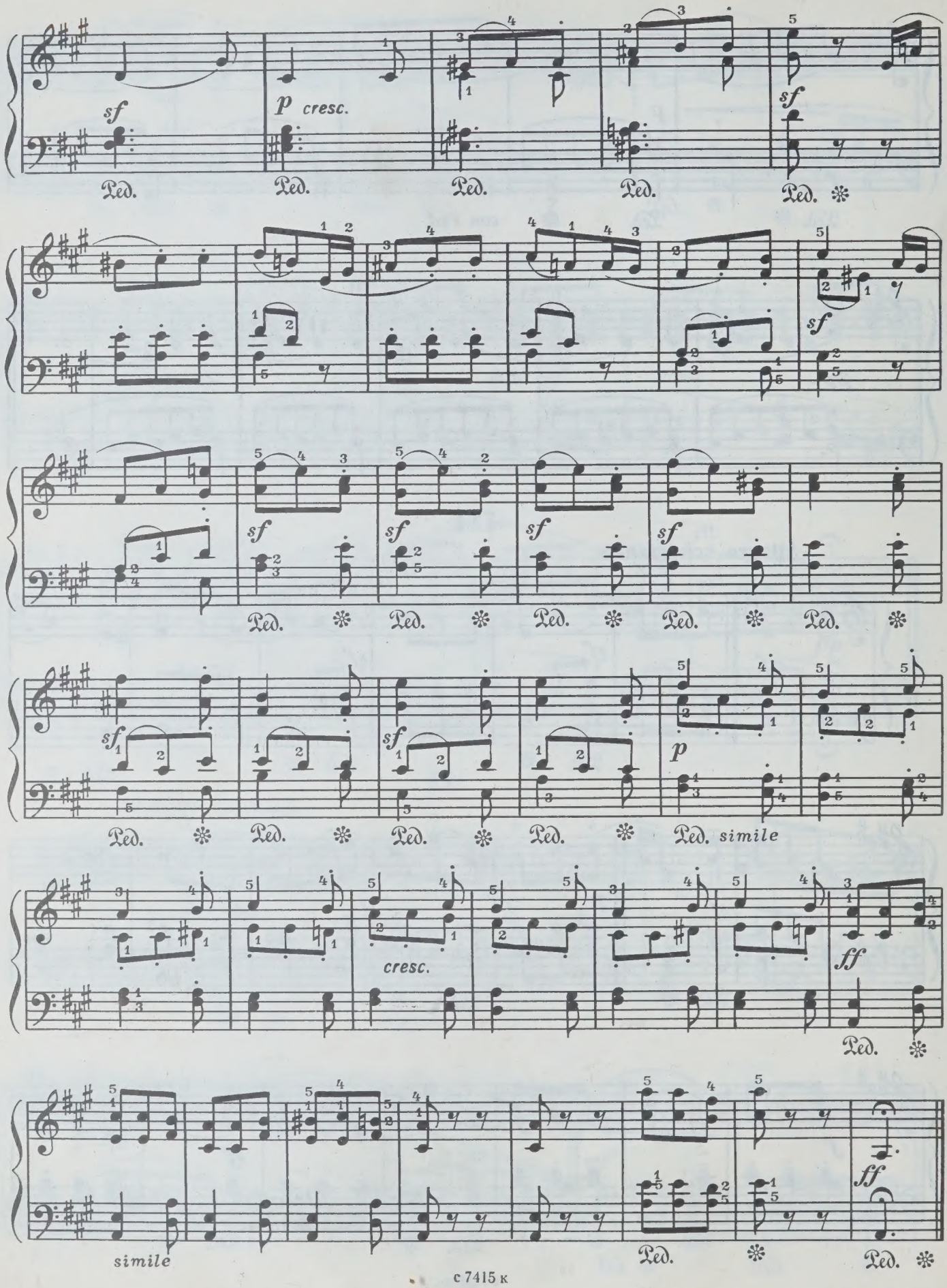
III

Allegro scherzando







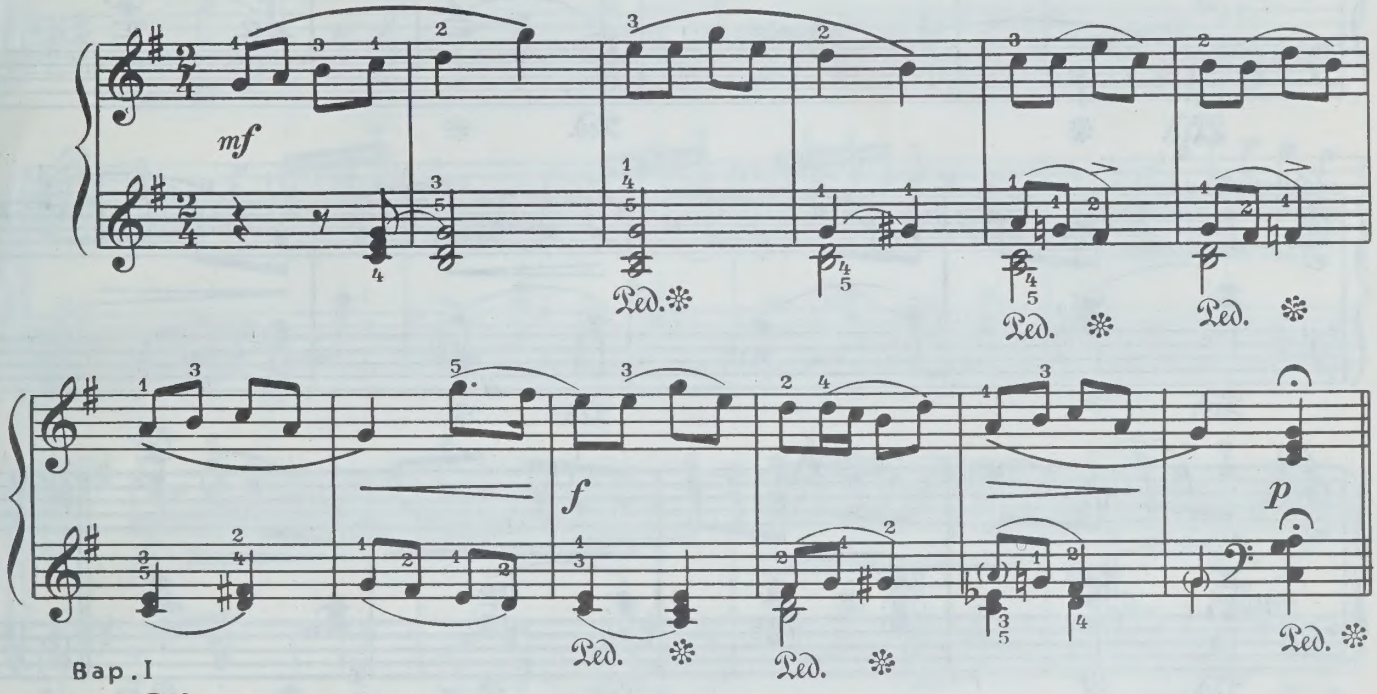

sf
p cresc.
sf
Ped.
sf
sf
sf
sf
sf
Ped. simile
cresc.
ff
ff
simile
Ped.

ВАРИАЦИИ
НА УКРАИНСКУЮ ПЕСНЮ „ОЙ ЗА РОЩЕЙ"

Тема

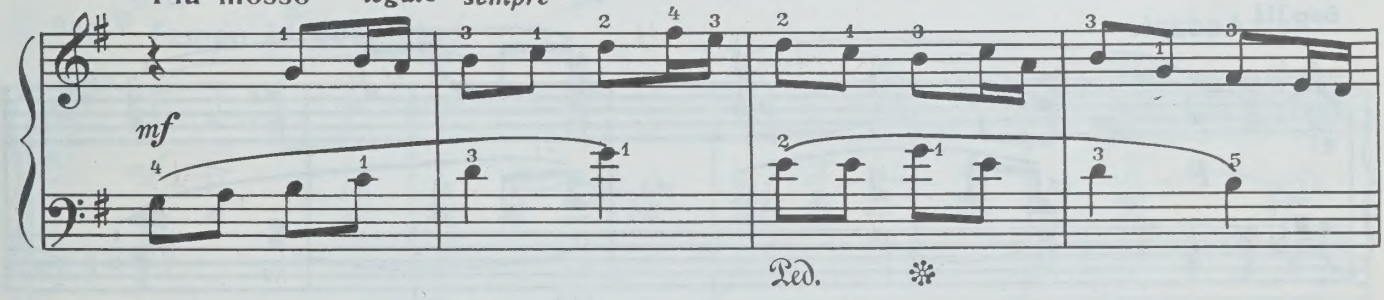
Moderato

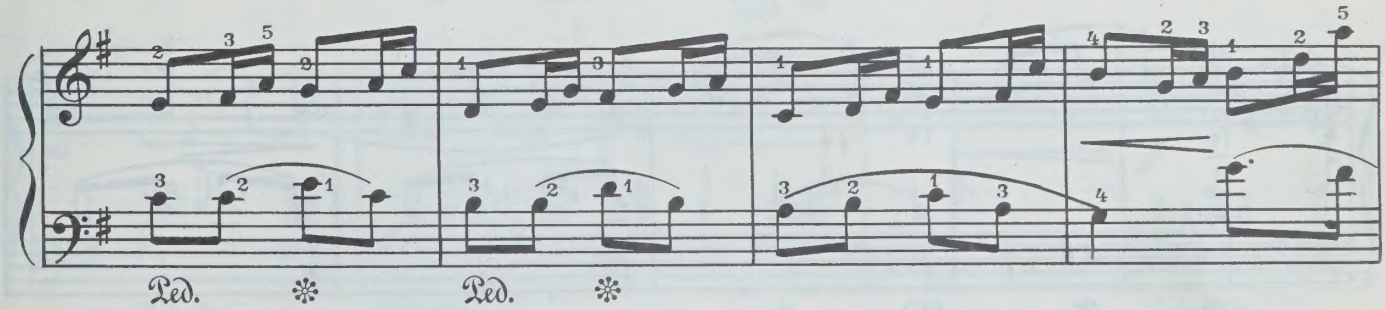
Б. АНТЮФЕЕВ
(1889 – 1968)

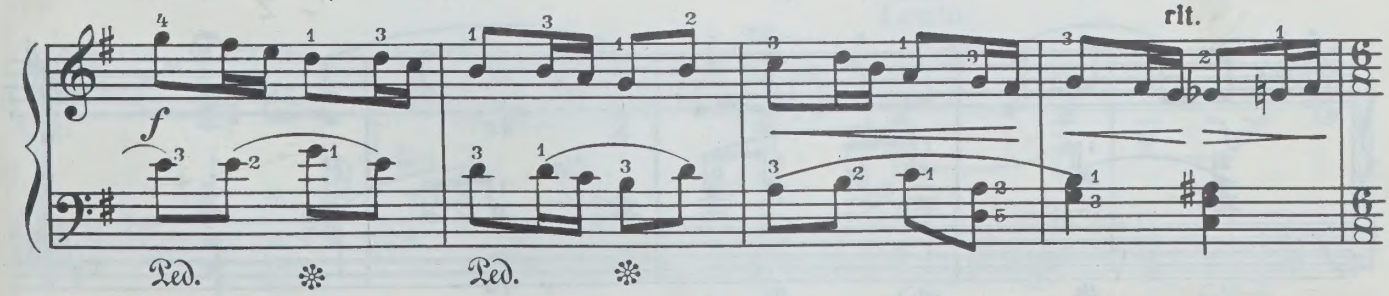


Вар. I

Più mosso *legato sempre*



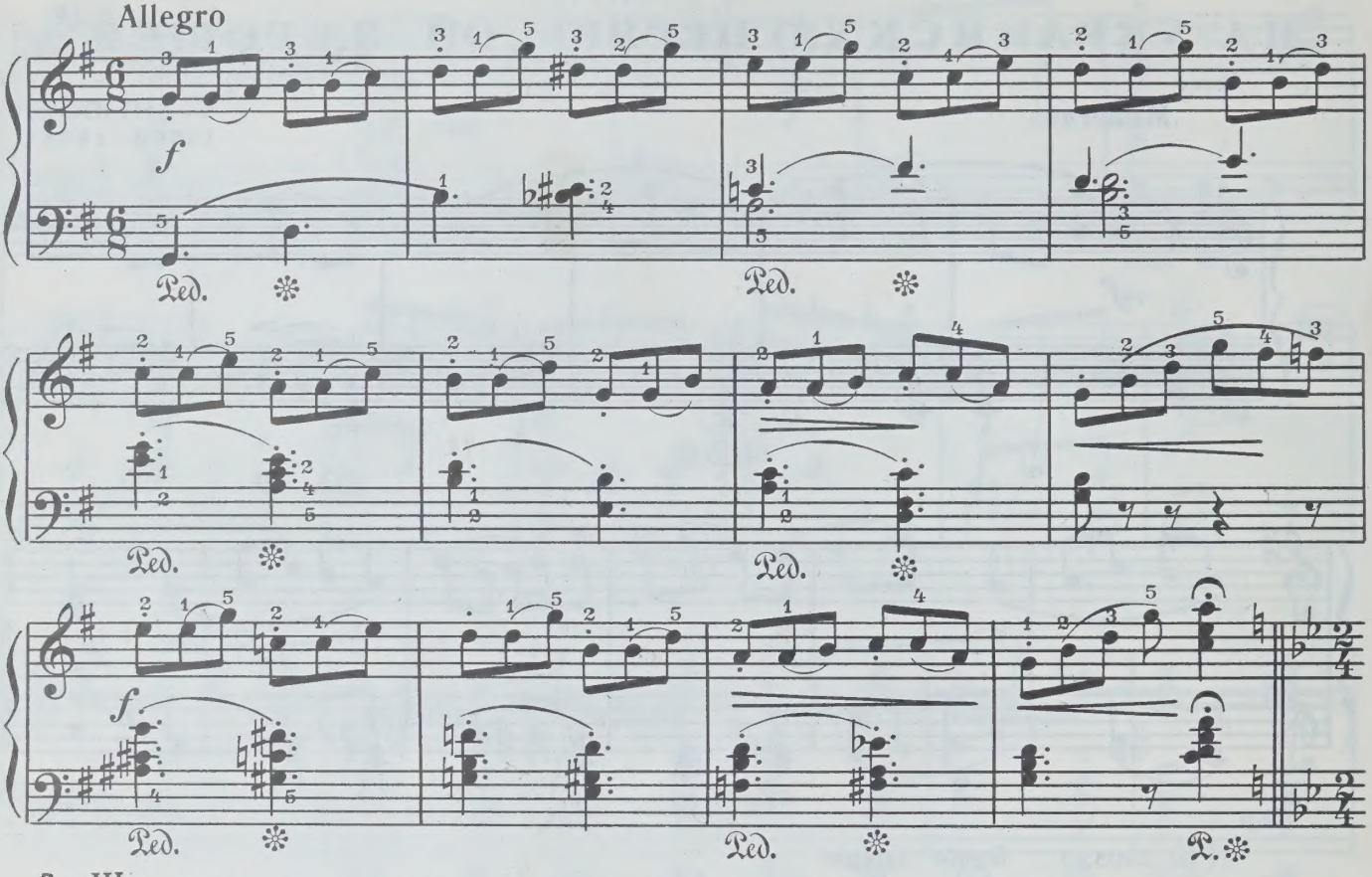




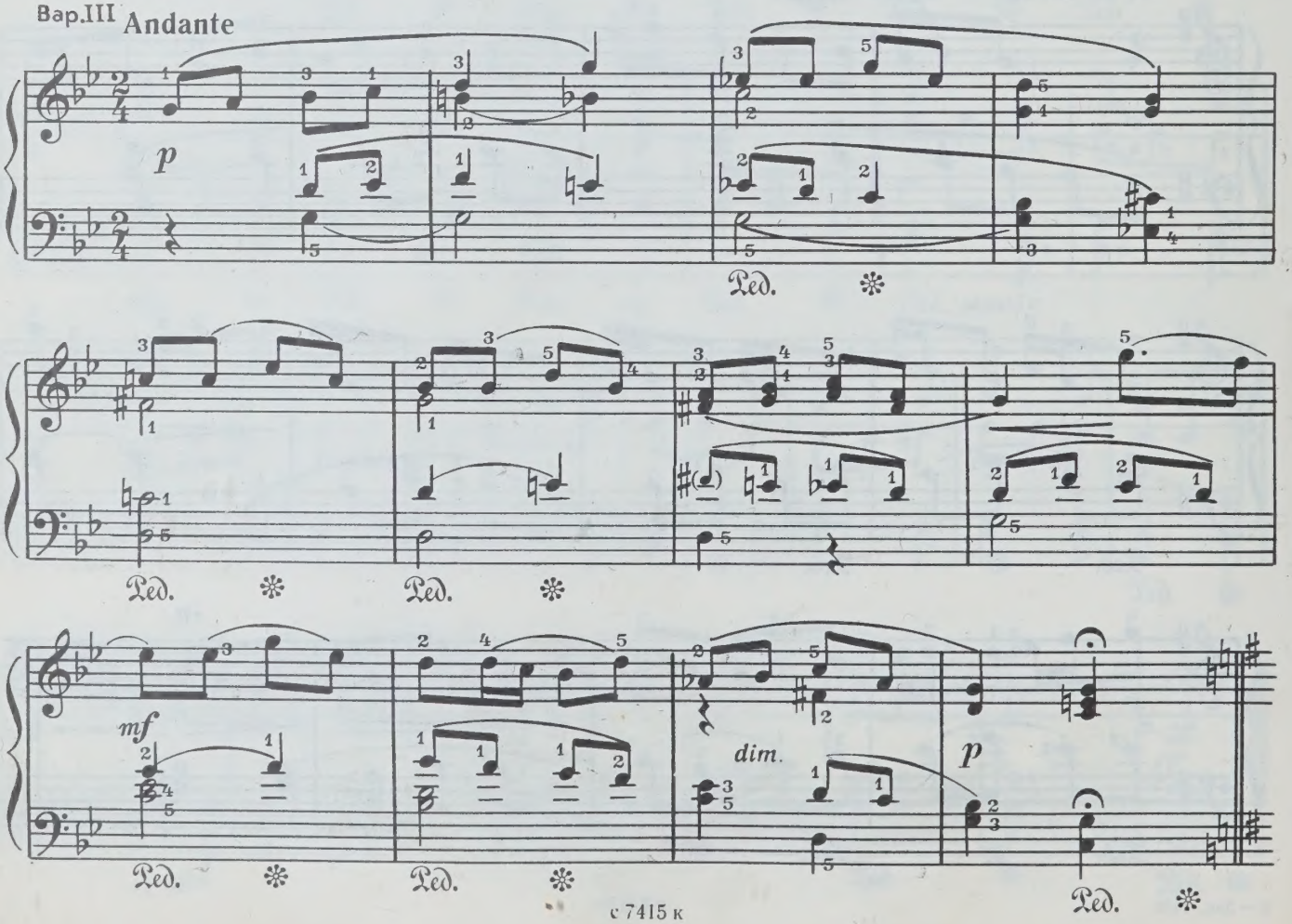
с 7415 к

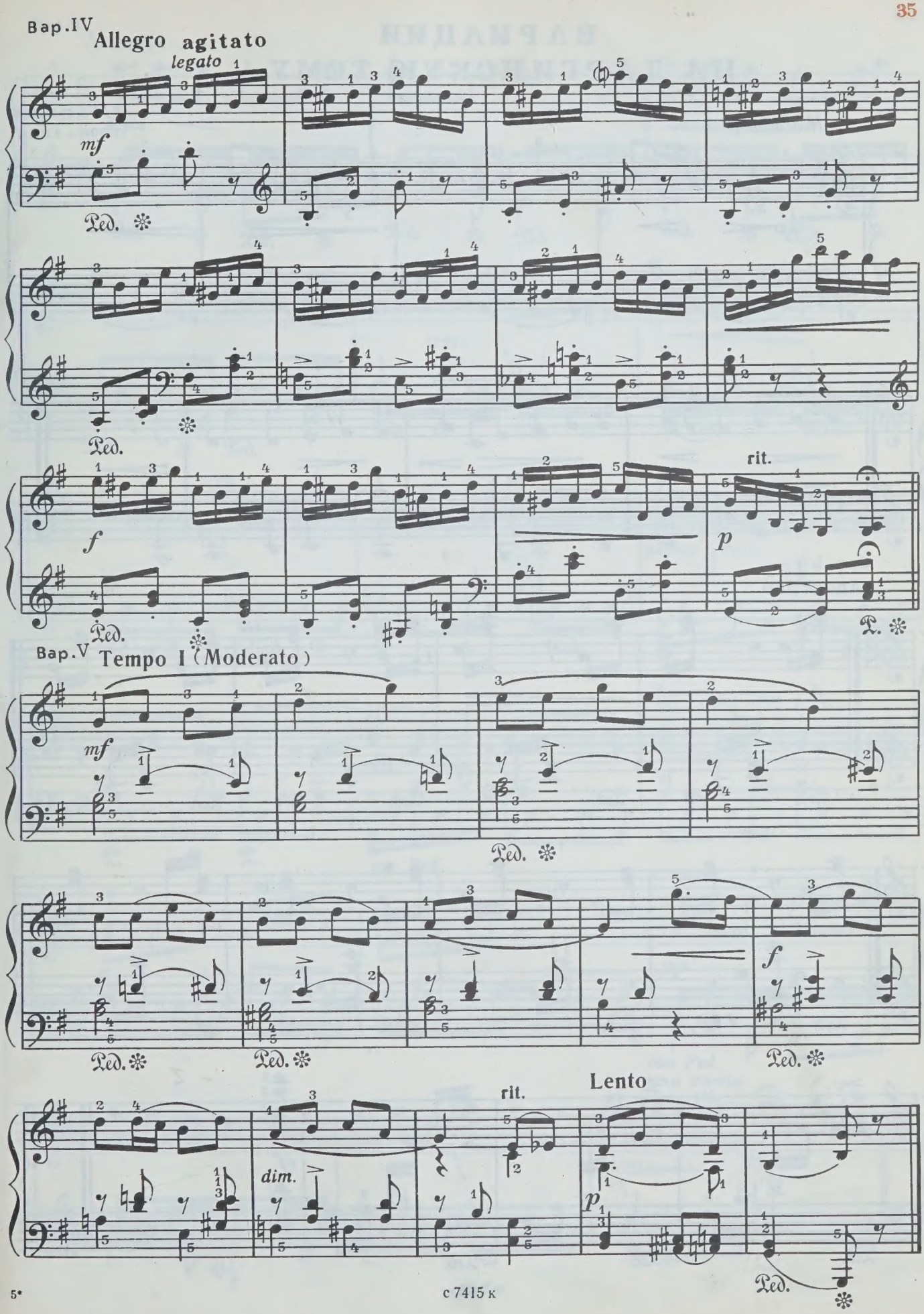
Вар. II

Allegro



Вар.III Andante



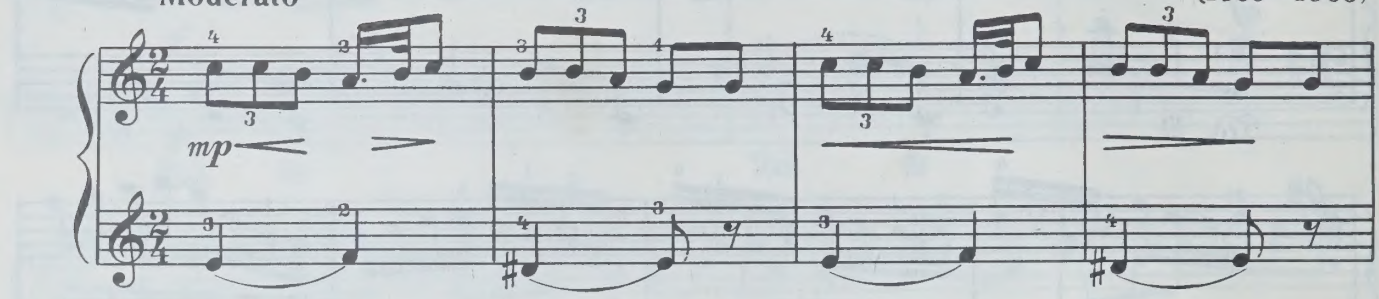

Bap. IV
Allegro agitato
legato
mf
Ped.
f
rit.
p
Bap. V
Tempo I (Moderato)
mf
Ped.
f
dim.
rit.
Lento
p

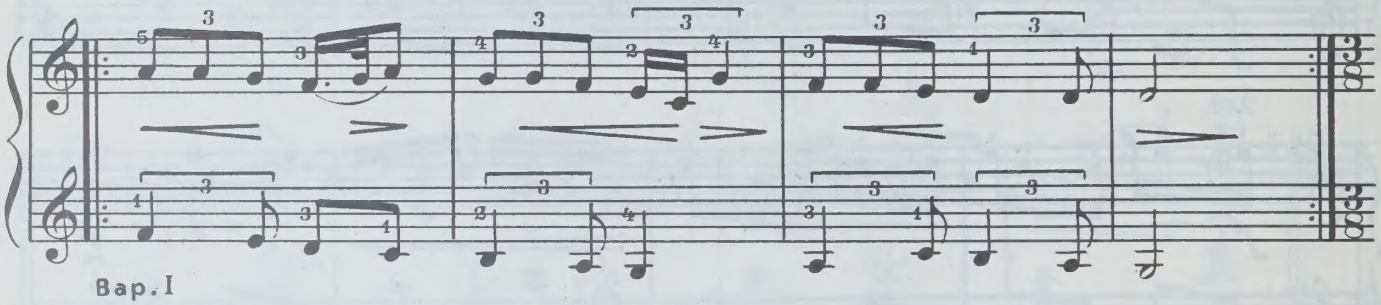
ВАРИАЦИИ
НА ДАРГИНСКУЮ ТЕМУ

Тема

Moderato

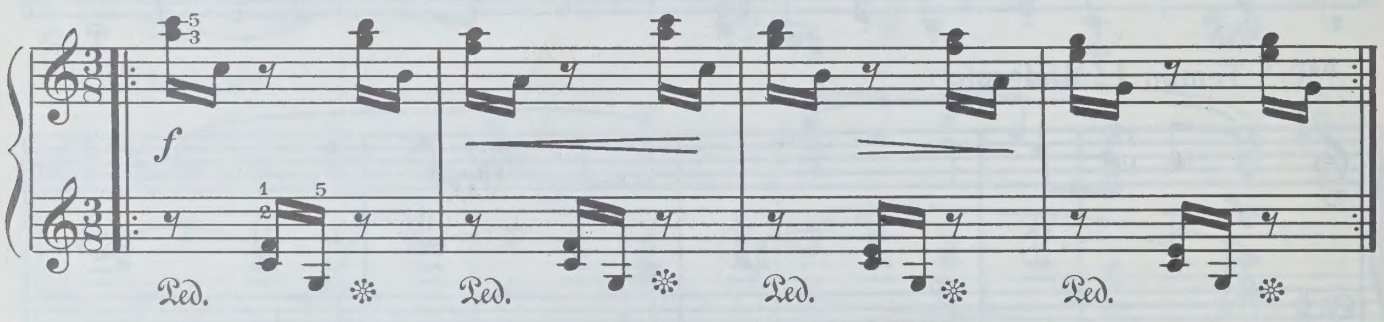
Г. ГАСАНОВ
(1900 – 1965)

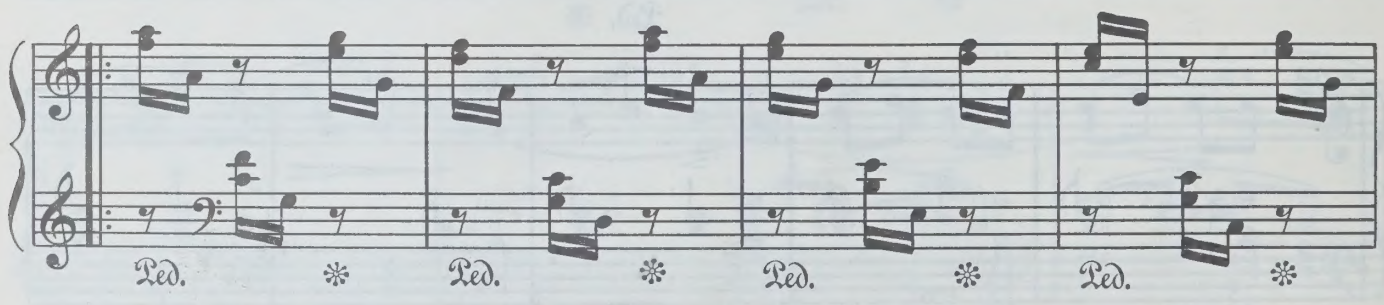


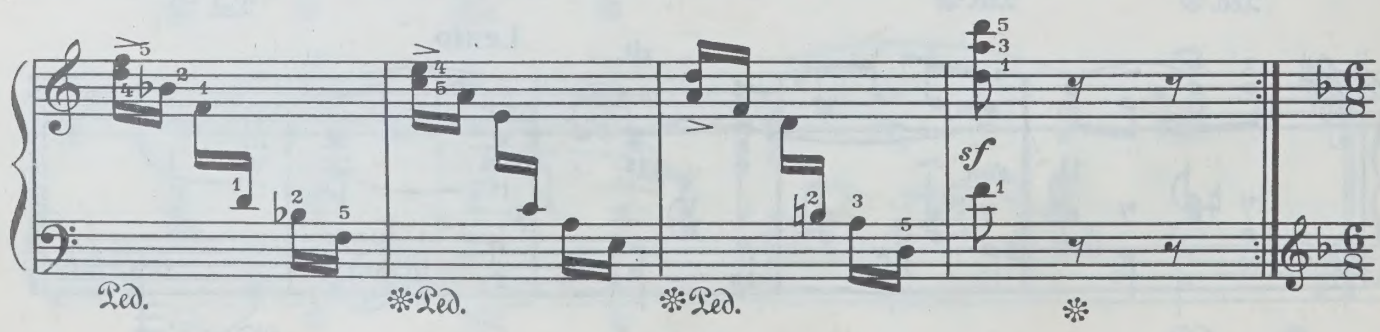


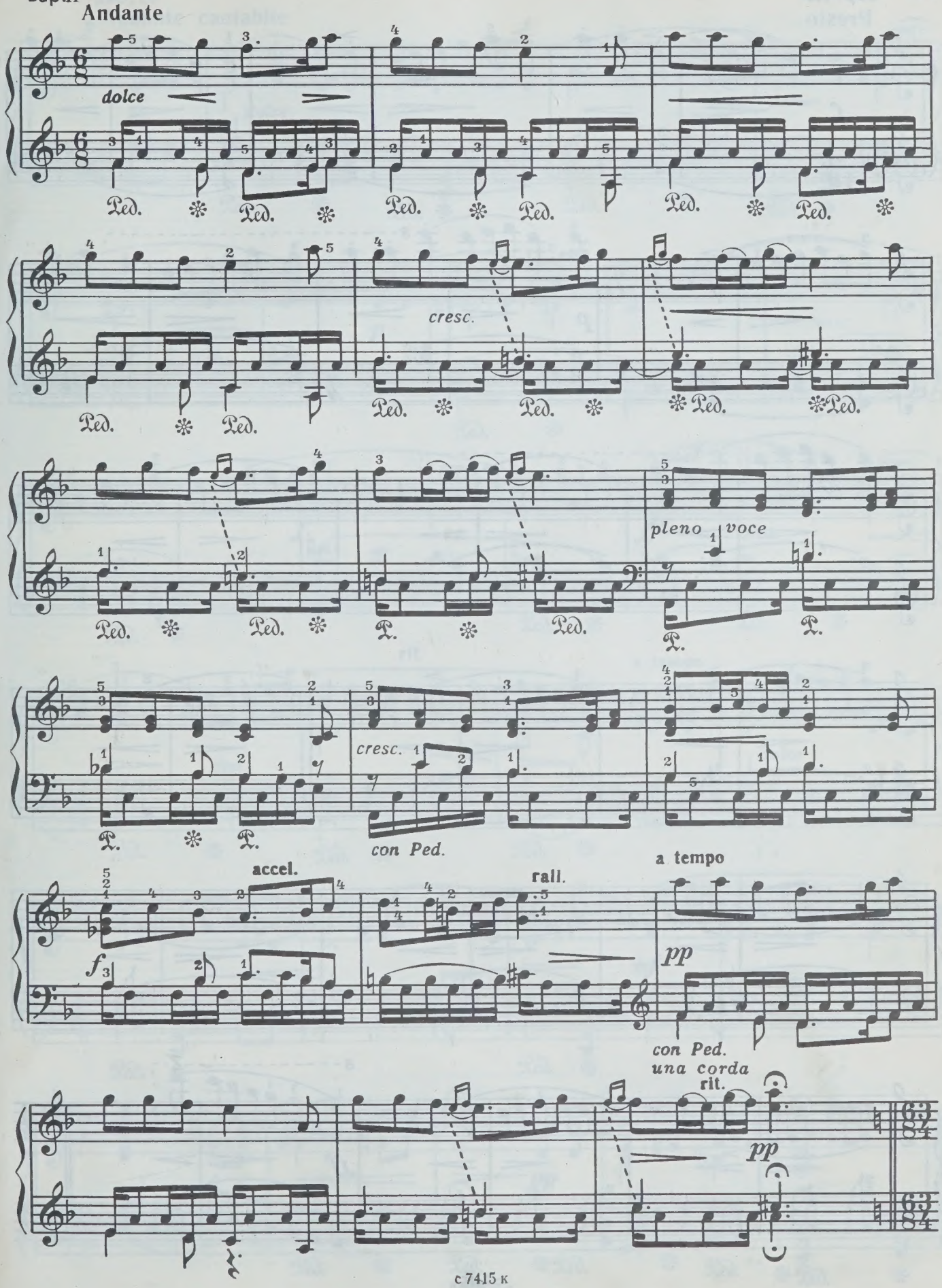
Вар. I

Andantino



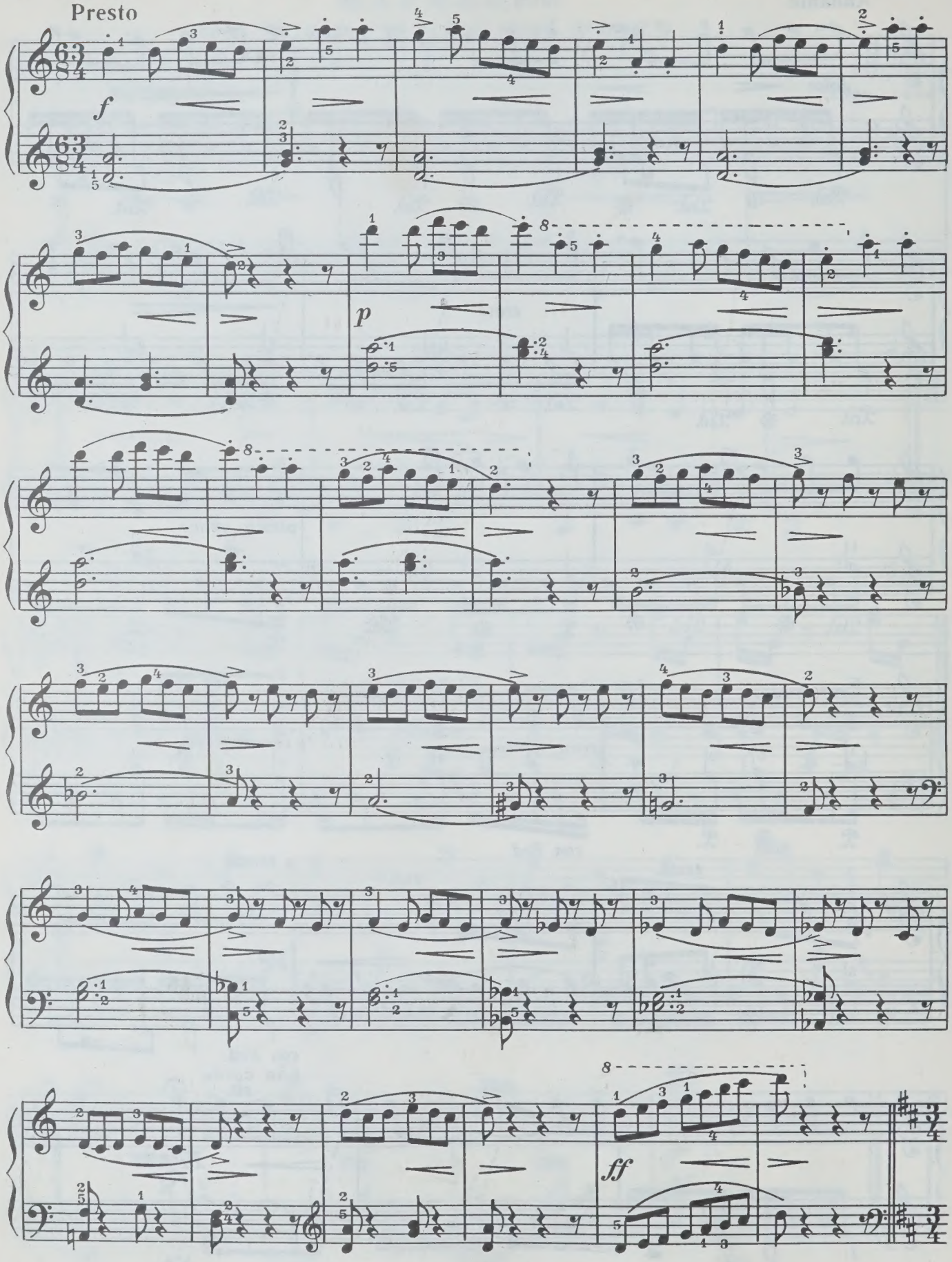





Andante
dolce
Ped.
cresc.
pleno voce
con Ped.
accel.
rall.
a tempo
pp
con Ped.
una corda
rit.
pp

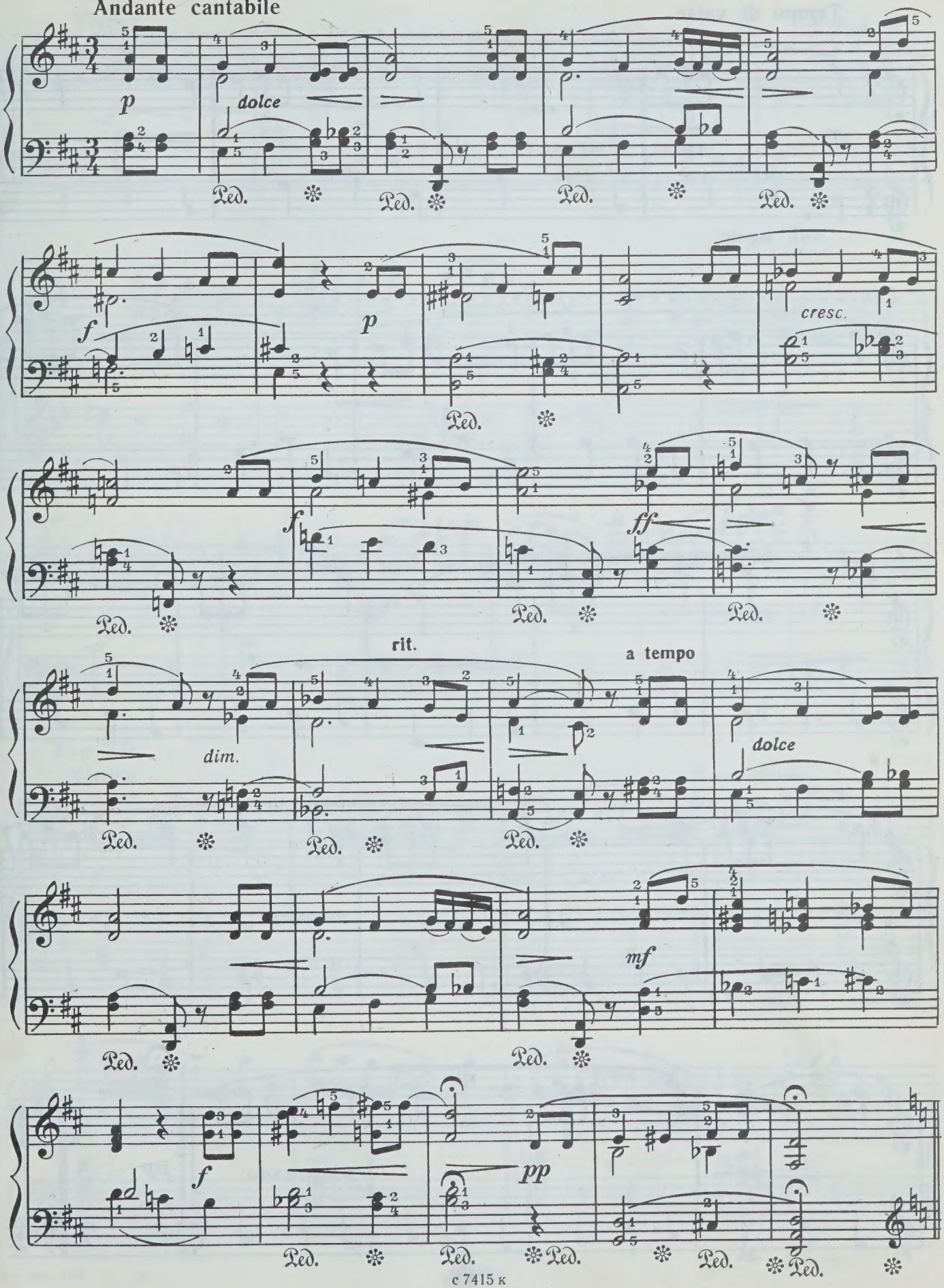
Вар. III

Presto



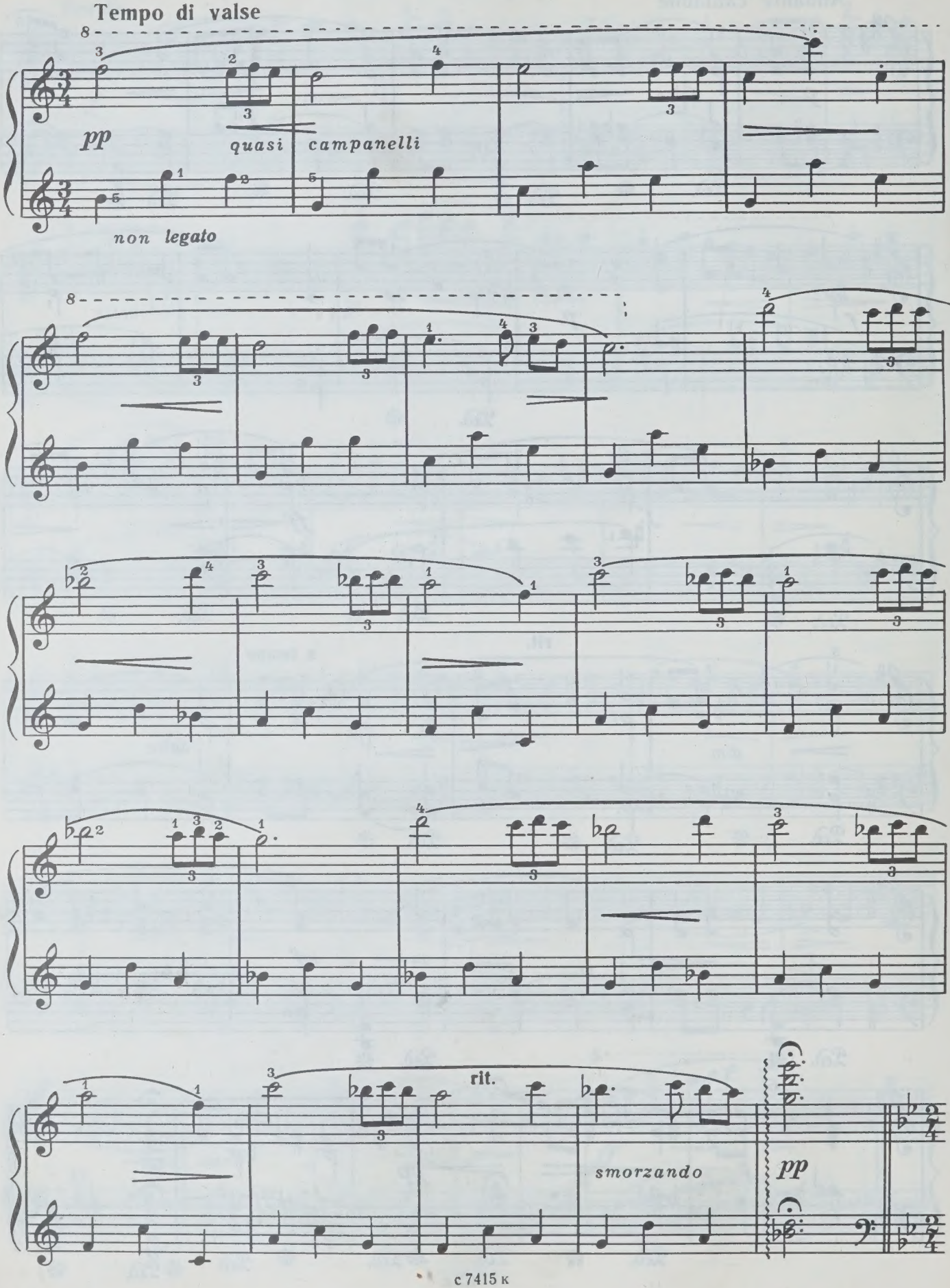
Вар. IV

Andante cantabile



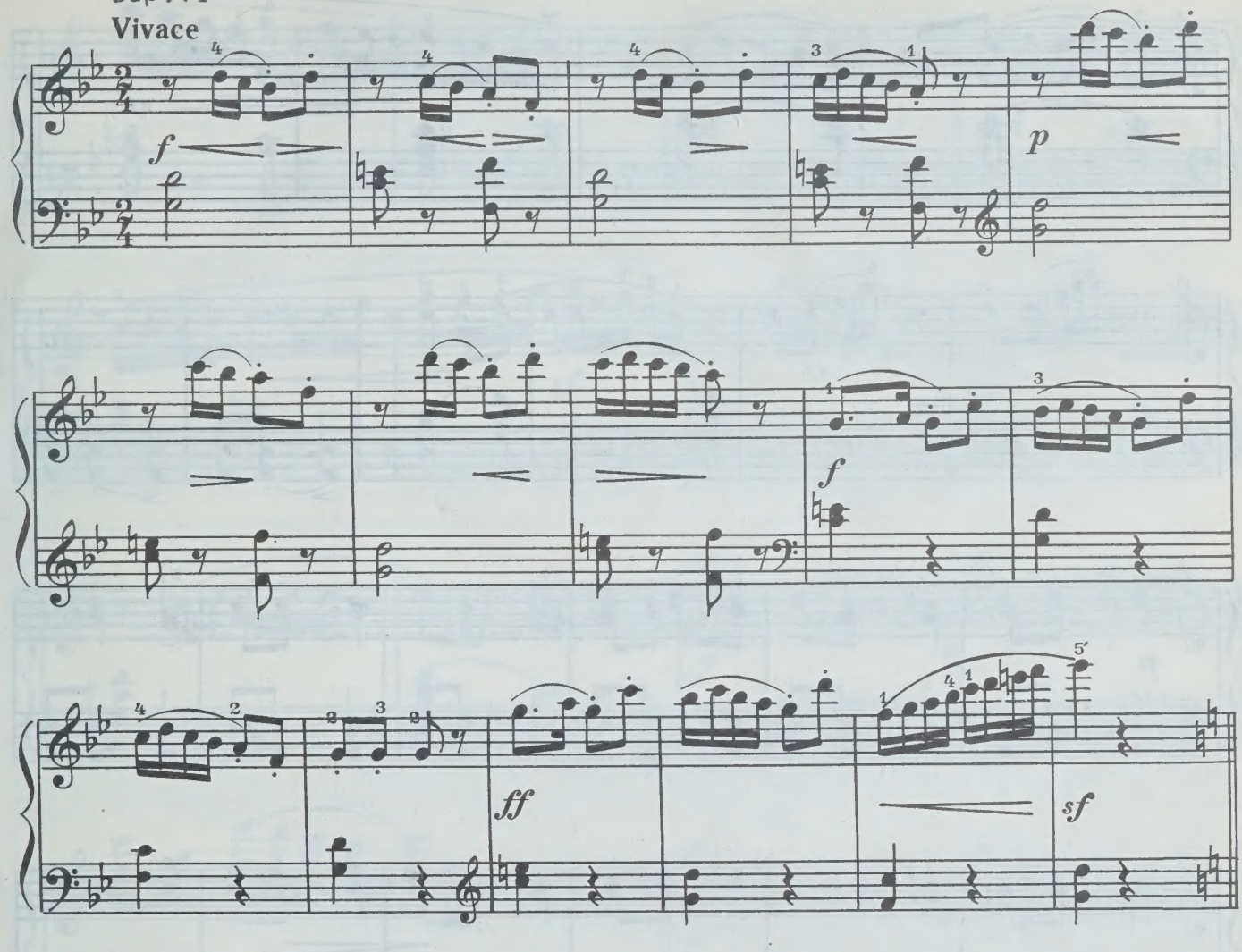
Bap.V

Tempo di valse



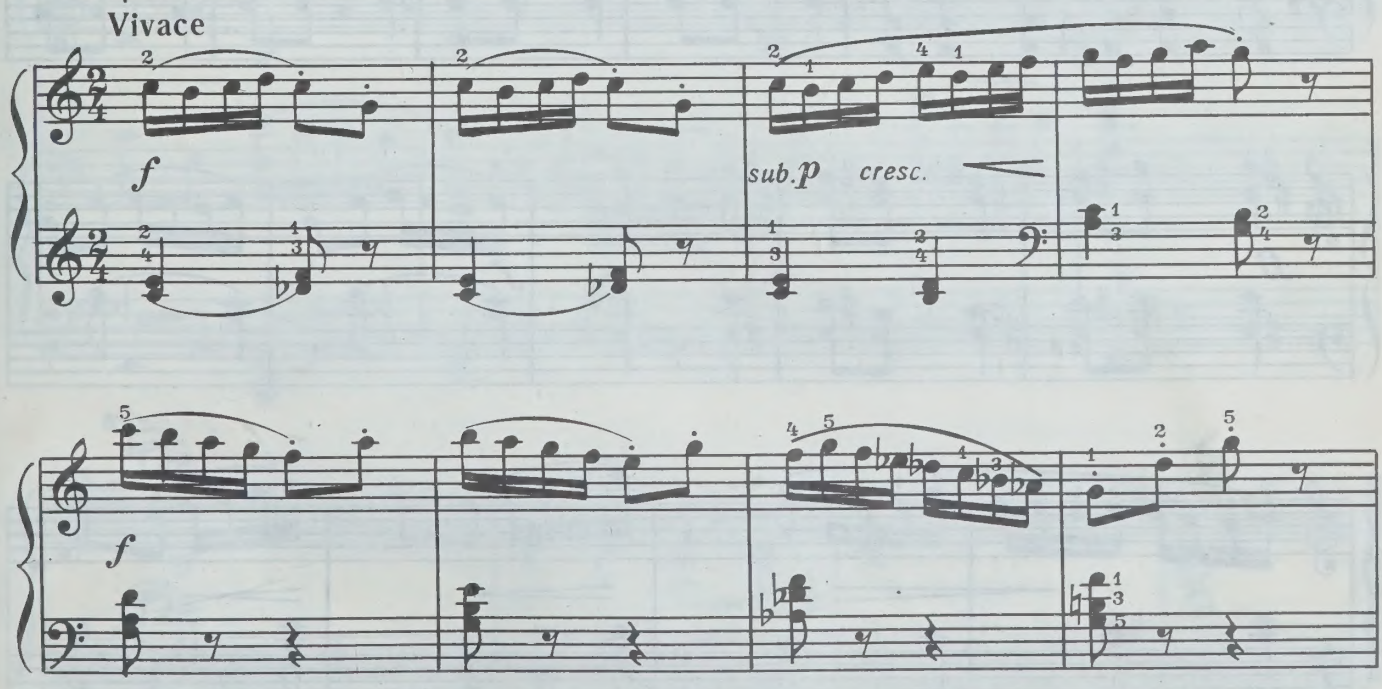
Вар. VI

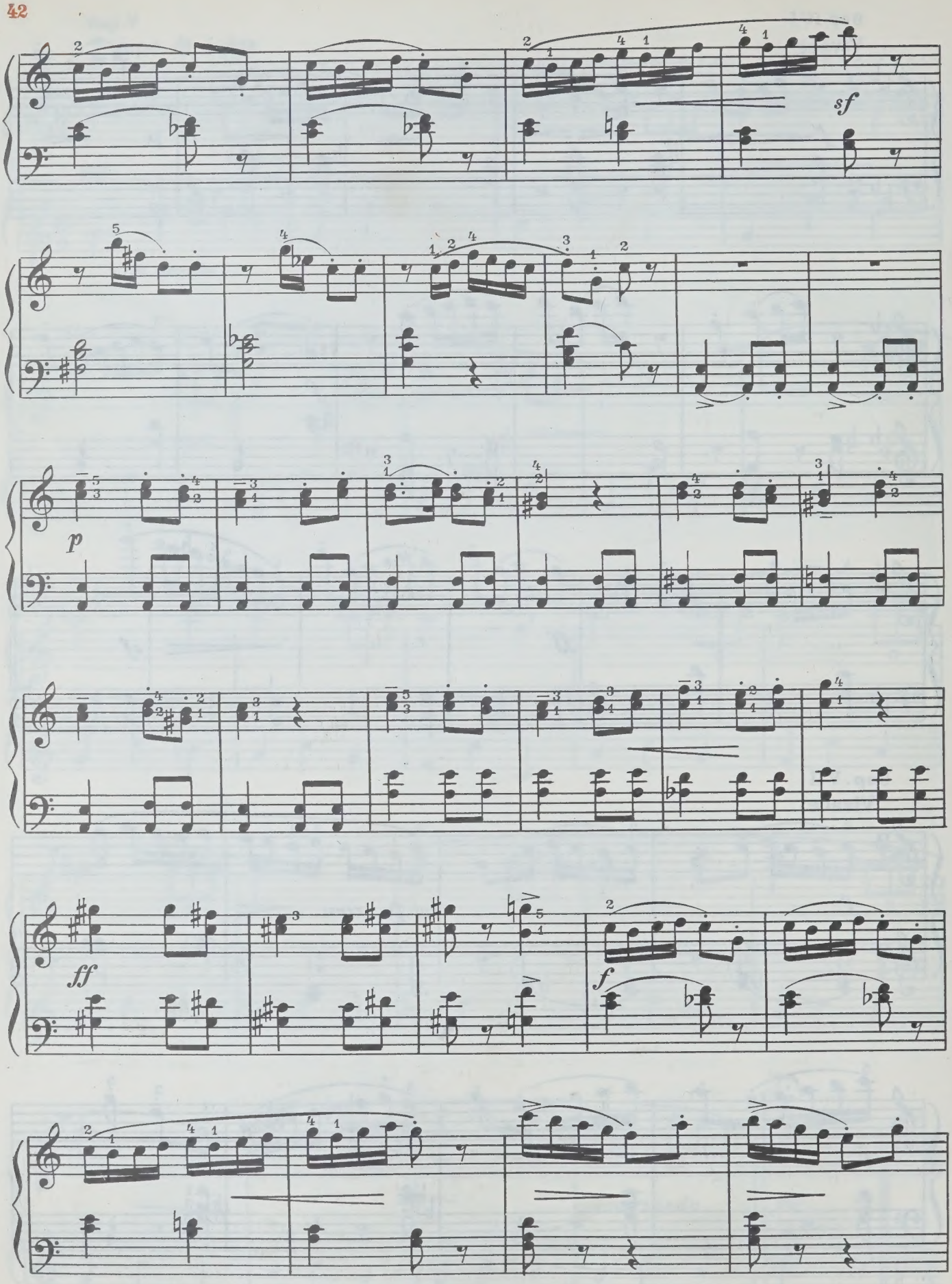
Vivace

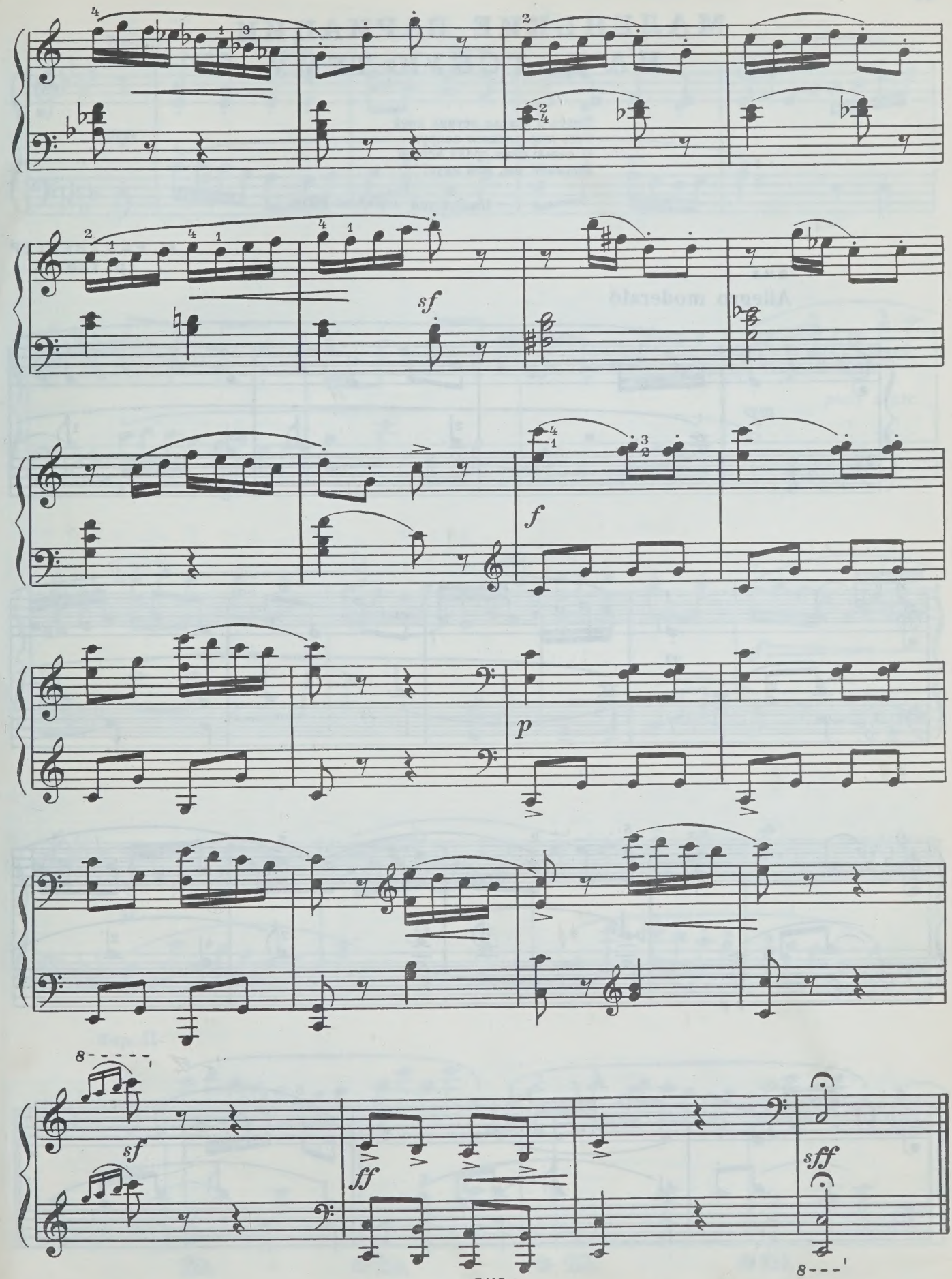


Вар. VII

Vivace




sf
p
ff
f



с 7415 к

МАЛЕНЬКИЕ ВАРИАЦИИ НА ДАТСКУЮ ТЕМУ

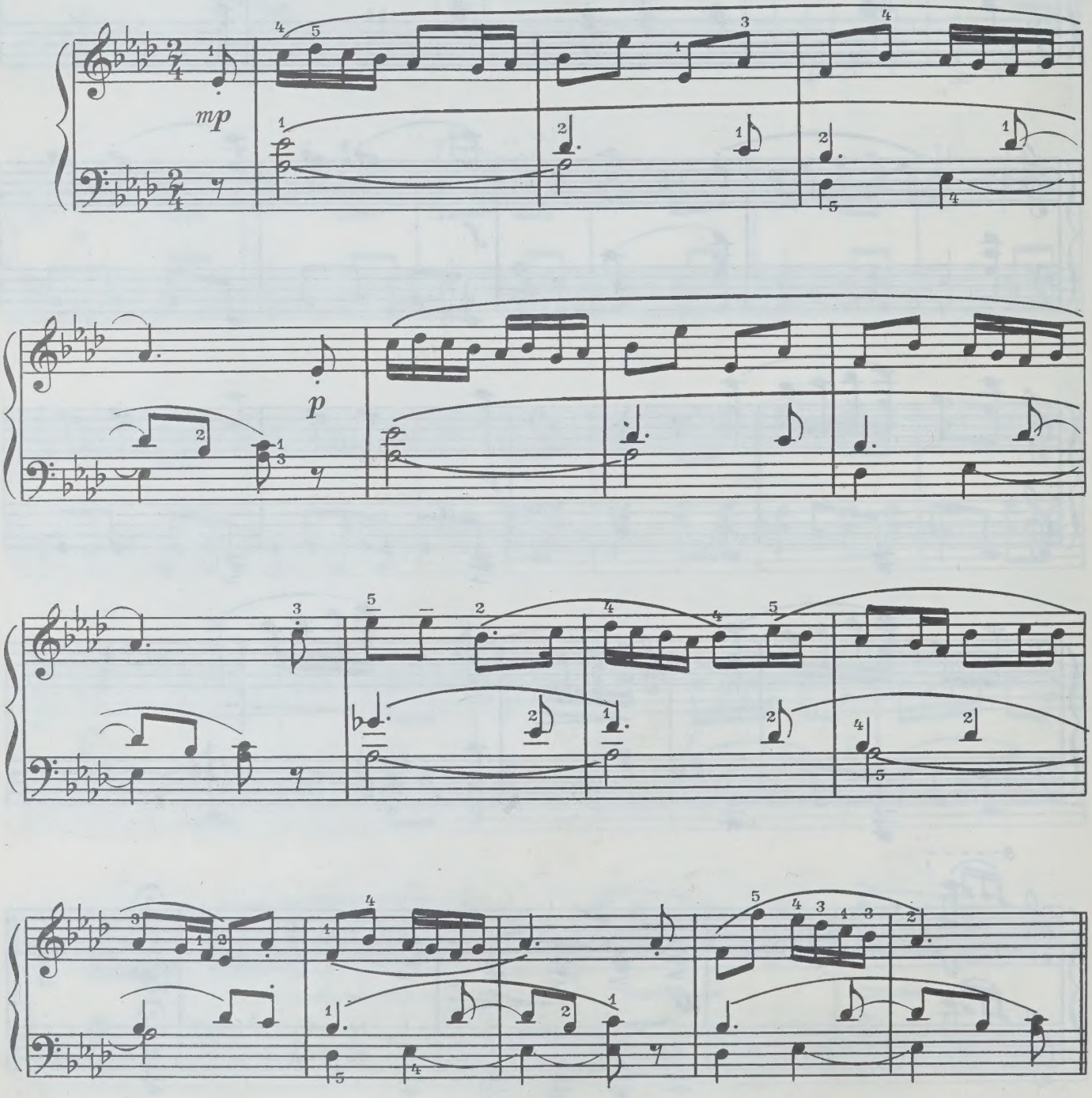
Опять в сиянье летних дней
Весь мир расцвел вокруг,
И пенью птиц среди ветвей
Внимаем мы, мой друг!

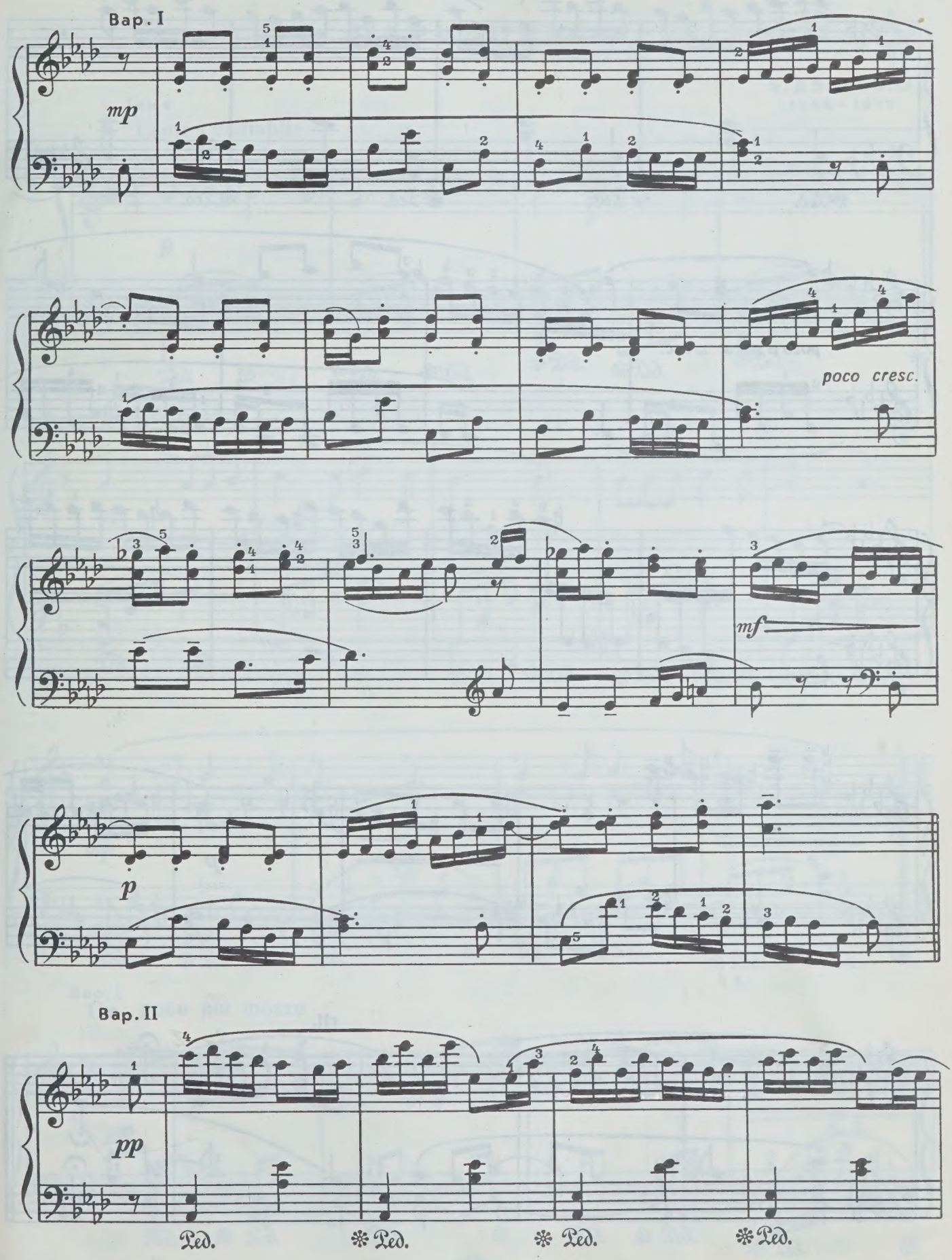
Из датской народной песни

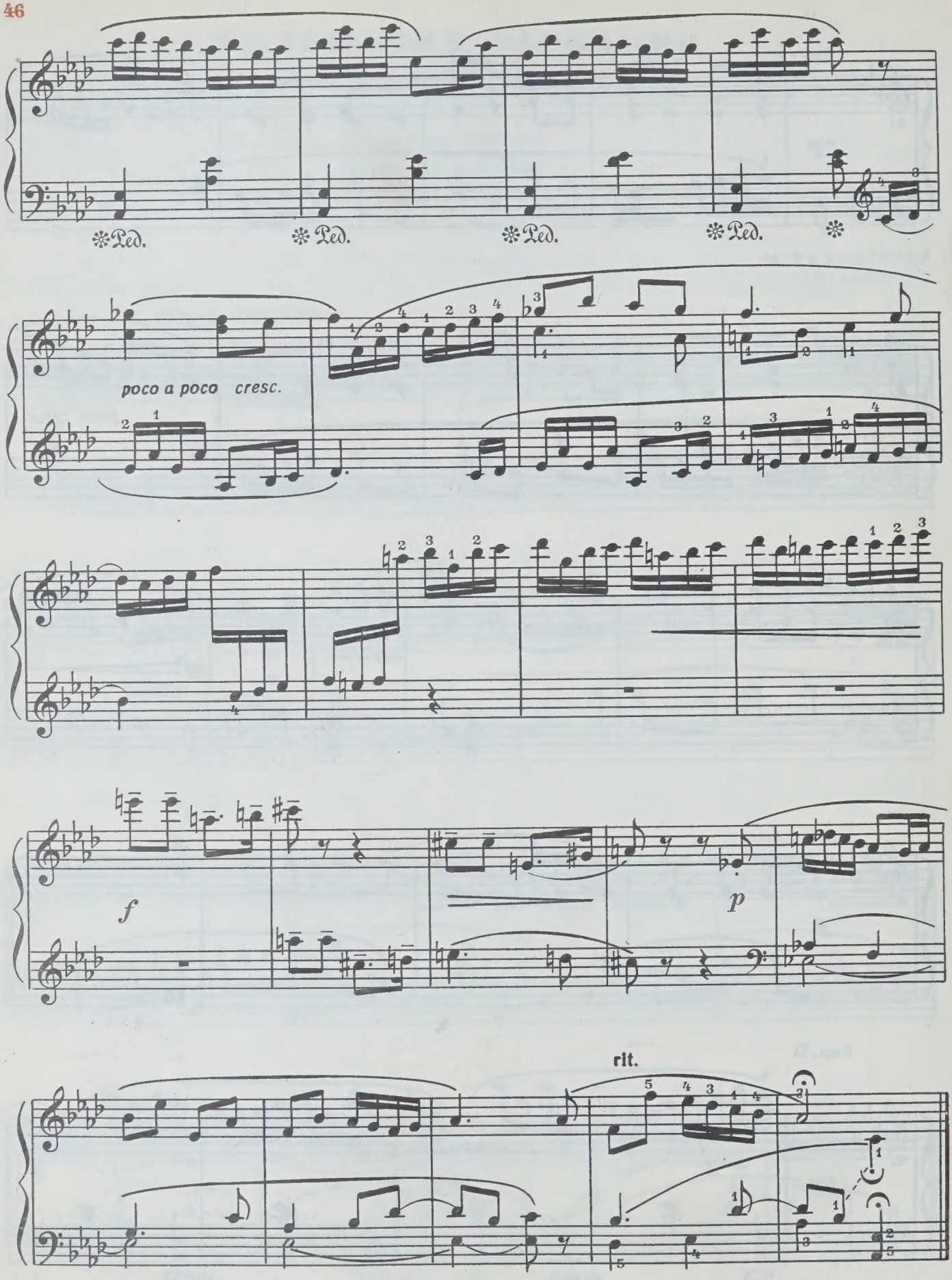
М. РАУХВЕРГЕР
(р. 1901)

Тема

Allegro moderato




Вар. I
mp
poco cresc.
mf
p
Вар. II
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

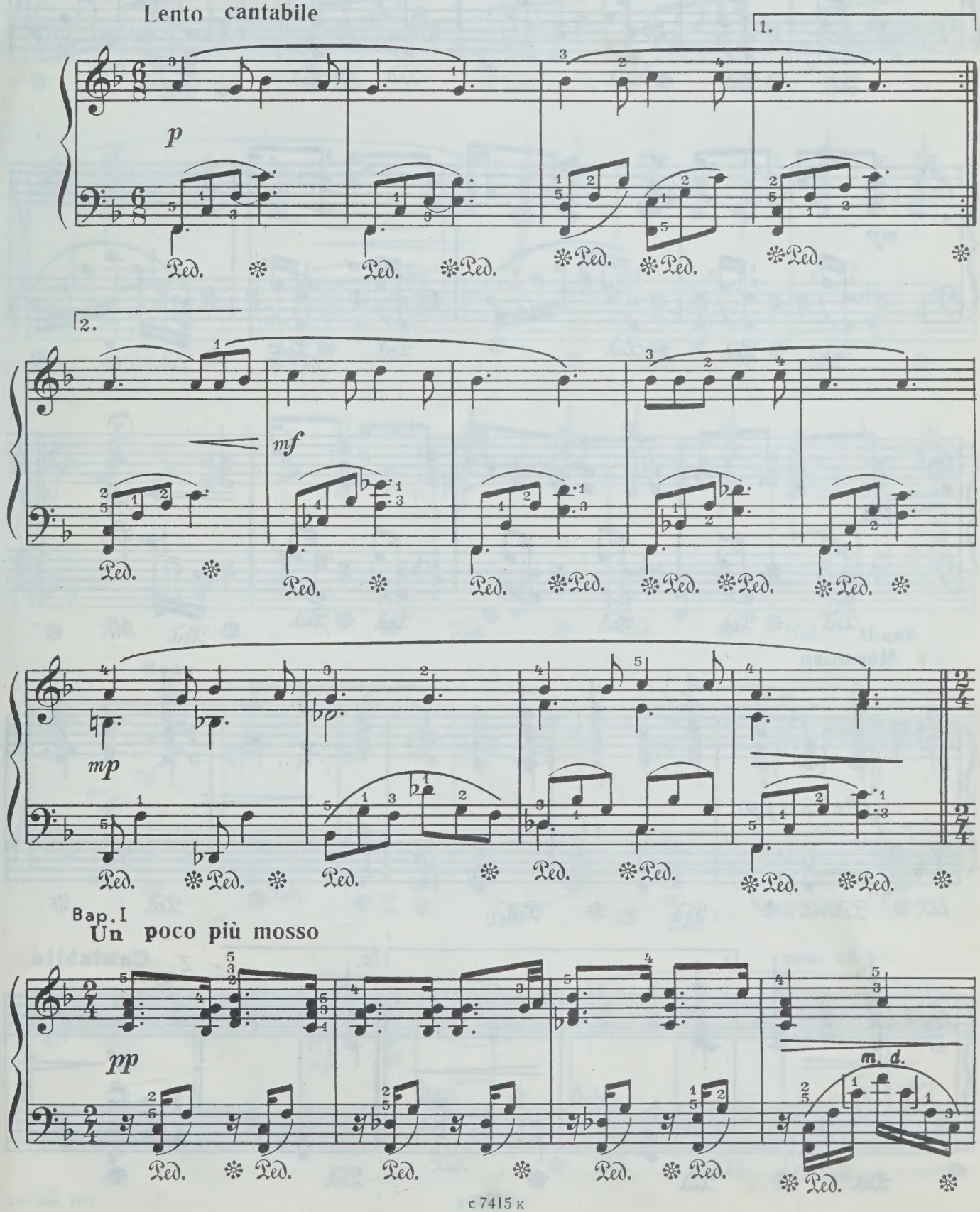

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
poco a poco cresc.
f
p
rit.

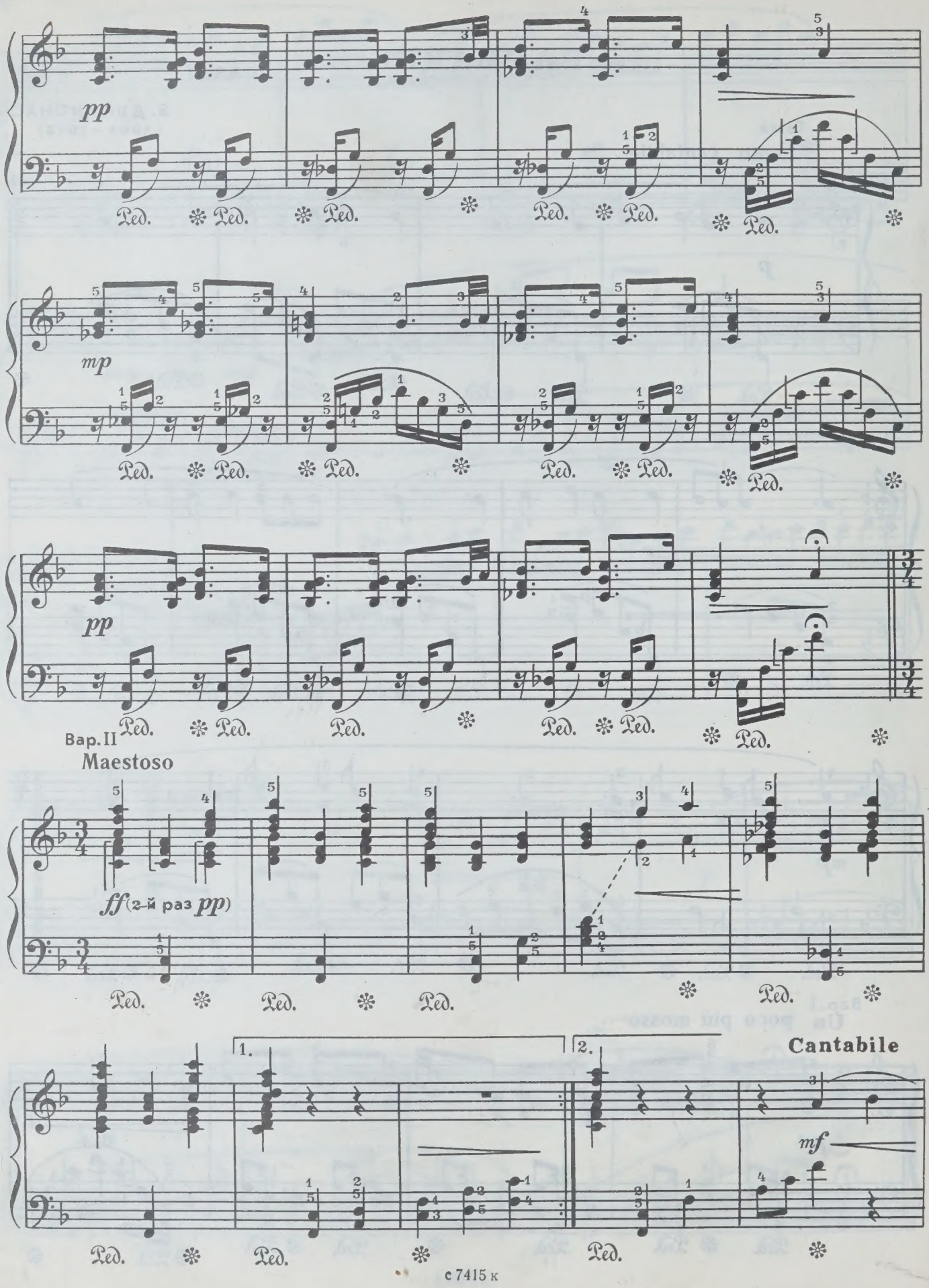
ВАРИАЦИИ

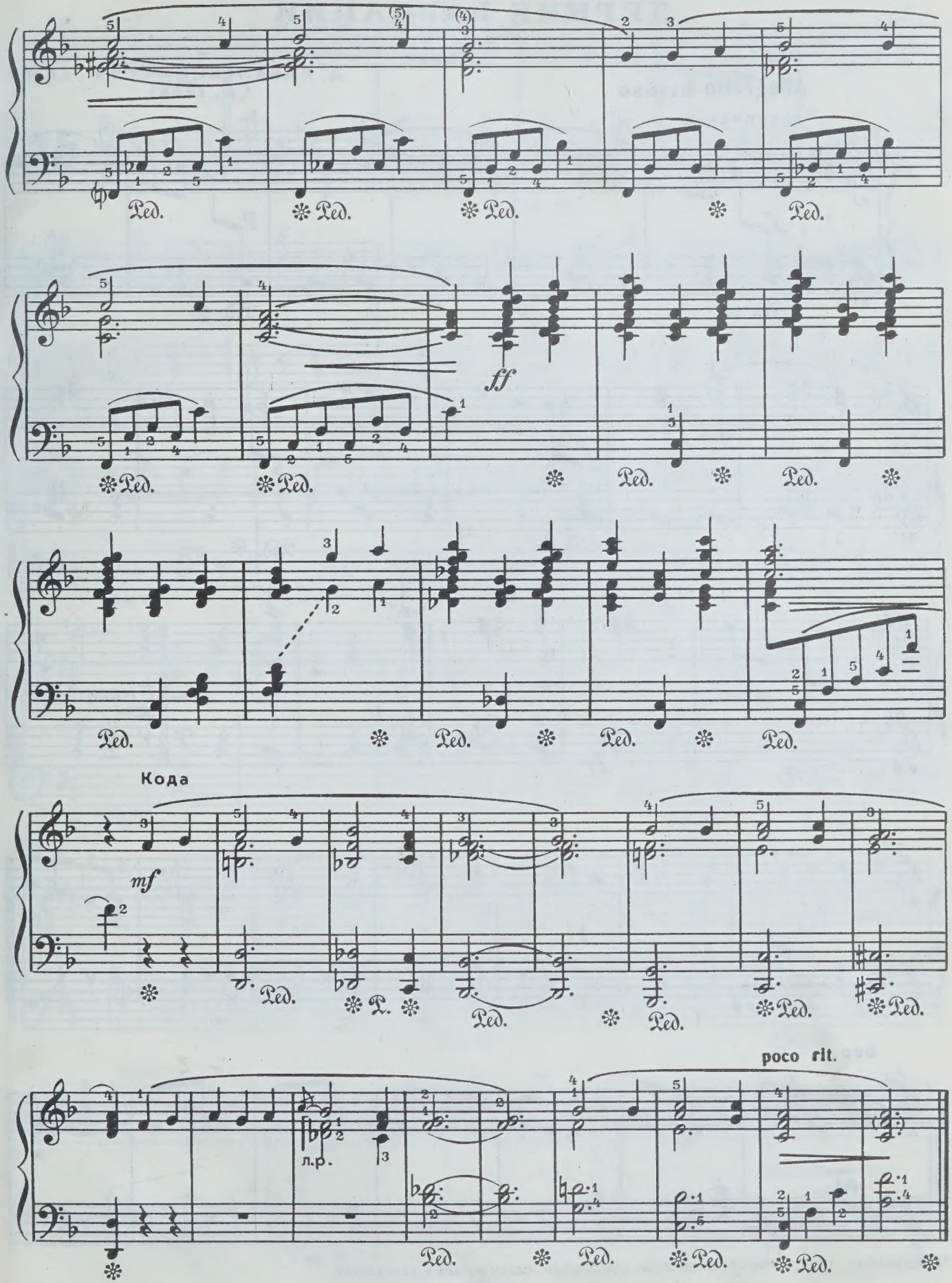
Б. ДВАРИОНАС
(1904 – 1972)

Тема

Lento cantabile




pp
Ped.
mp
Ped.
pp
Ped.
Вар. II
Maestoso
ff (2-й раз pp)
Ped.
1.
2.
Cantabile
mf
Ped.

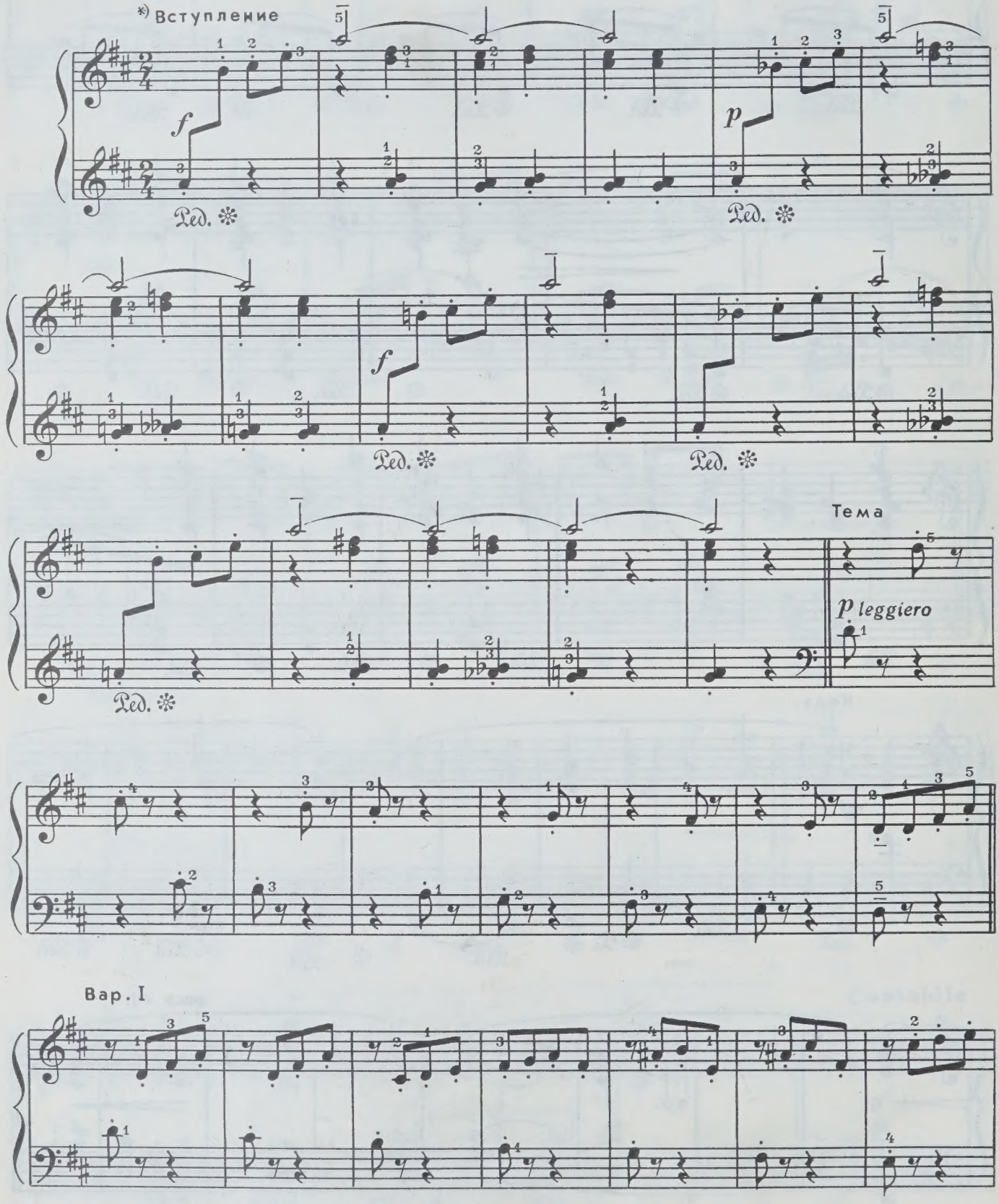

Ped.
ff
Кода
mf
л.р.
poco rit.

ЛЕГКИЕ ВАРИАЦИИ

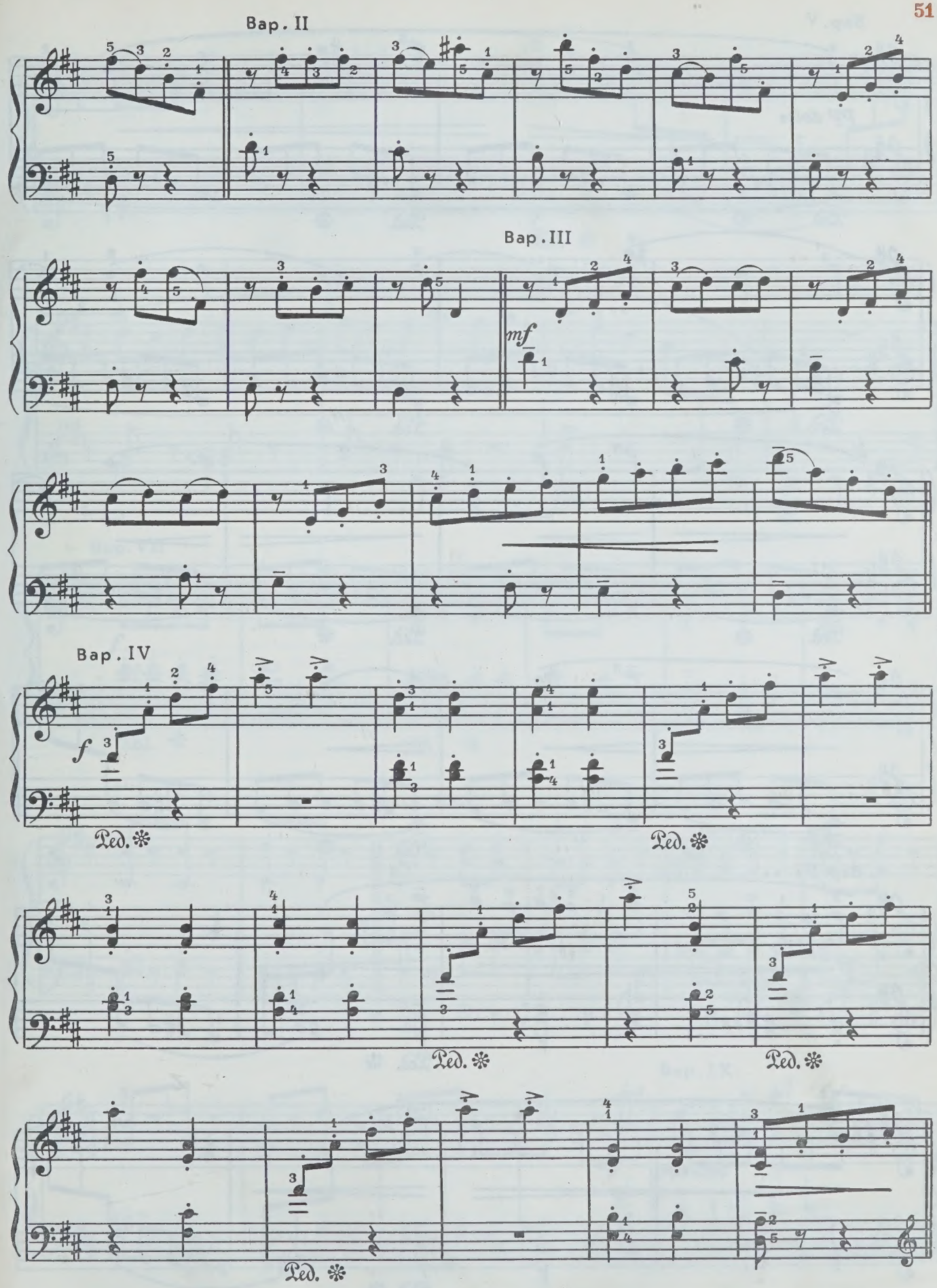
Д. КАБАЛЕВСКИЙ Соч. 40 №1
(р. 1904)

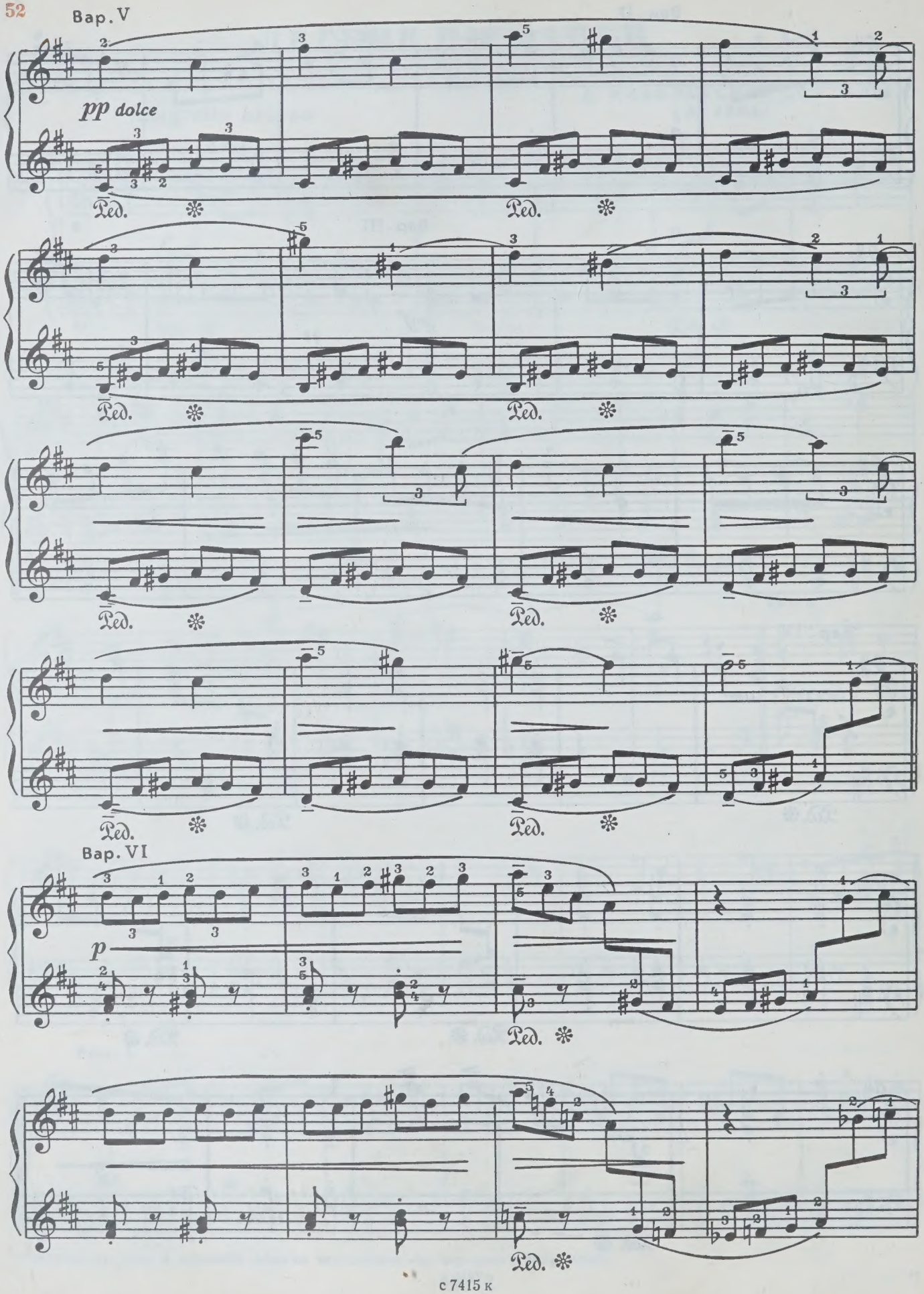
Allegretto brioso

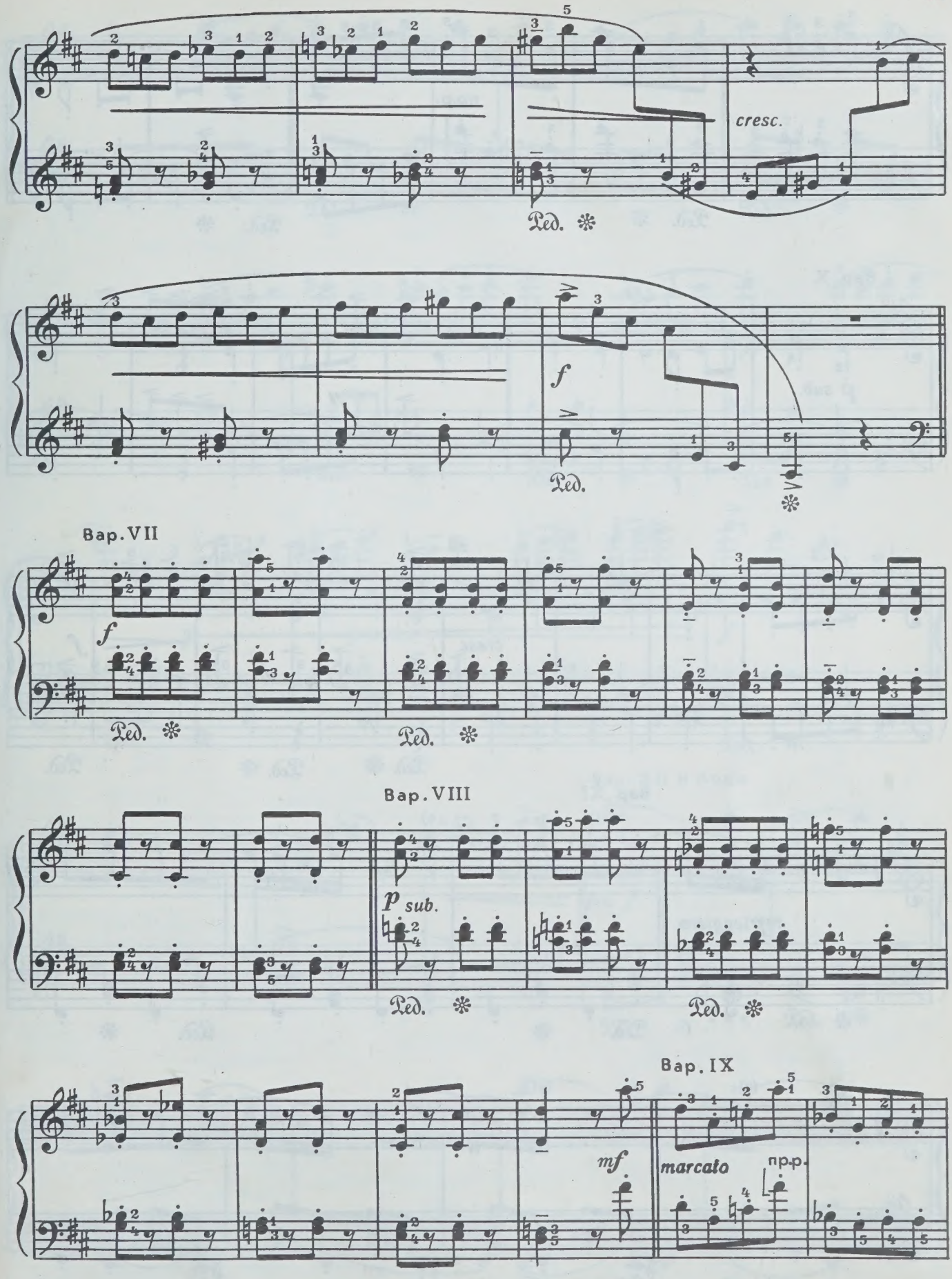
*) Вступление

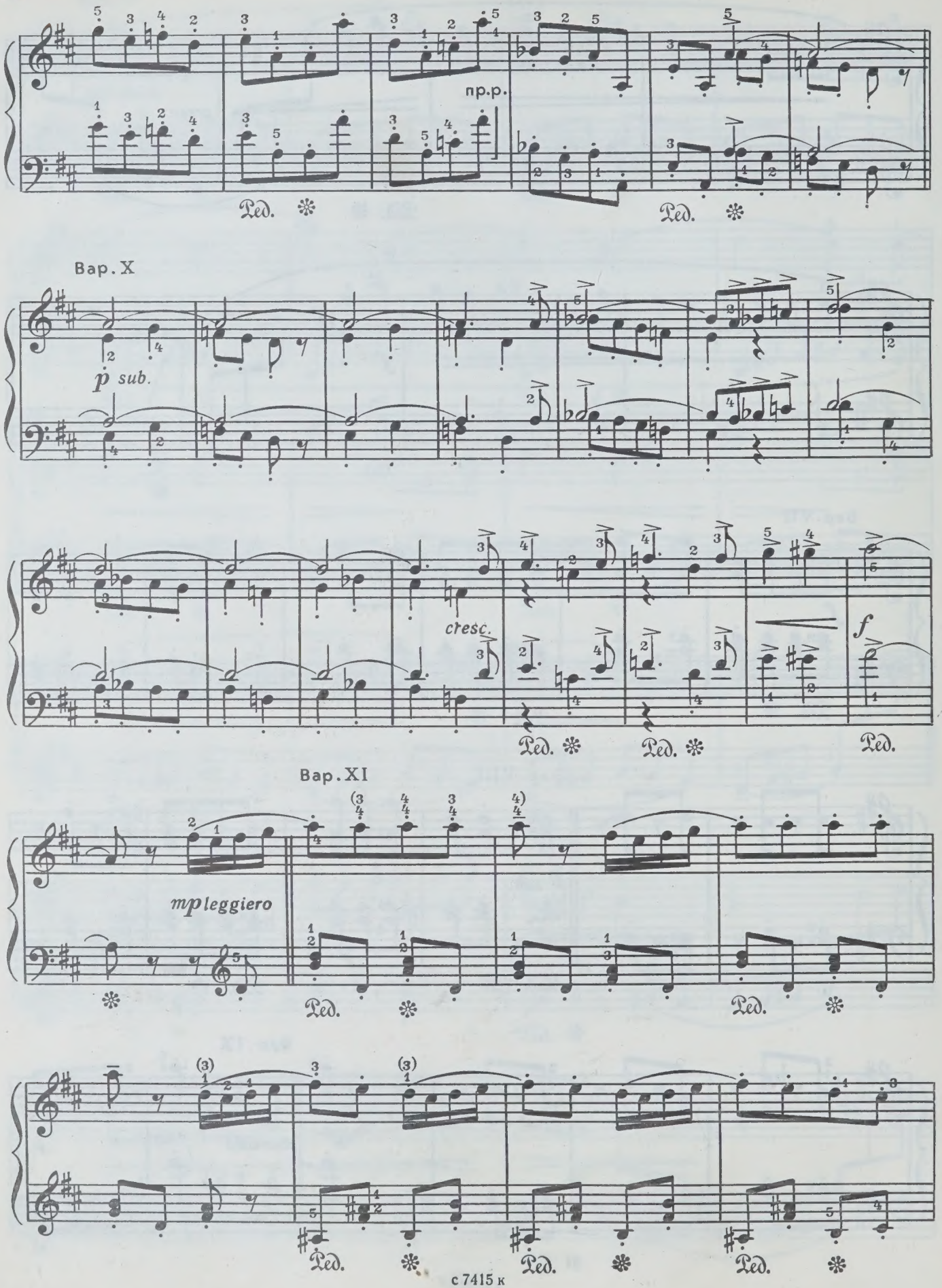


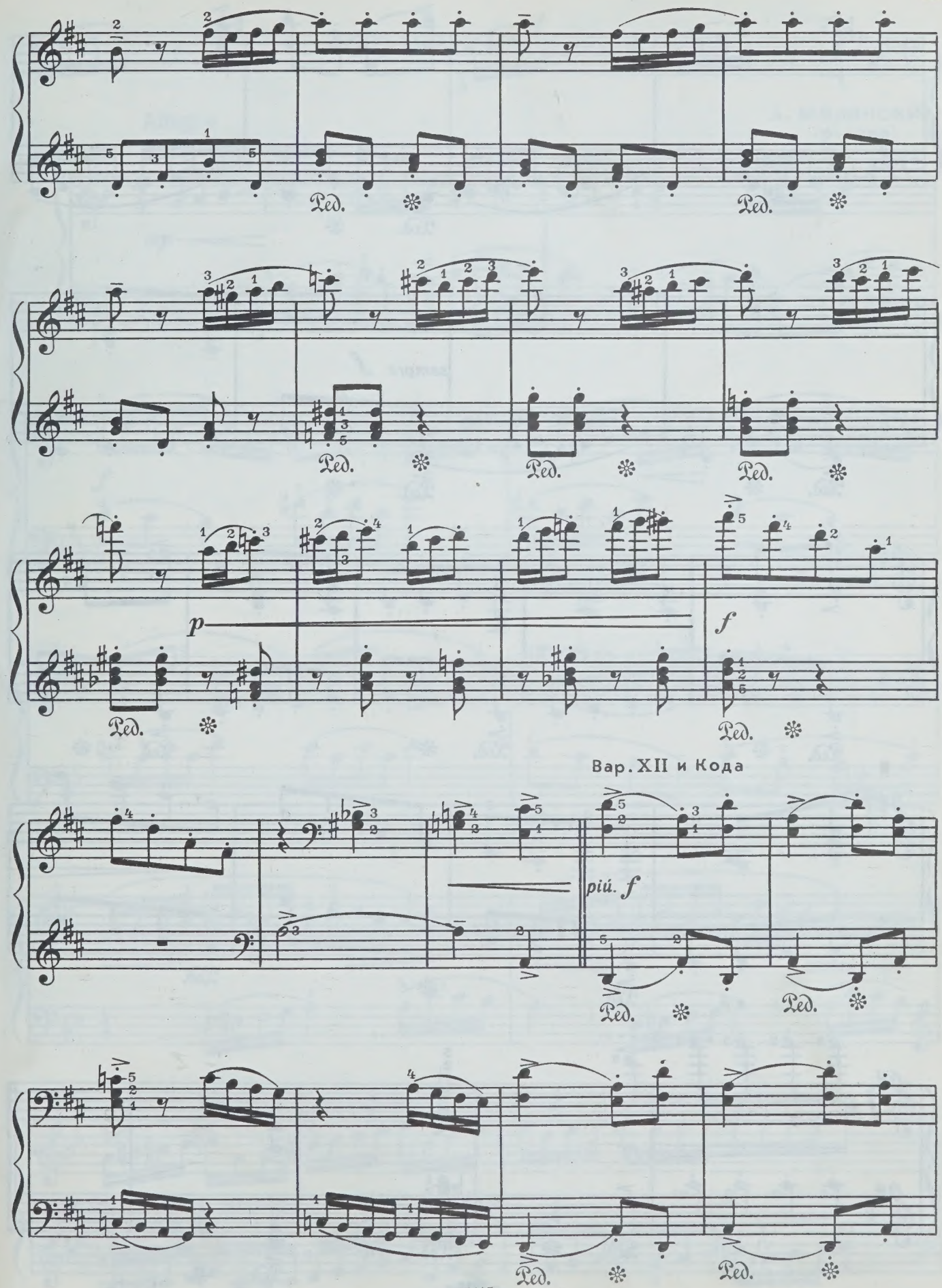
*) Вступление, тема и вариации должны исполняться без перерыва и замедлений.

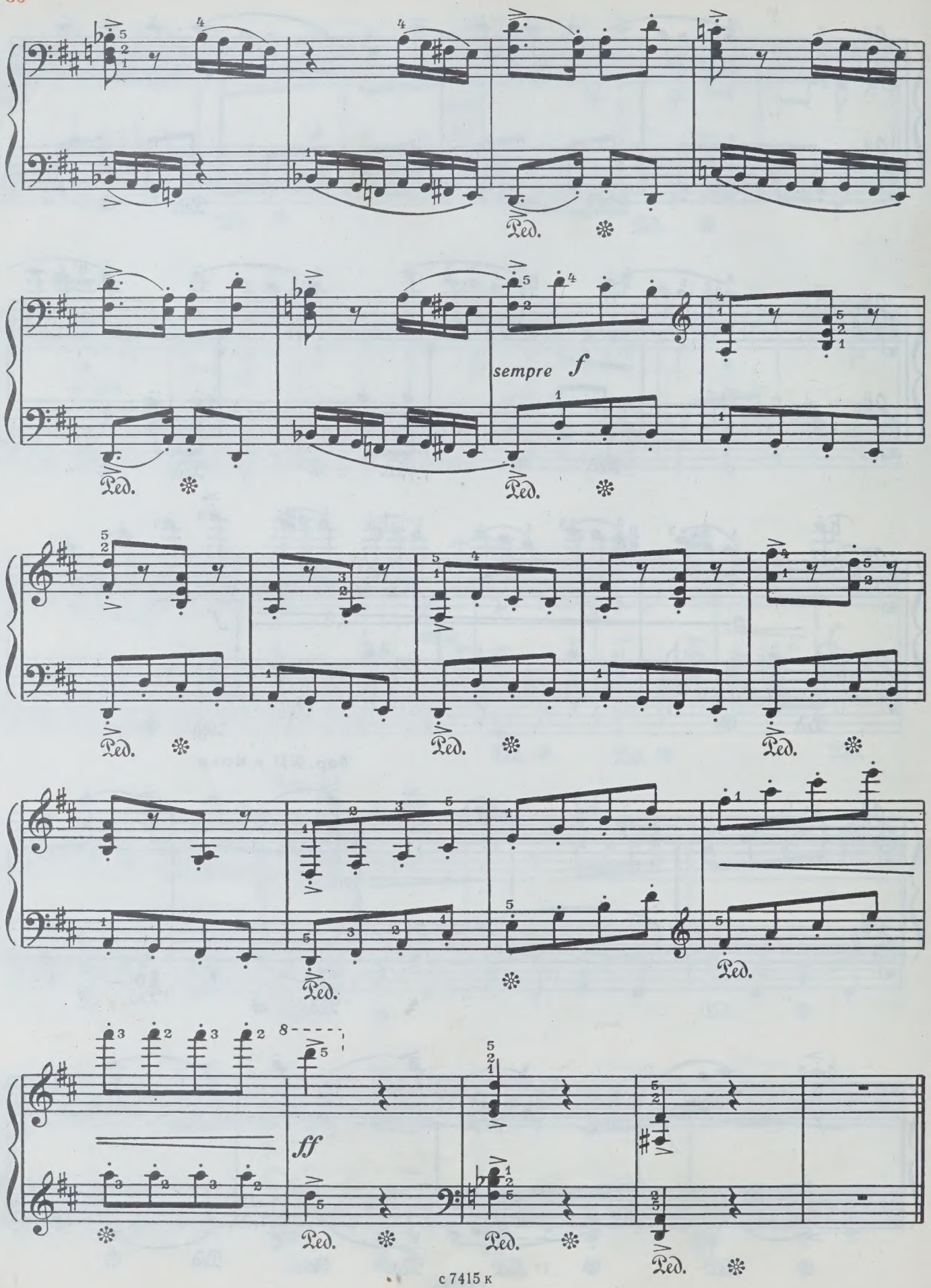

Вар. II
Вар. III
mf
Вар. IV
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Вар. V
pp dolce
Ped.
Вар. VI
p


cresc.
Ped. ✻
f
Ped.
Bap. VII
f
Ped. ✻
Ped. ✻
Bap. VIII
p sub.
Ped. ✻
Ped. ✻
Bap. IX
mf
marcato
npp.


пр.р.
Ped.
Bar. X
p sub.
cresc.
f
Bar. XI
mp leggiero


Вар. XII и Кода
p
f
рій. f
Ped.

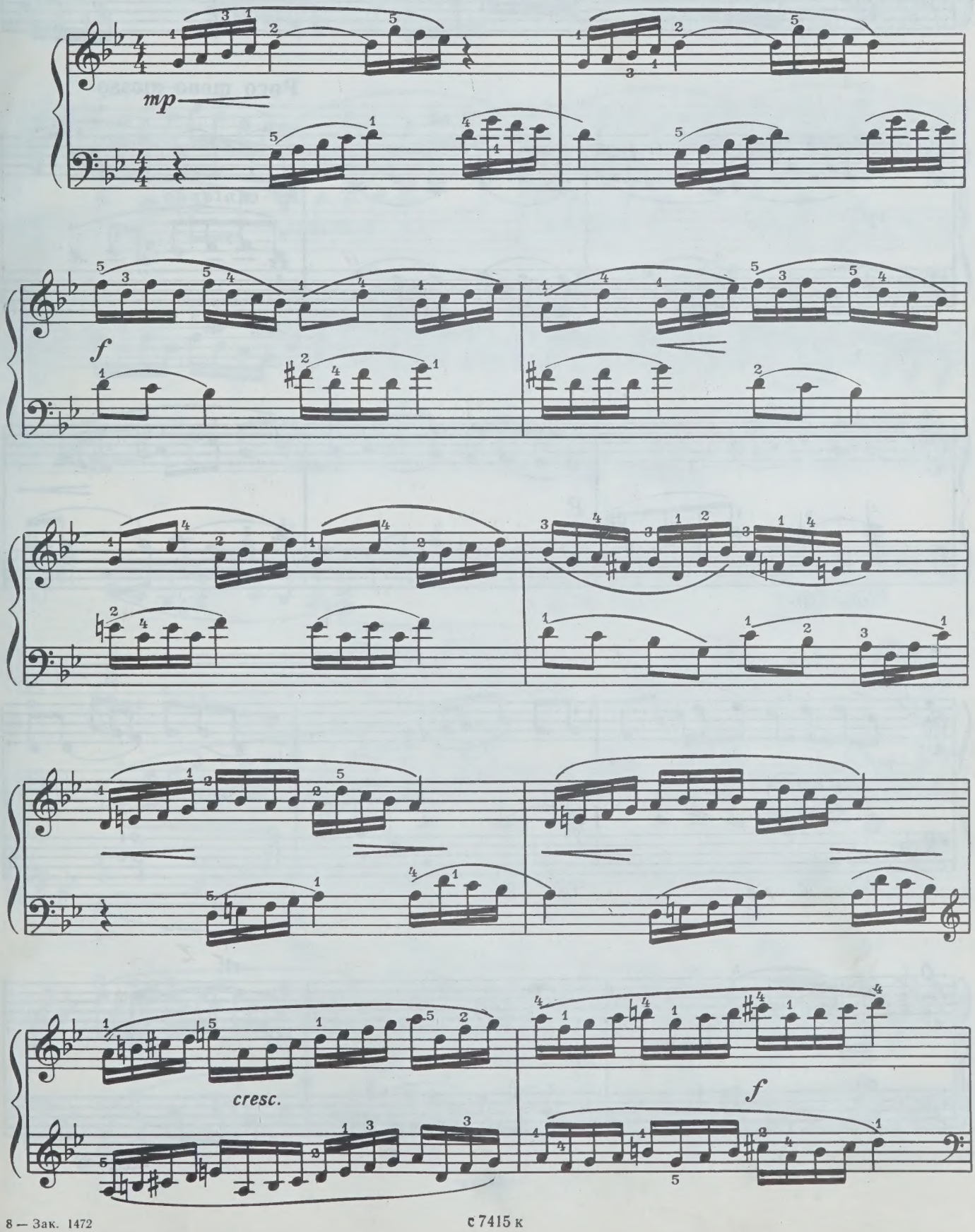

sempre f
ff

СОНАТИНА

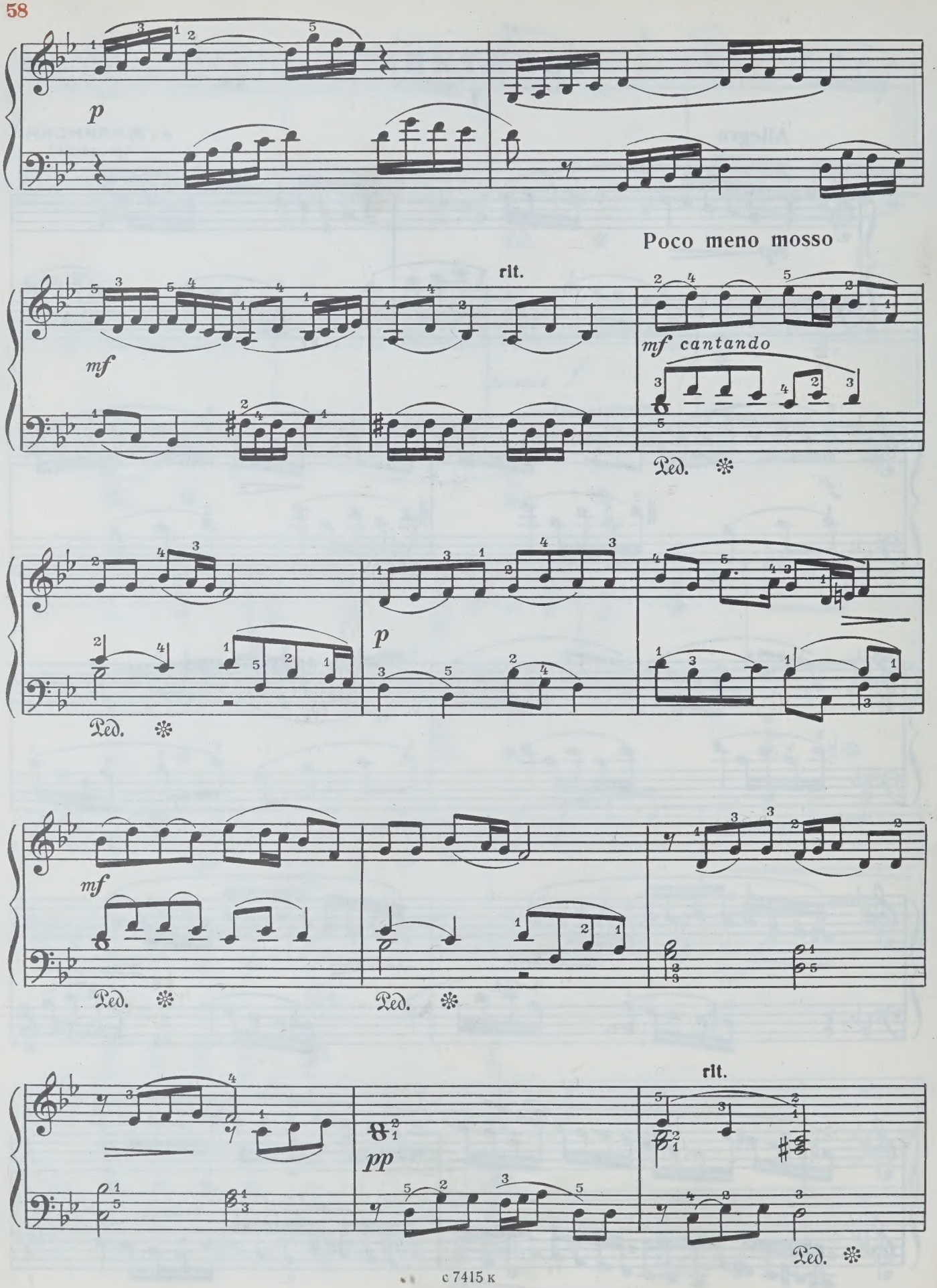
I

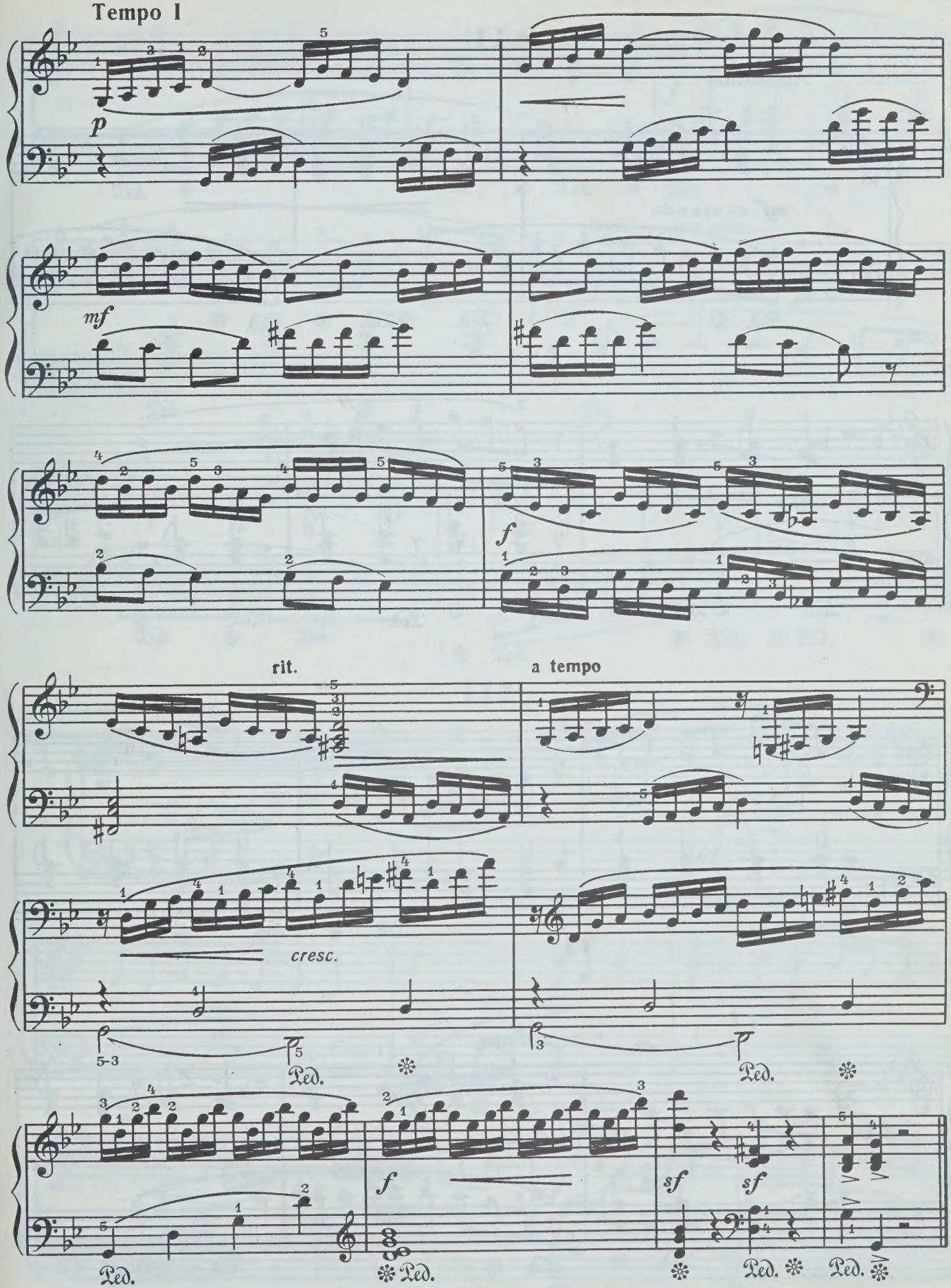
Allegro

А. ЖИЛИНСКИЙ
(р. 1905)



с 7415 к

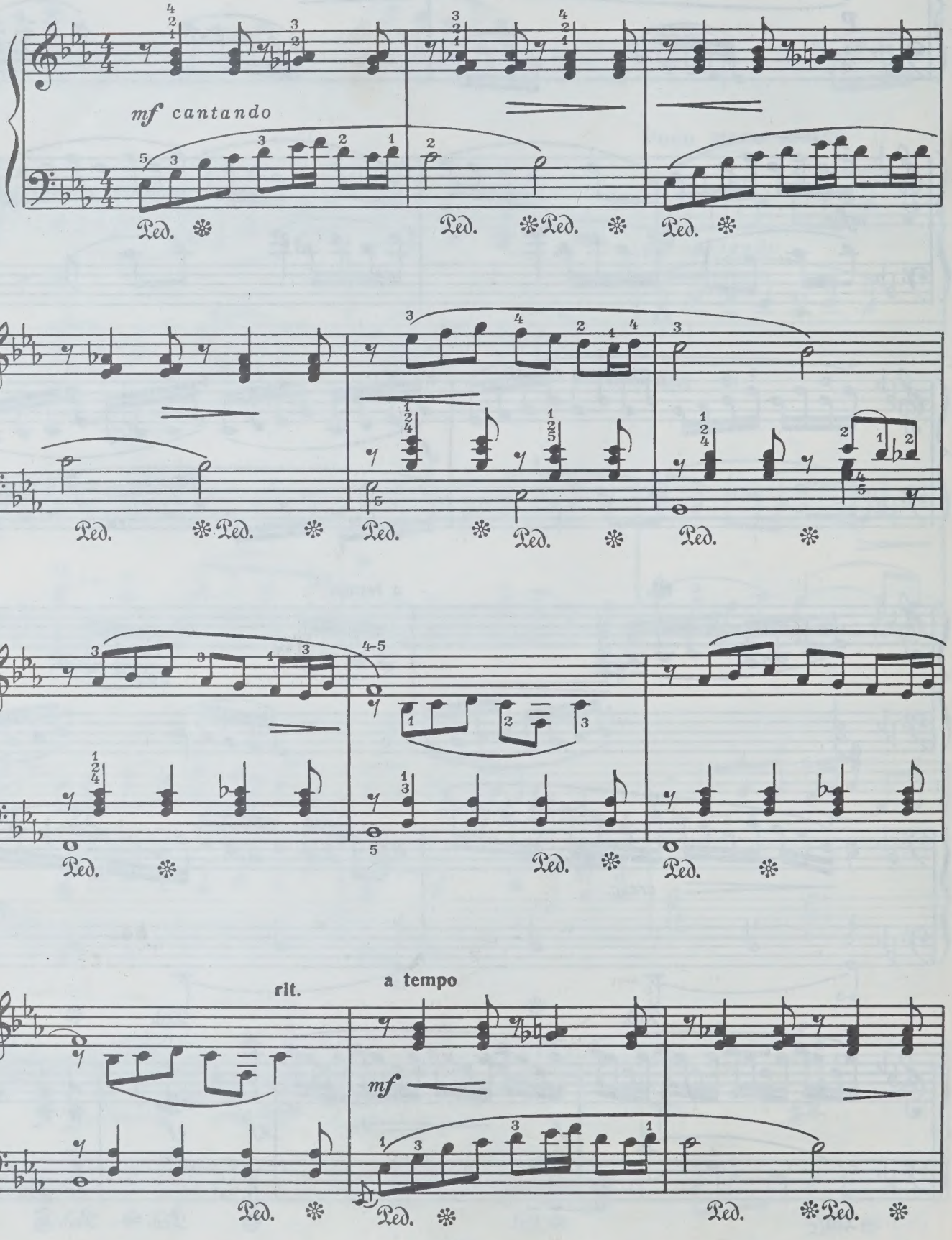

p
Poco meno mosso
rit.
mf
mf cantando
Ped.
p
mf
pp
rit.

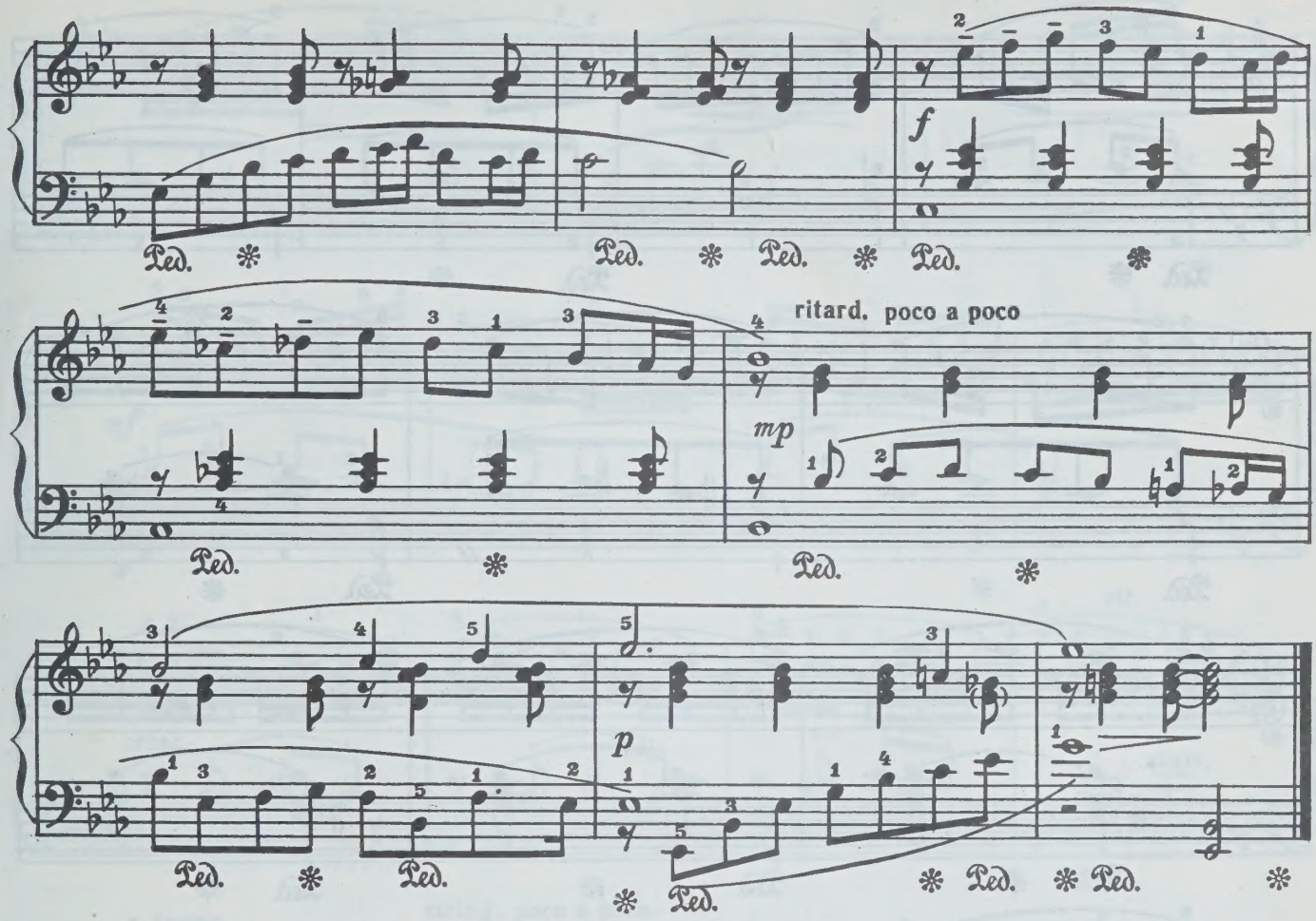


с 7415 к

II

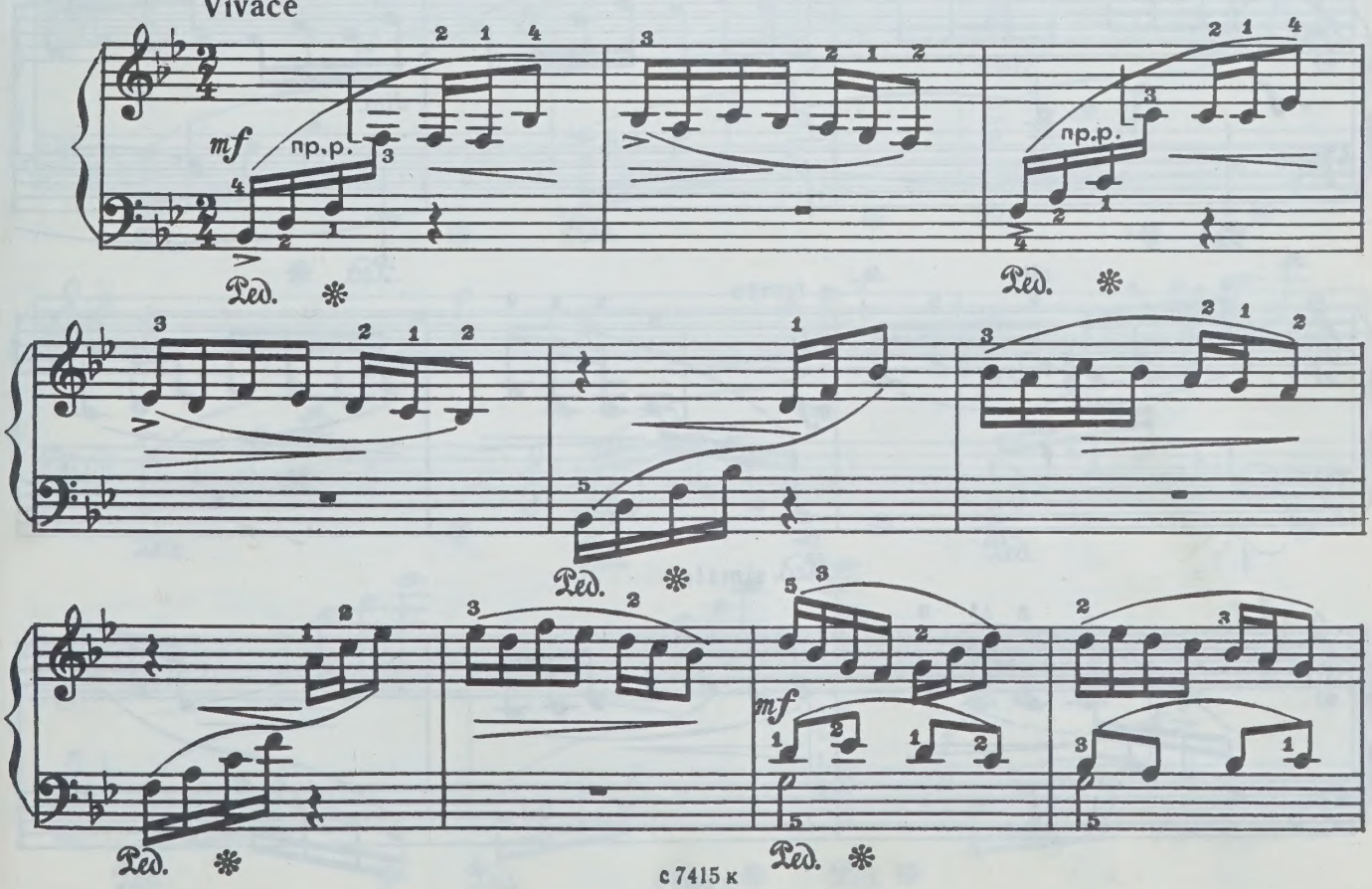
Andantino

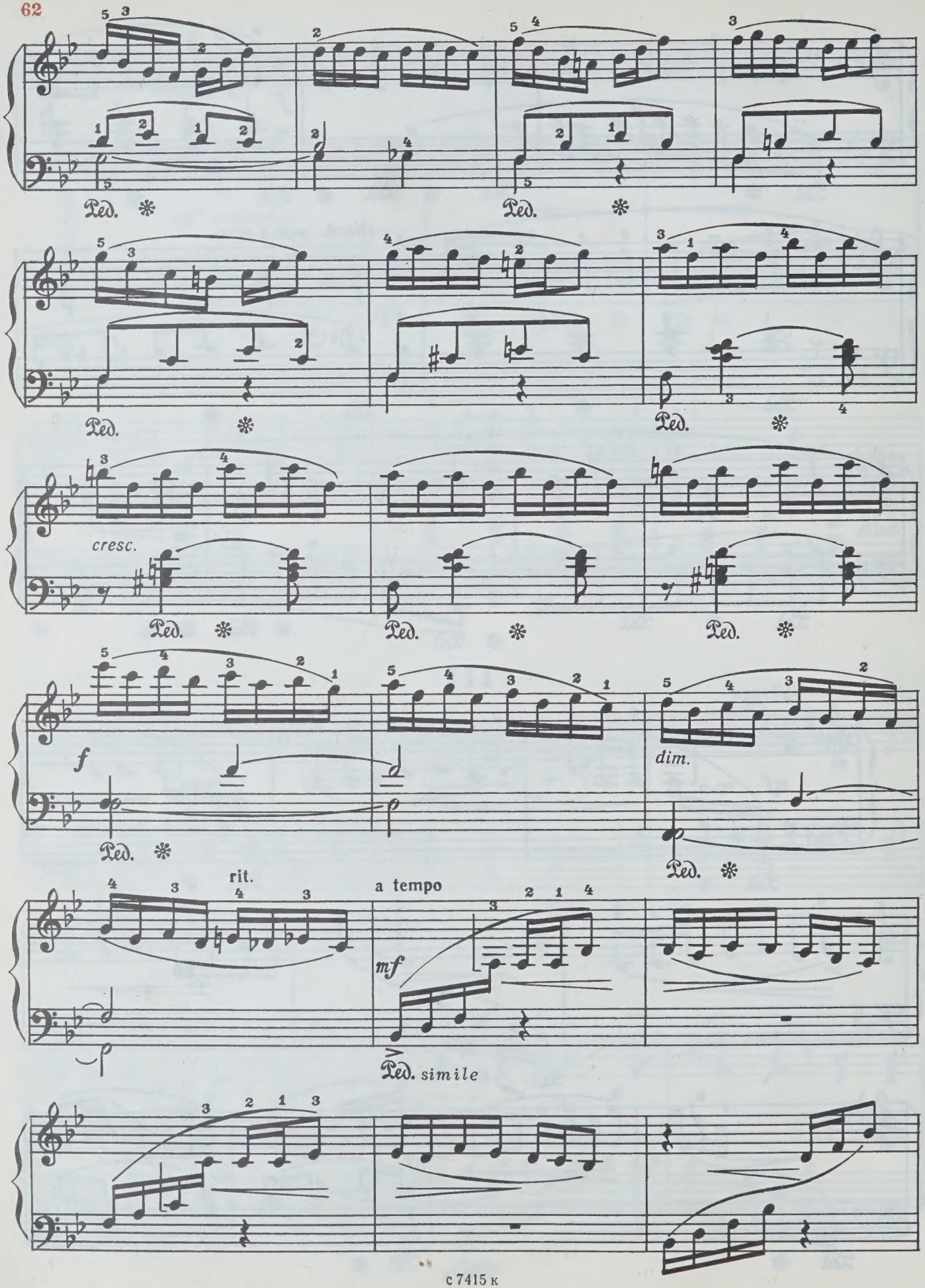


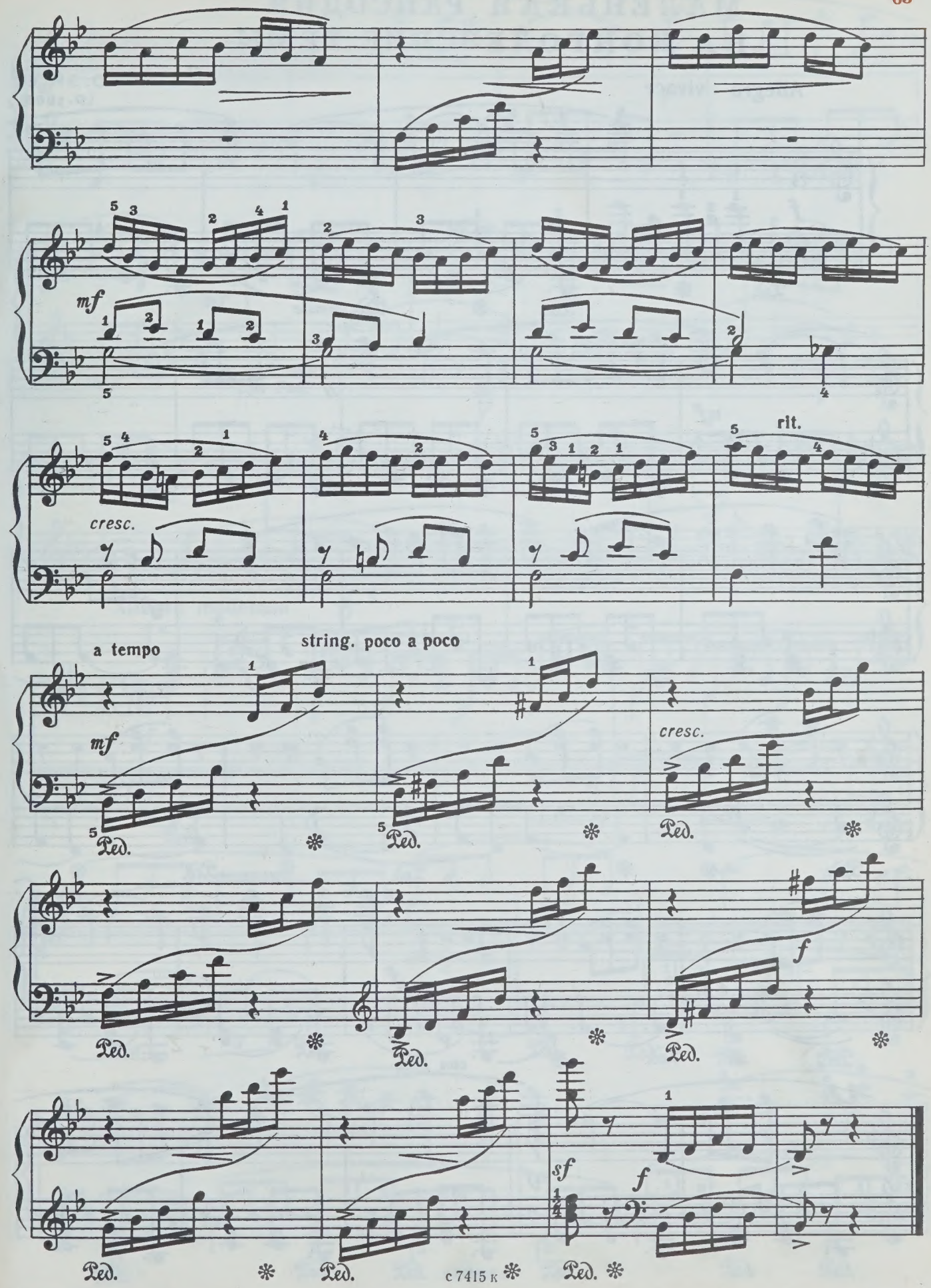


III

Vivace



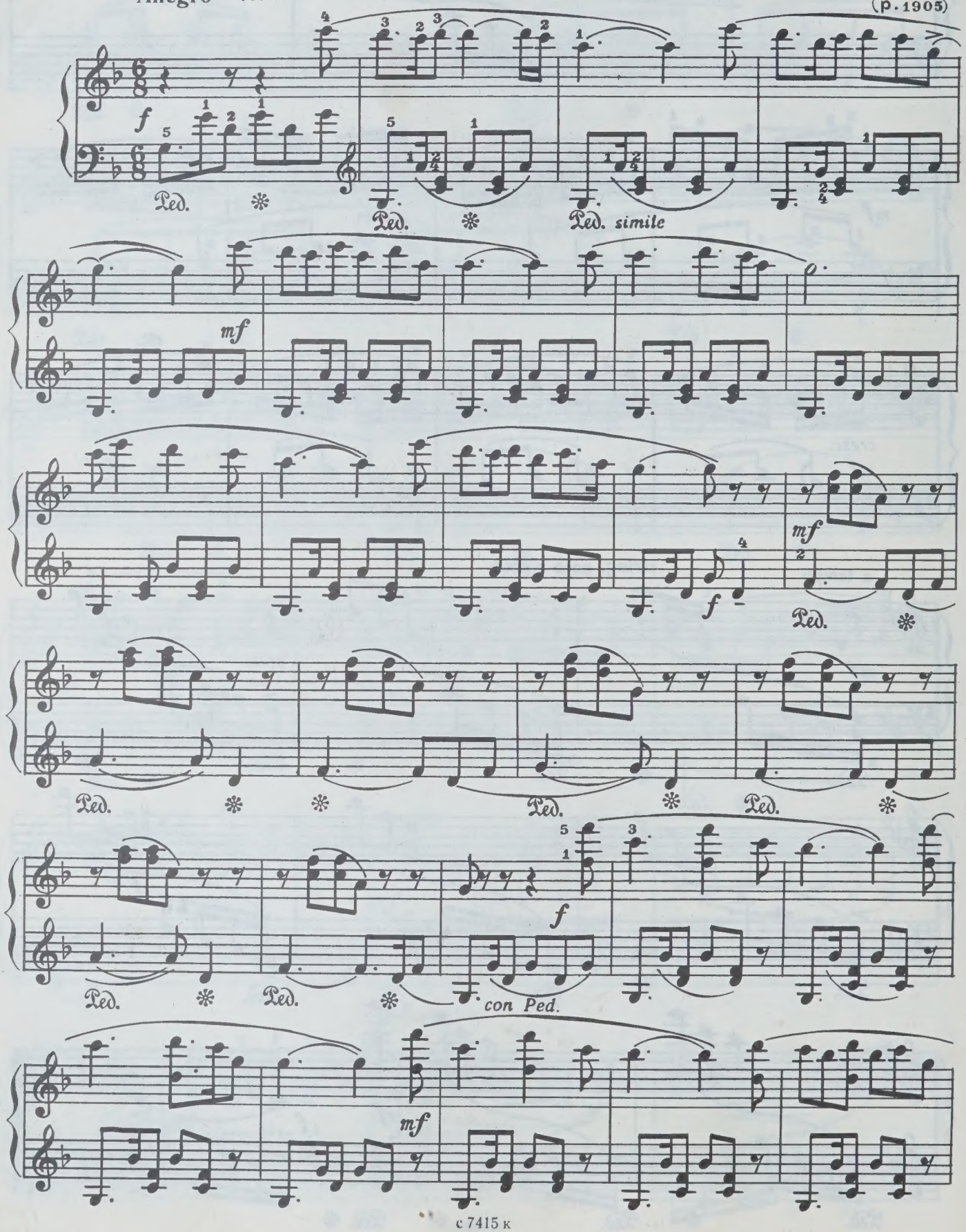

Ped.
cresc.
f
dim.
rit.
a tempo
mf
Ped. simile

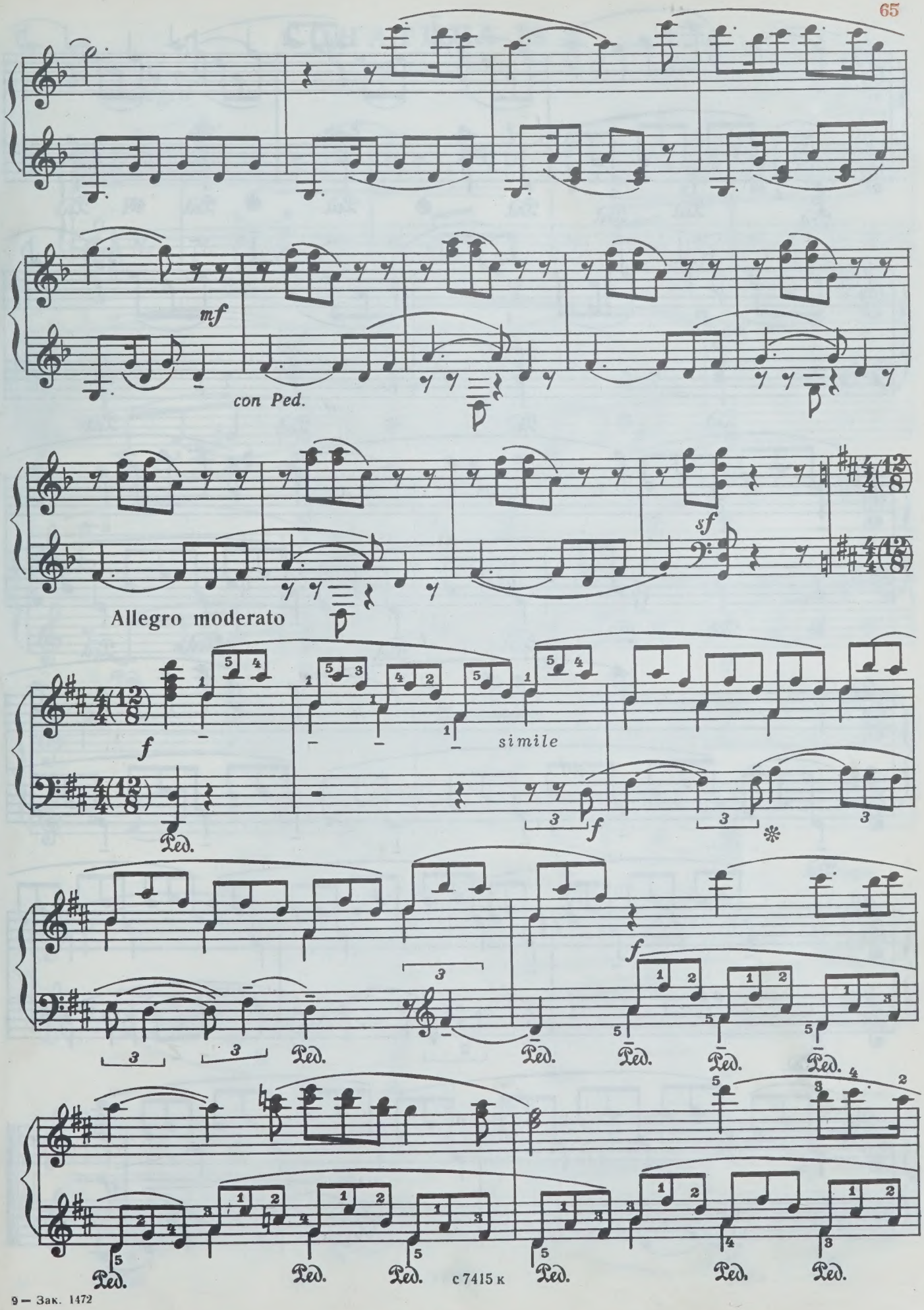

mf
cresc.
rit.
a tempo
string. poco a poco
mf
cresc.
f
sf
f
Ped.

МАЛЕНЬКАЯ РАПСОДИЯ НА КОНГОЛЕЗСКИЕ ТЕМЫ

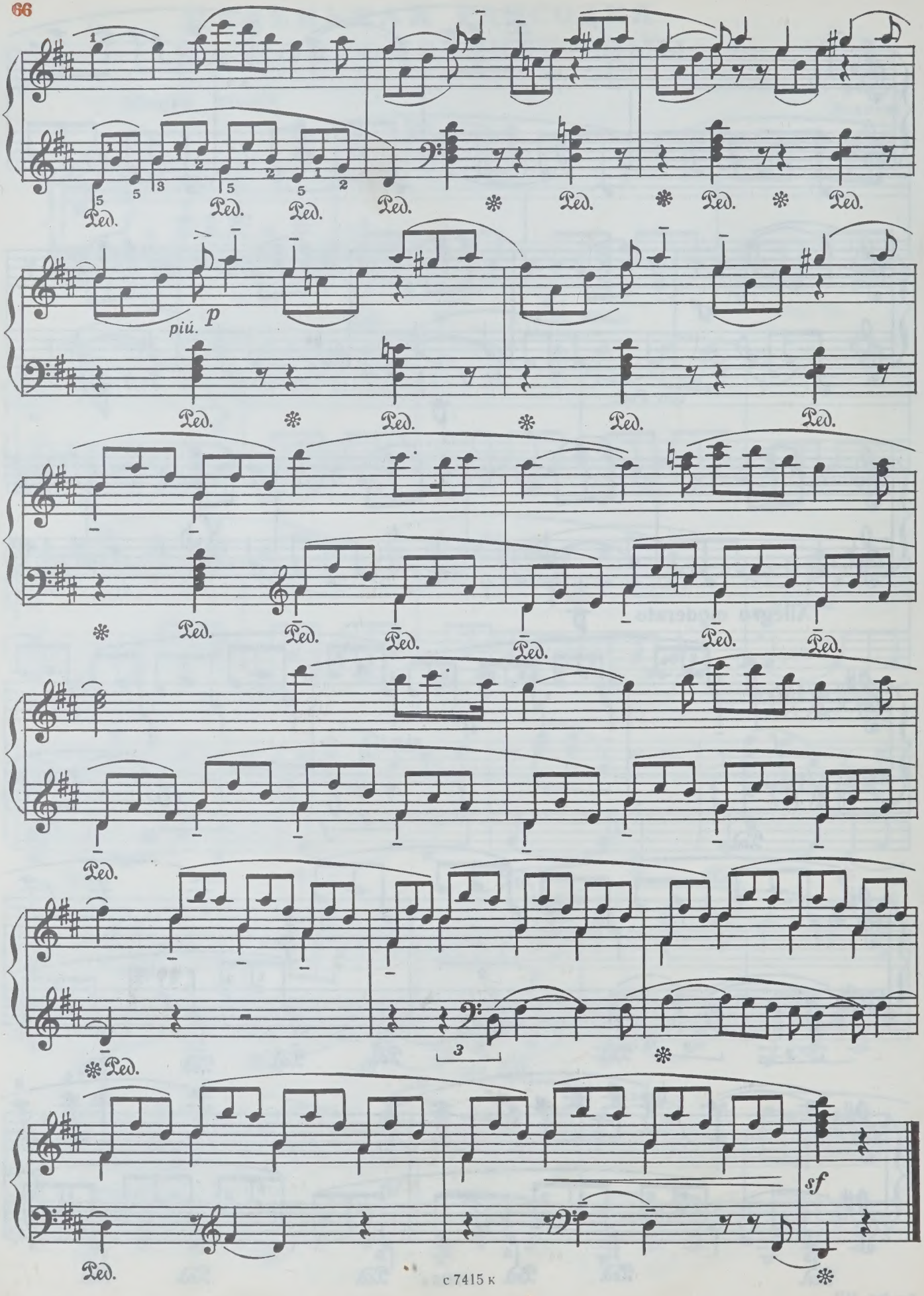
Allegro vivace

О. ЭЙГЕС
(р. 1905)





9 — Зак. 1472

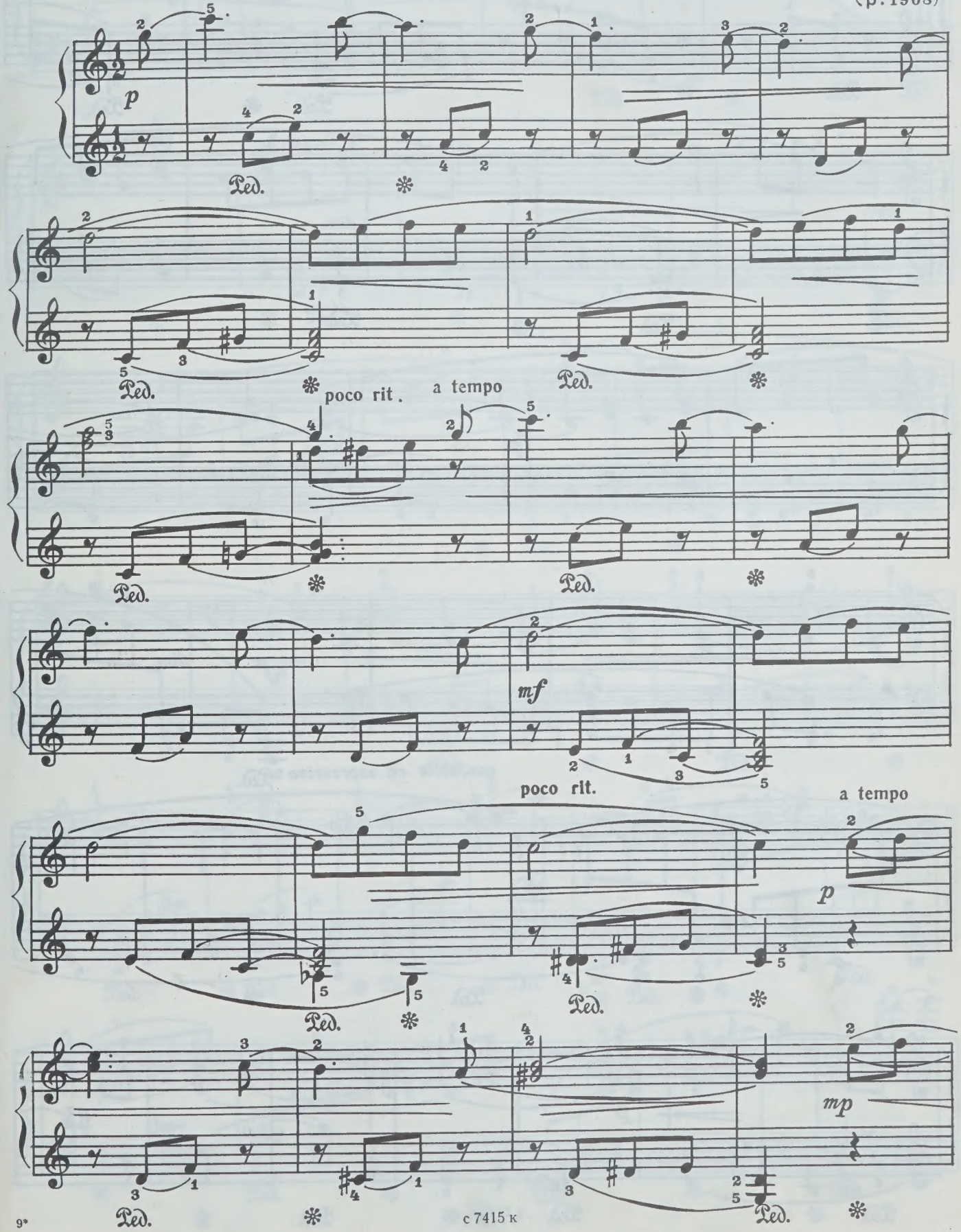

рій.
p
3
sf

СОНАТИНА № 3

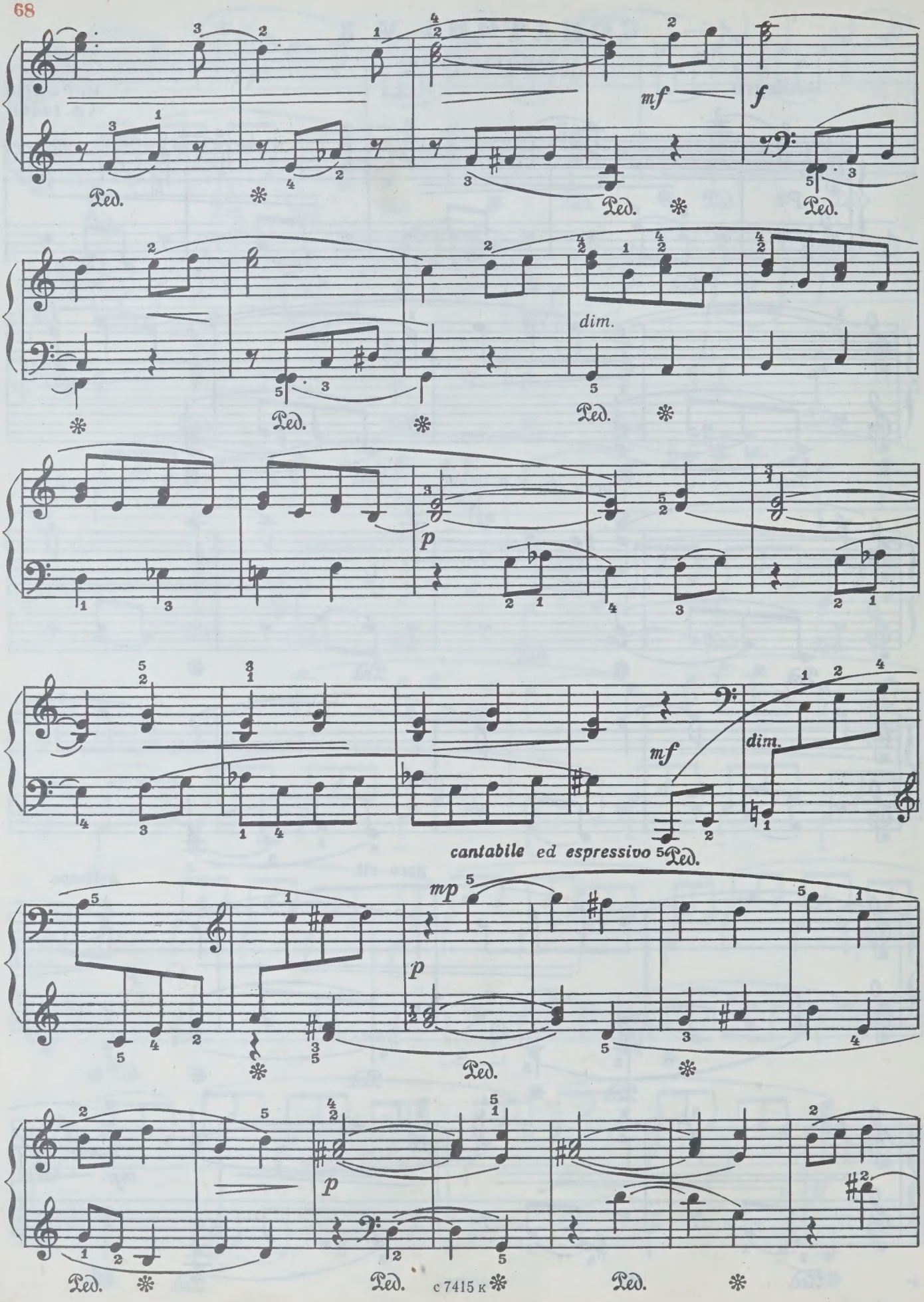
(юношеская)

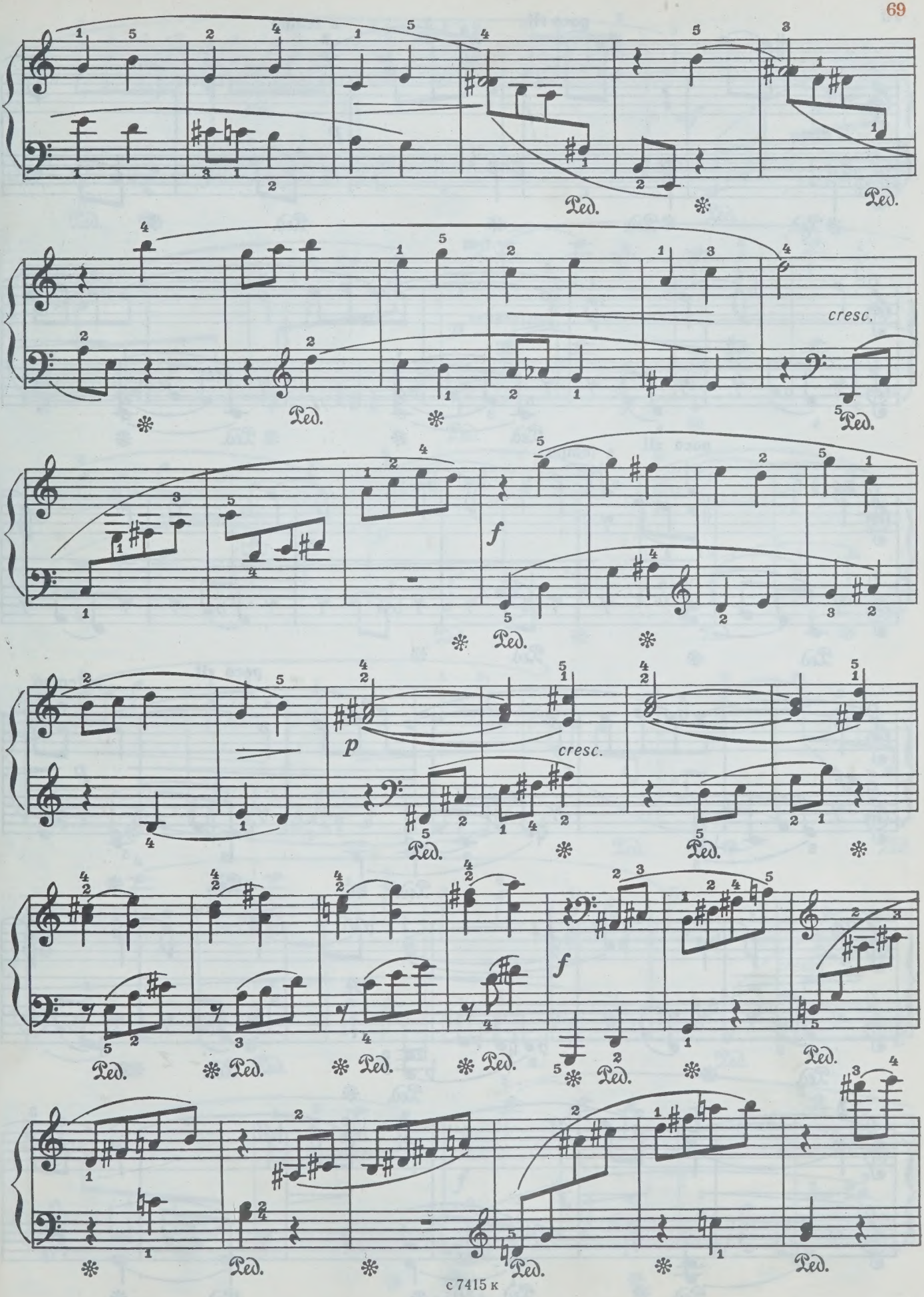
Allegro

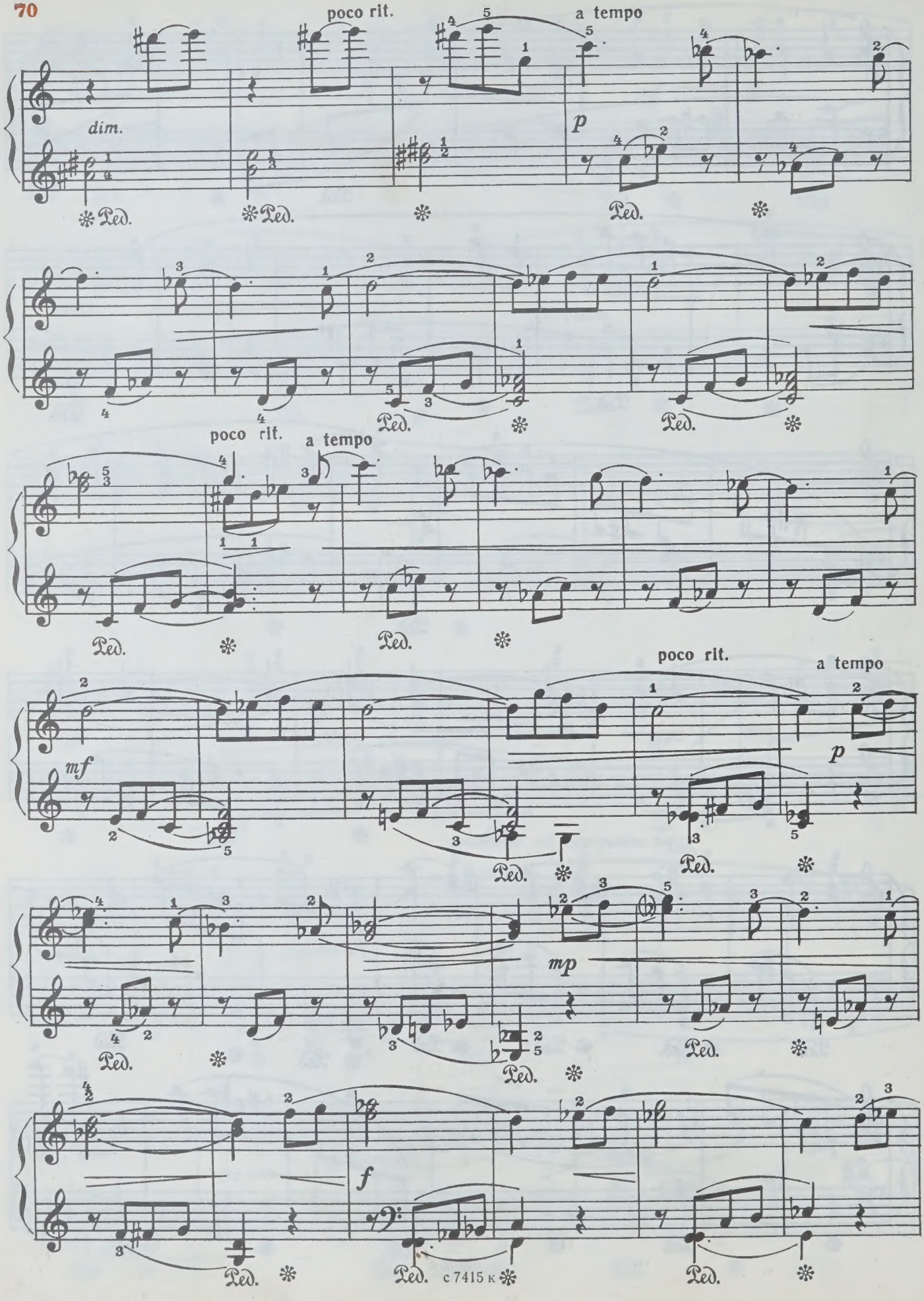
Н. РАКОВ
(р. 1908)

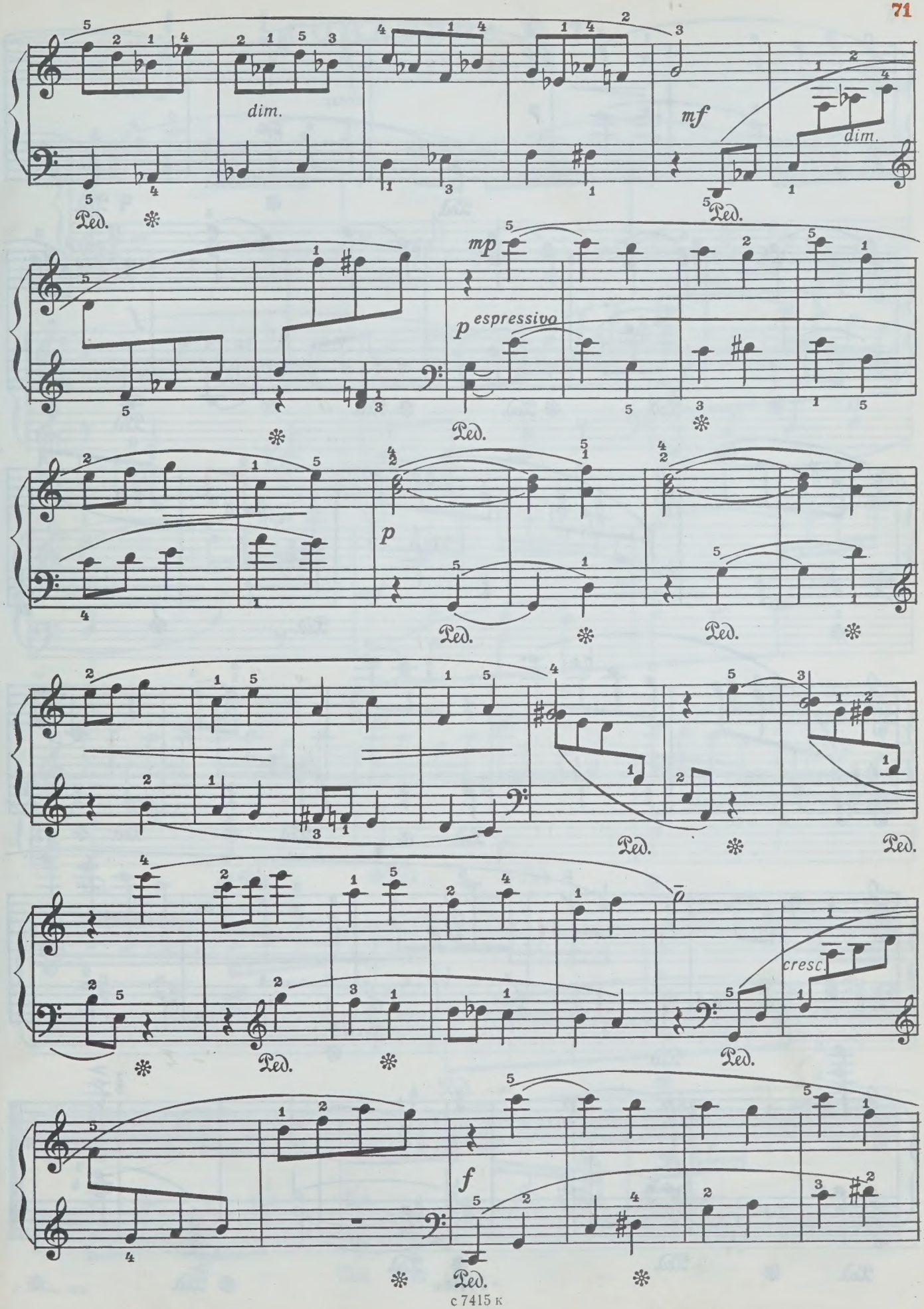


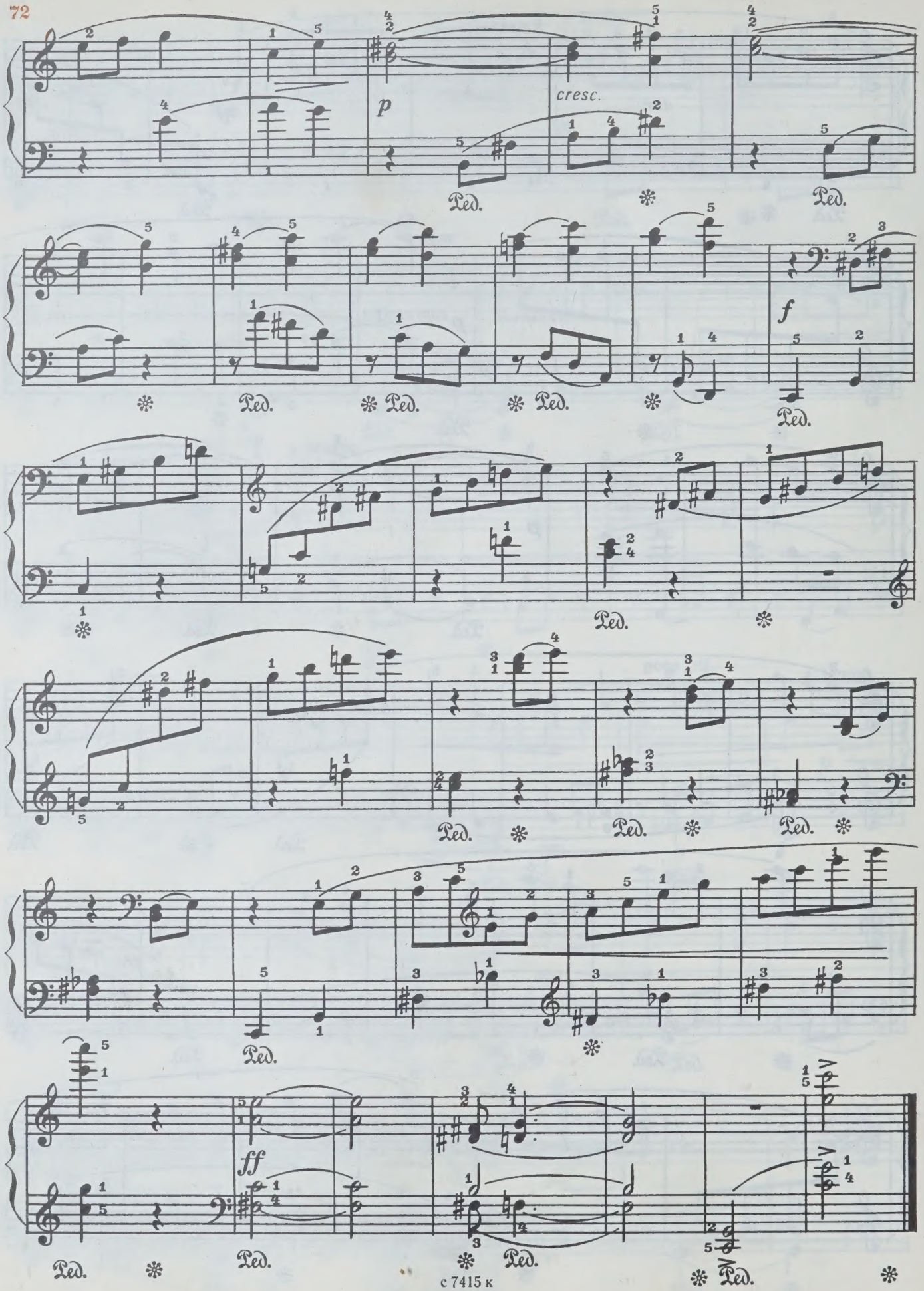
с 7415 к


mf
f
Ped.
dim.
p
mf
dim.
cantabile ed espressivo
mp
p
p


cresc.
f
p
cresc.
f


poco rit.
a tempo
dim.
p
poco rit.
a tempo
mf
poco rit.
a tempo
p
mp
f
Ped.


dim.
mf
dim.
Ped.
mp
p espressivo
p
cresc.
f

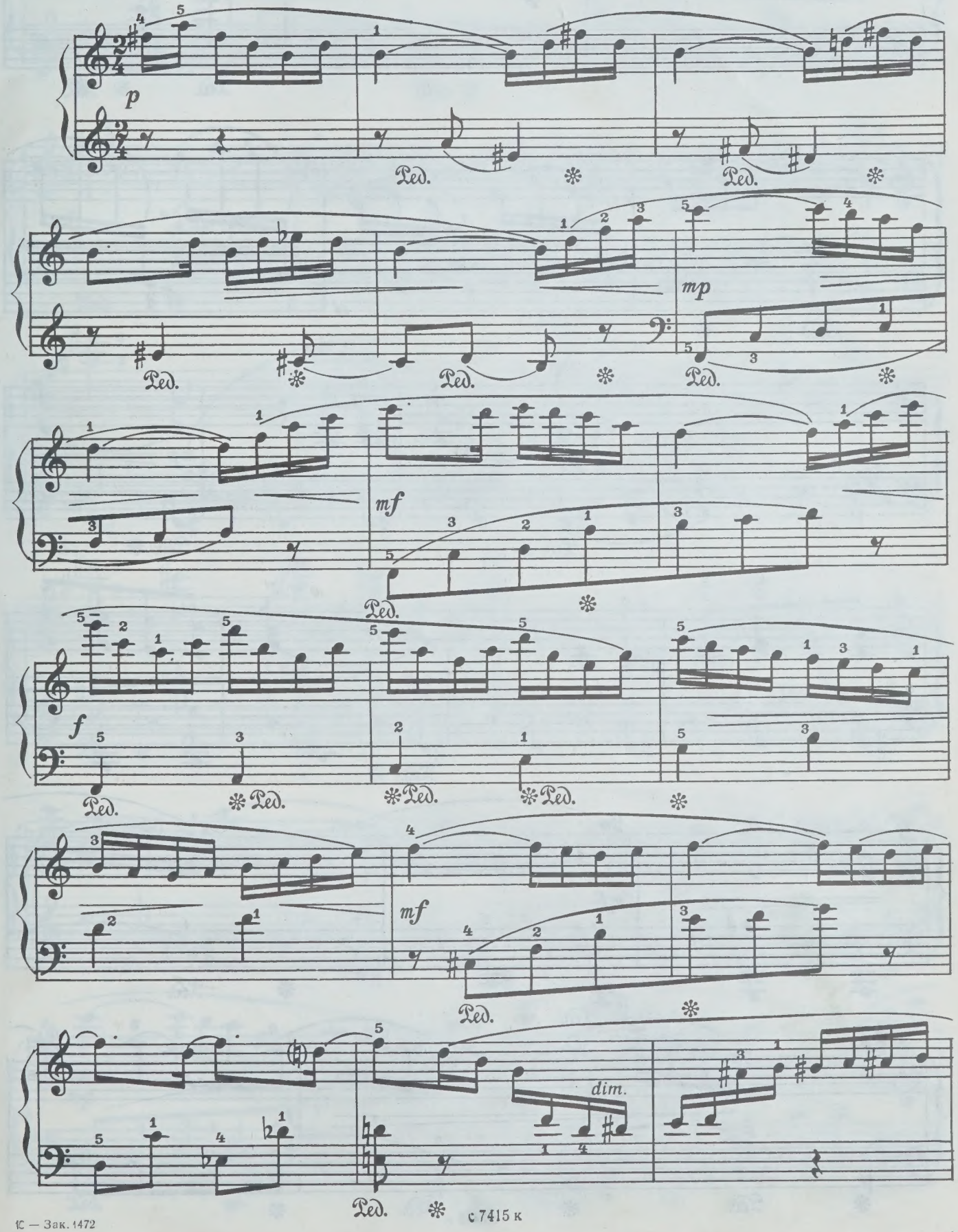

p
cresc.
f
ff
Ped.

СОНАТИНА № 7

(весенняя)

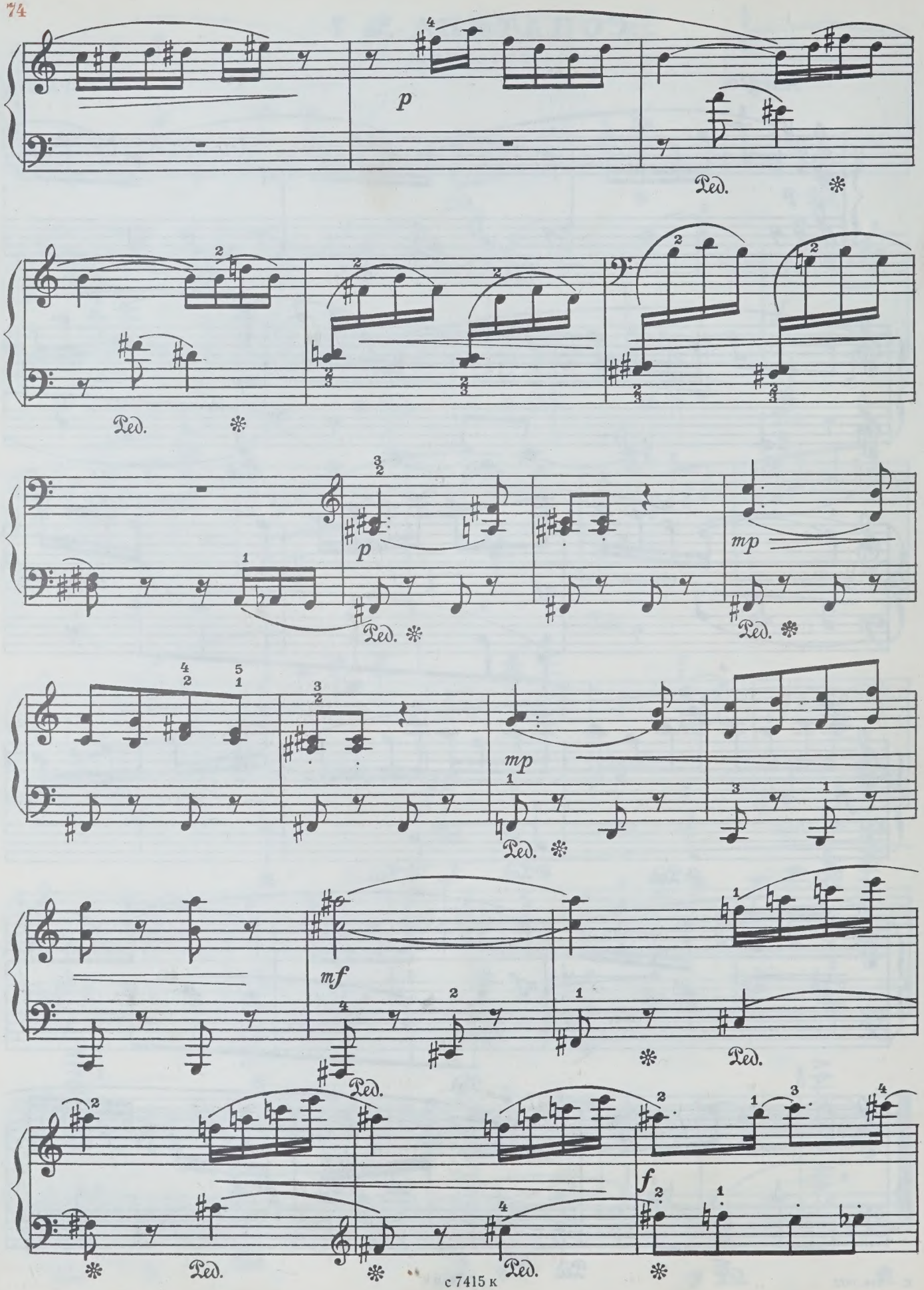
Allegro

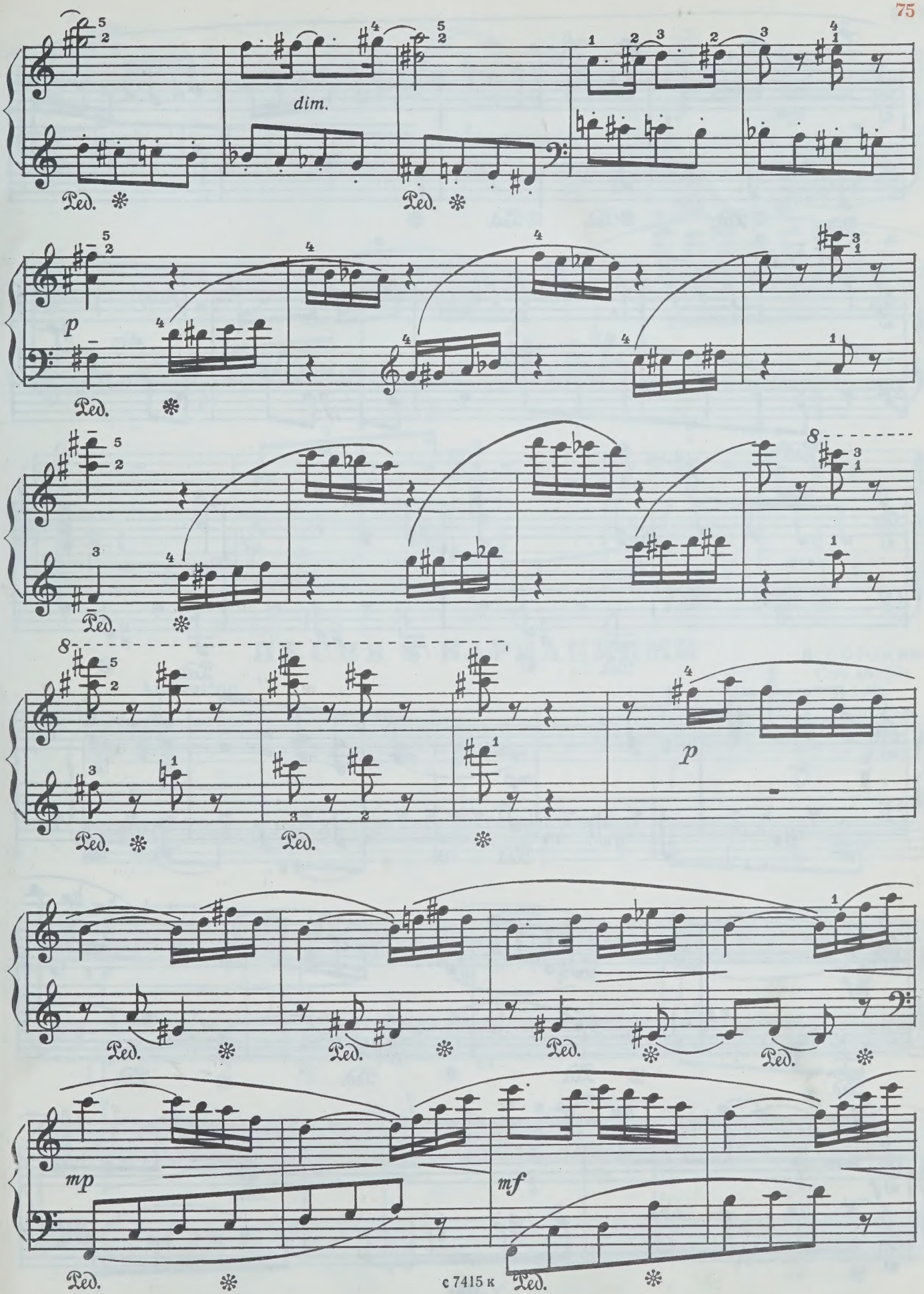
Н. РАКОВ

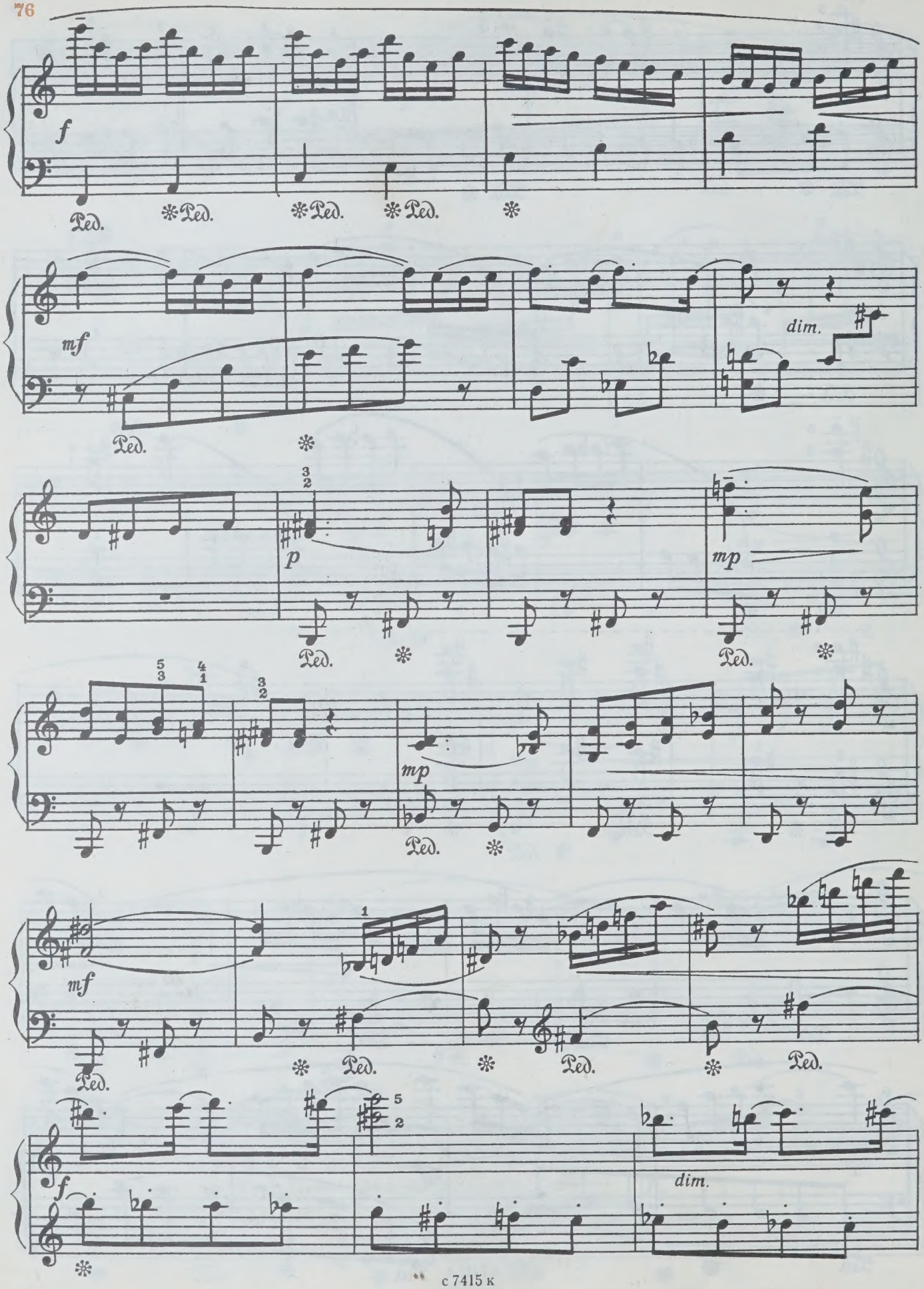


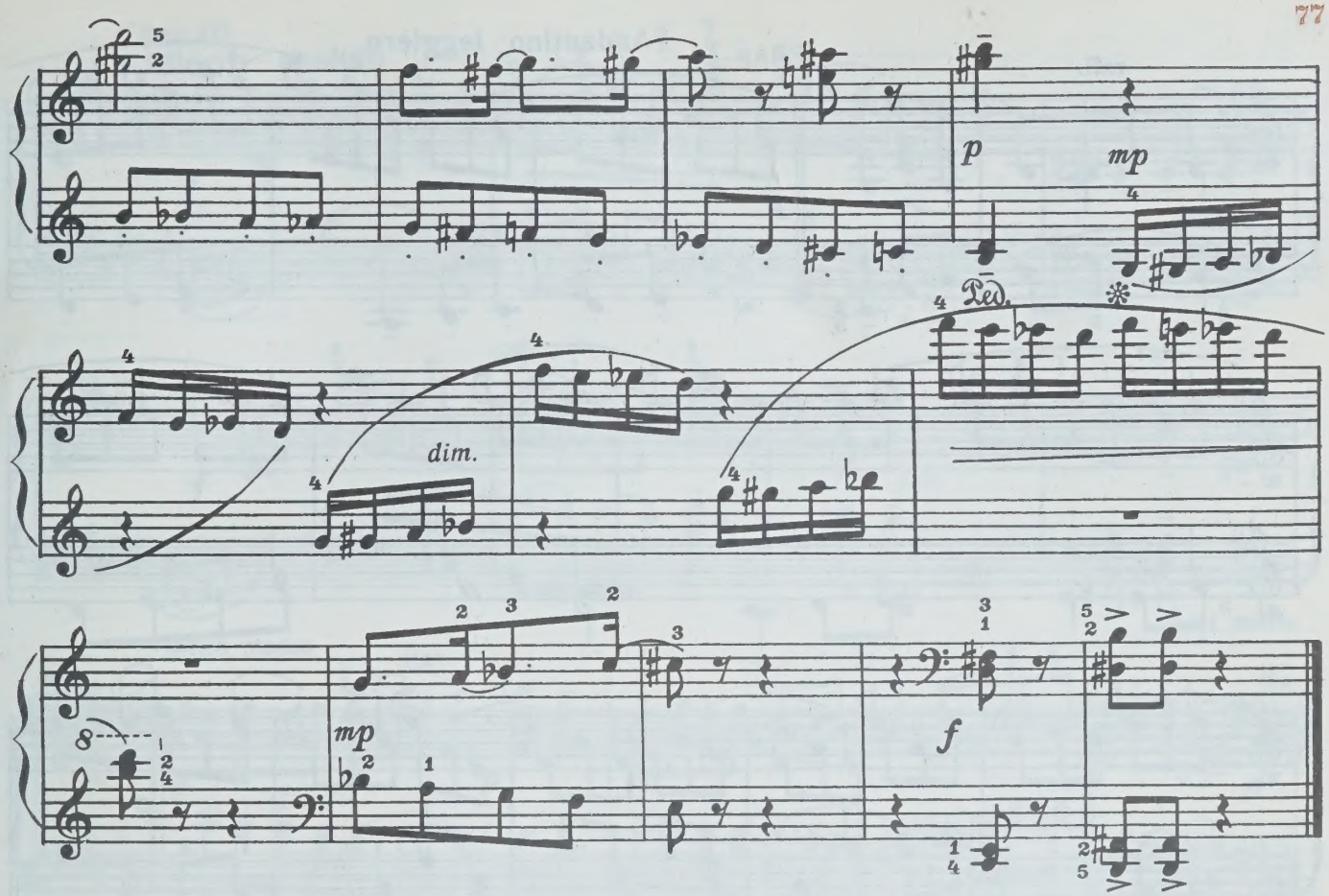
10 — Зак. 1472

с 7415 к


p
Ped.
mp
mf
f


dim.
p
8
8
p
mp
mf
Ped.


f
Ped.
mf
dim.
p
mp
mf
f
dim.

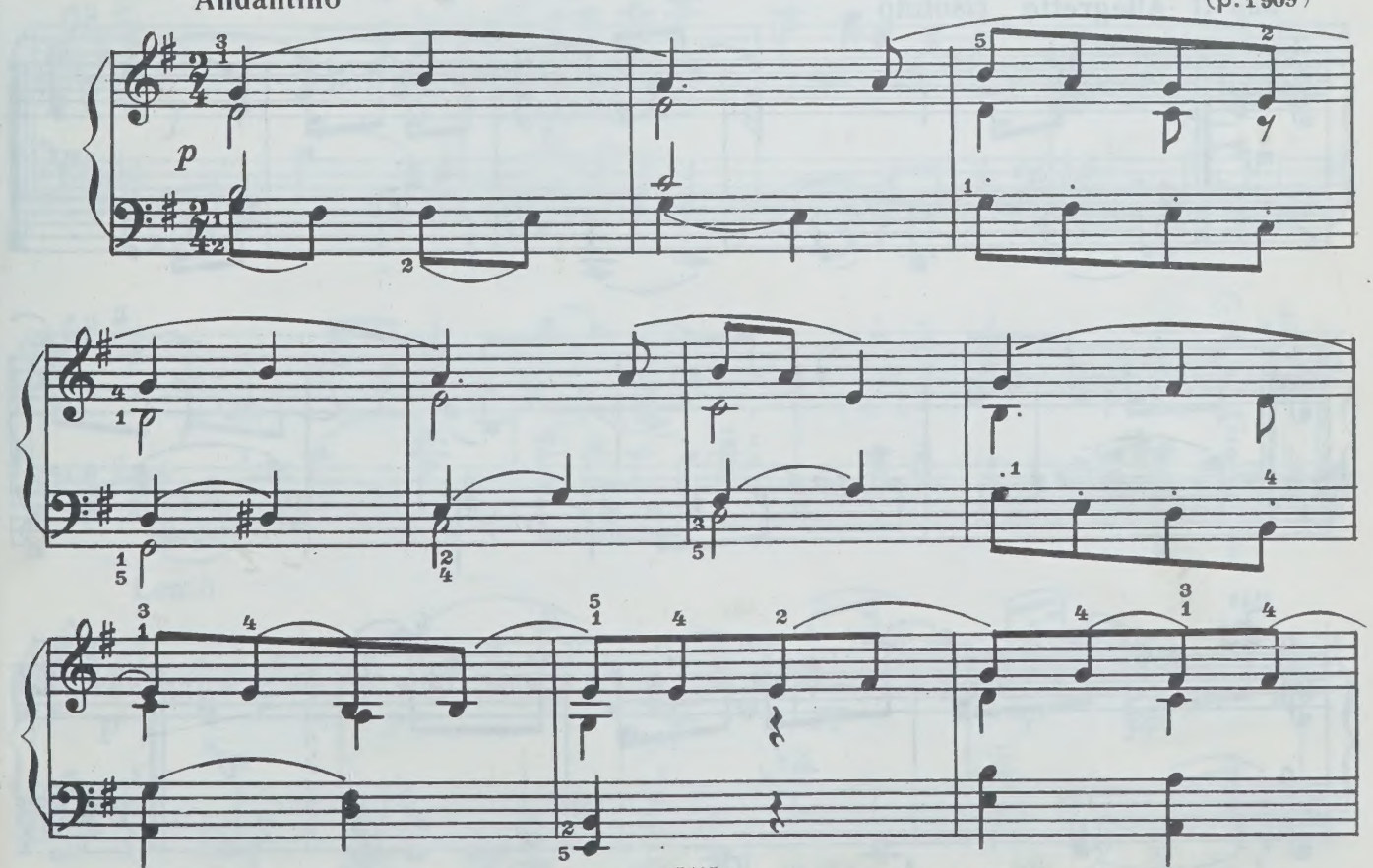


ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЯМИ

К. СОРОКИН

Соч. 104 № 1
(р. 1909)

Andantino



rall.

Bap. I Andantino leggiero

p

rall.

p

Bap. II Allegretto risoluto

mf

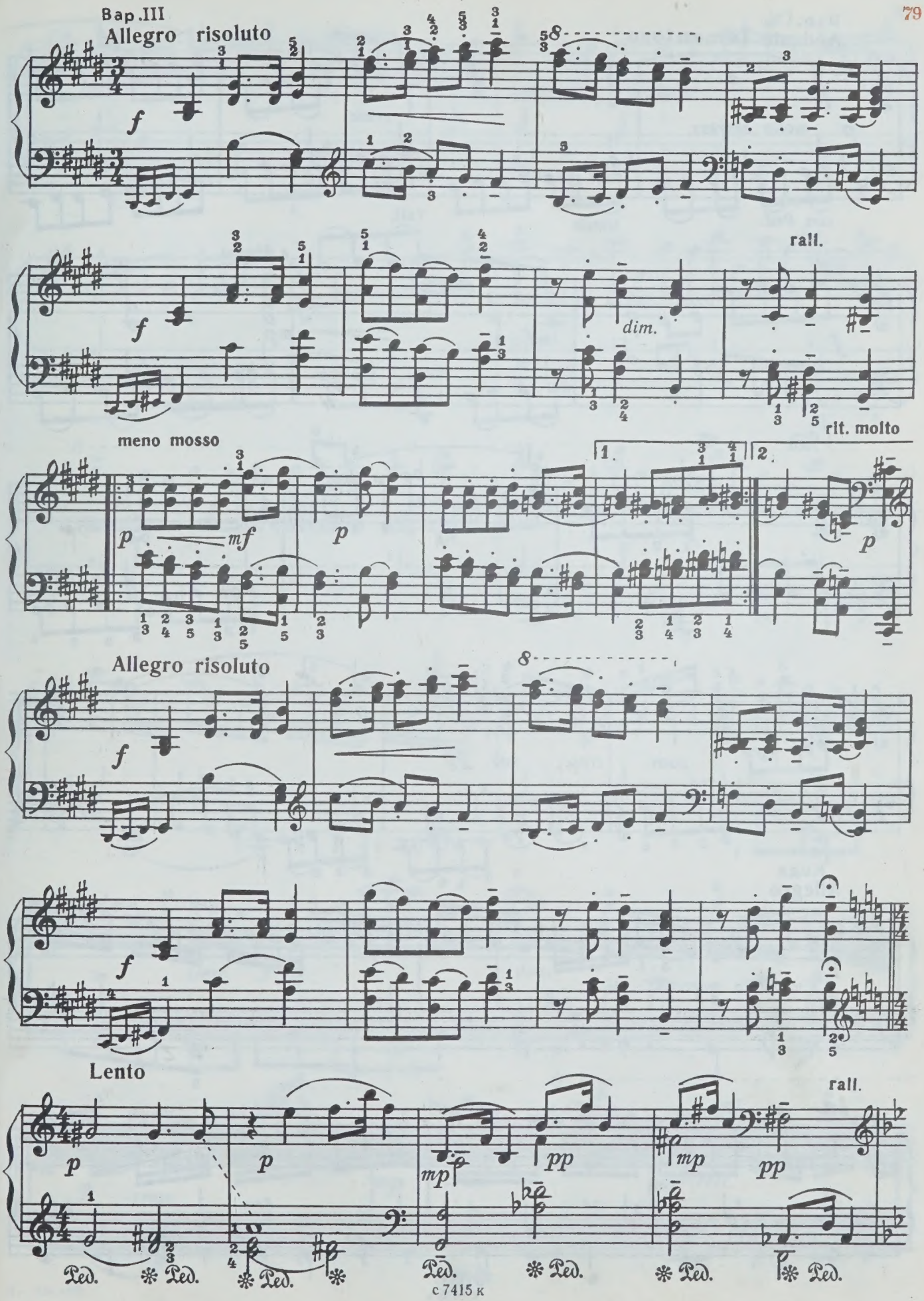
mf

mf

Ped.

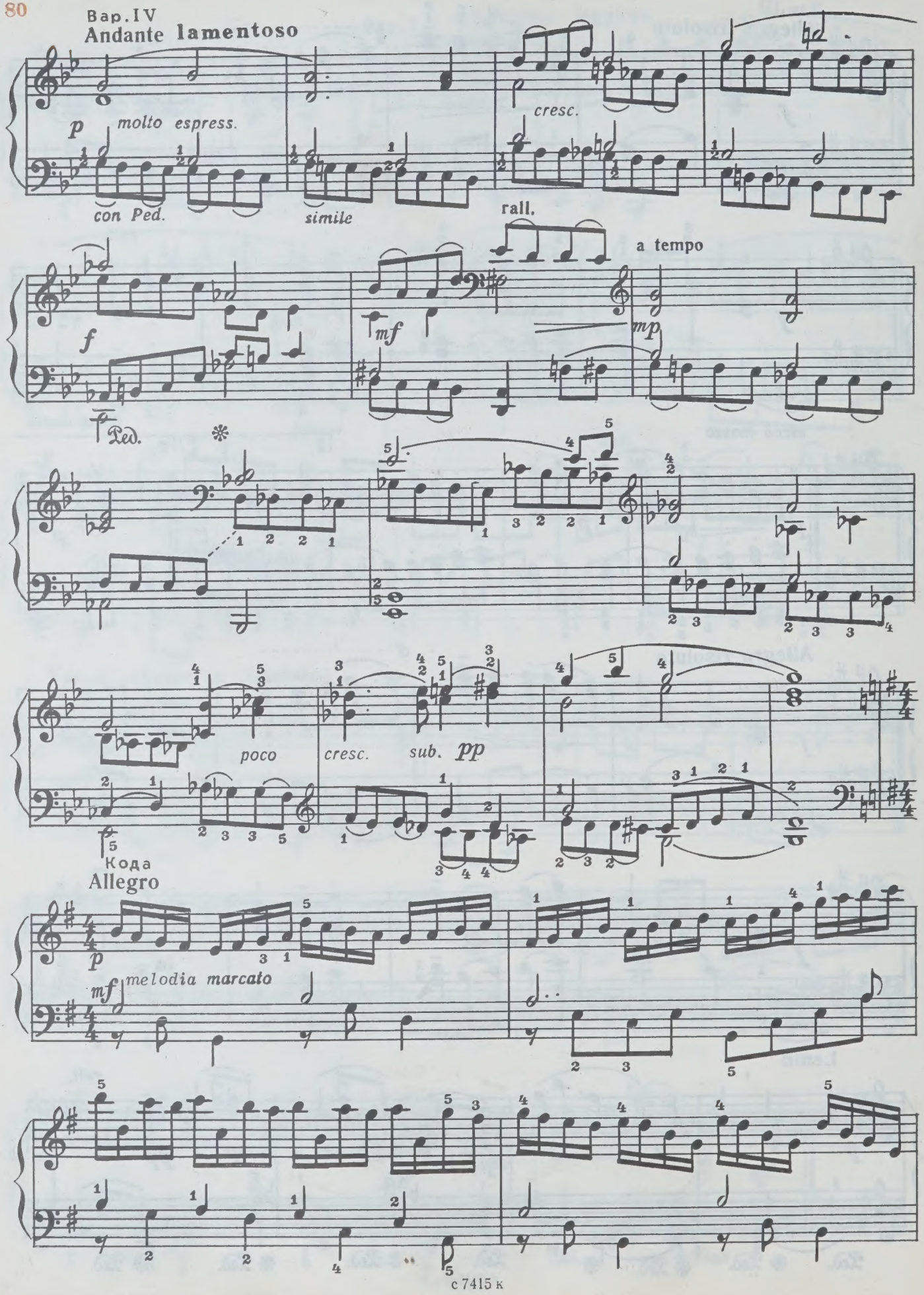
* *Fine*

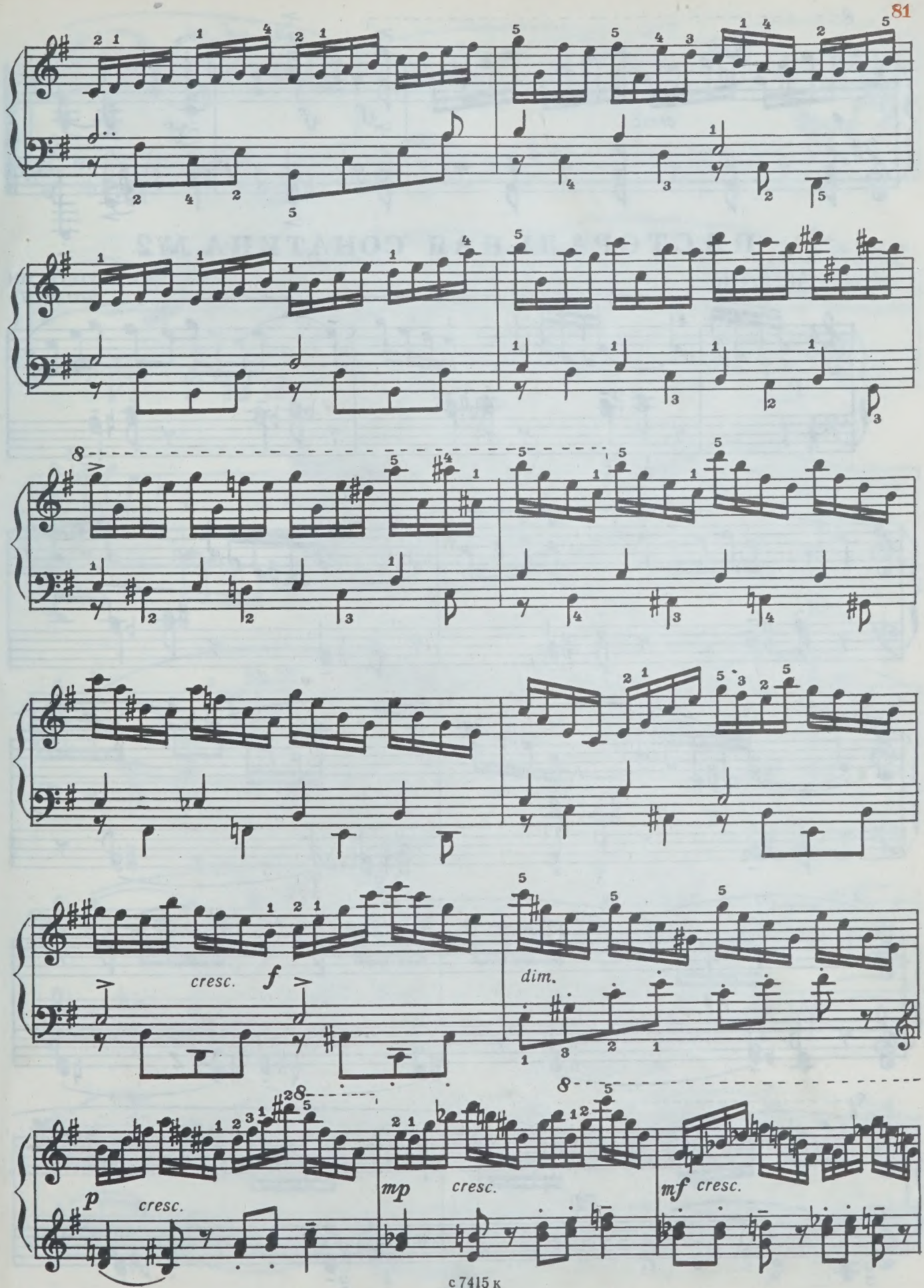
Bap.III


Allegro risoluto
rall.
dim.
meno mosso
rit. molto
Allegro risoluto
Lento
rall.
Ped.

Вар. IV

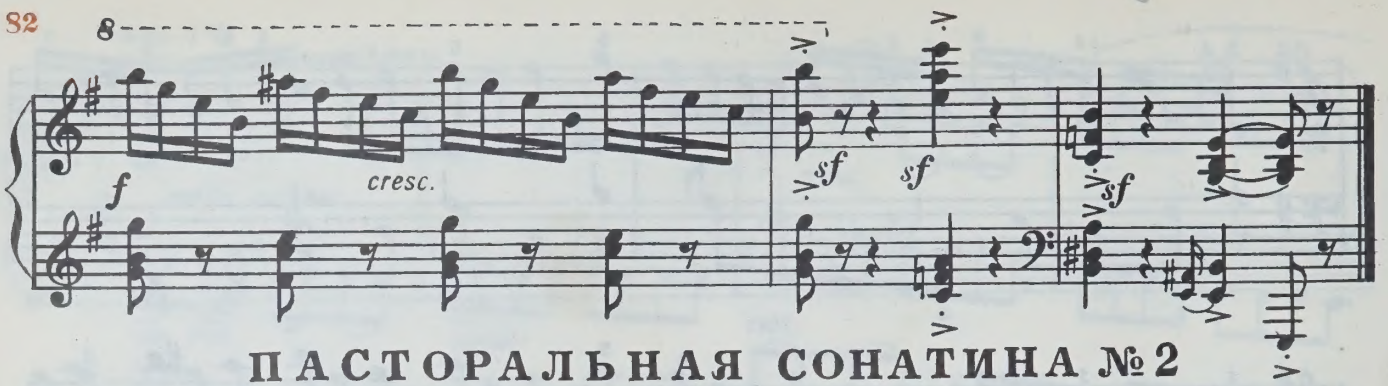
Andante lamentoso





с 7415 к

11 — Зак. 1472

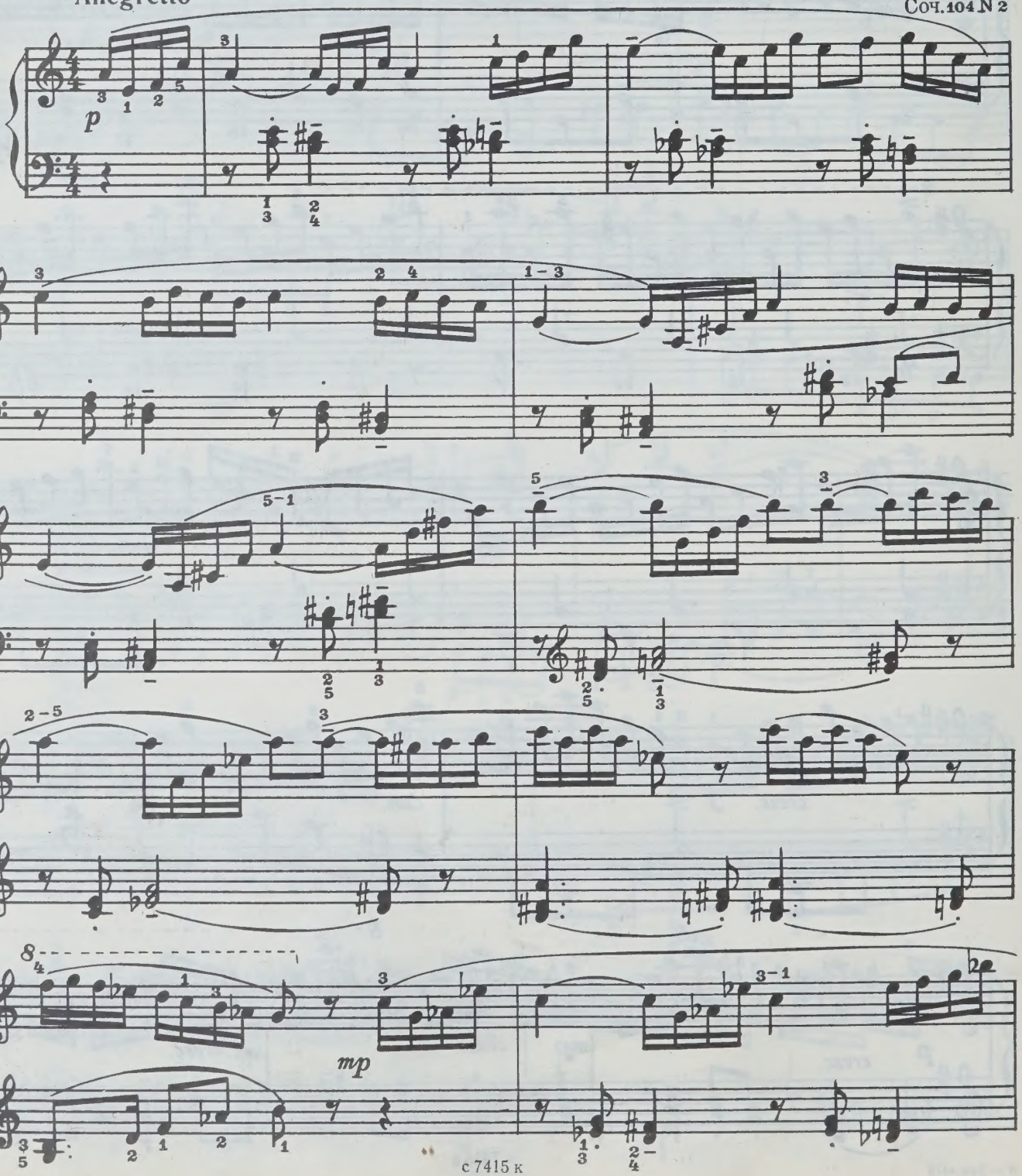


ПАСТОРАЛЬНАЯ СОНАТИНА № 2

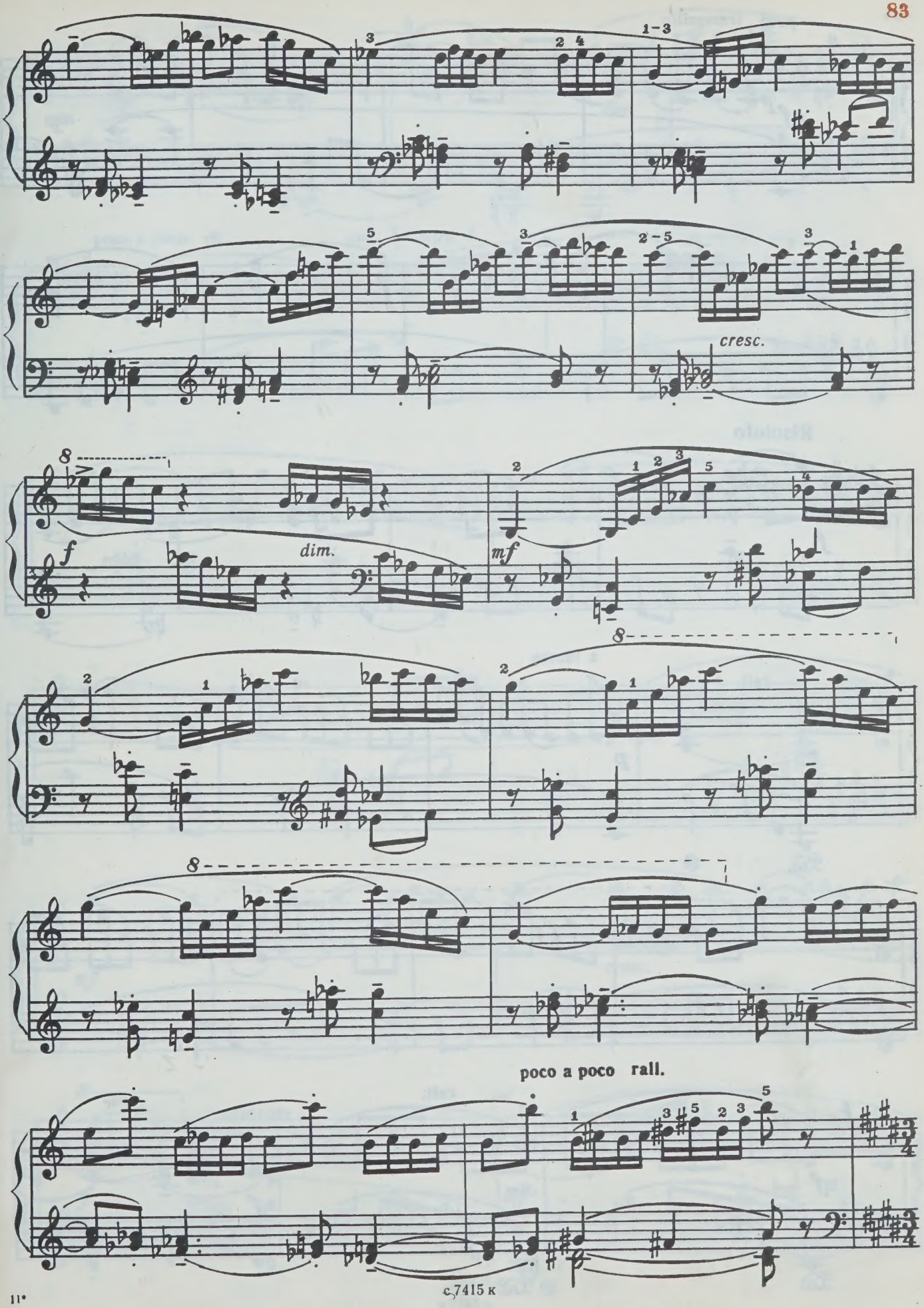
К. СОРОКИН

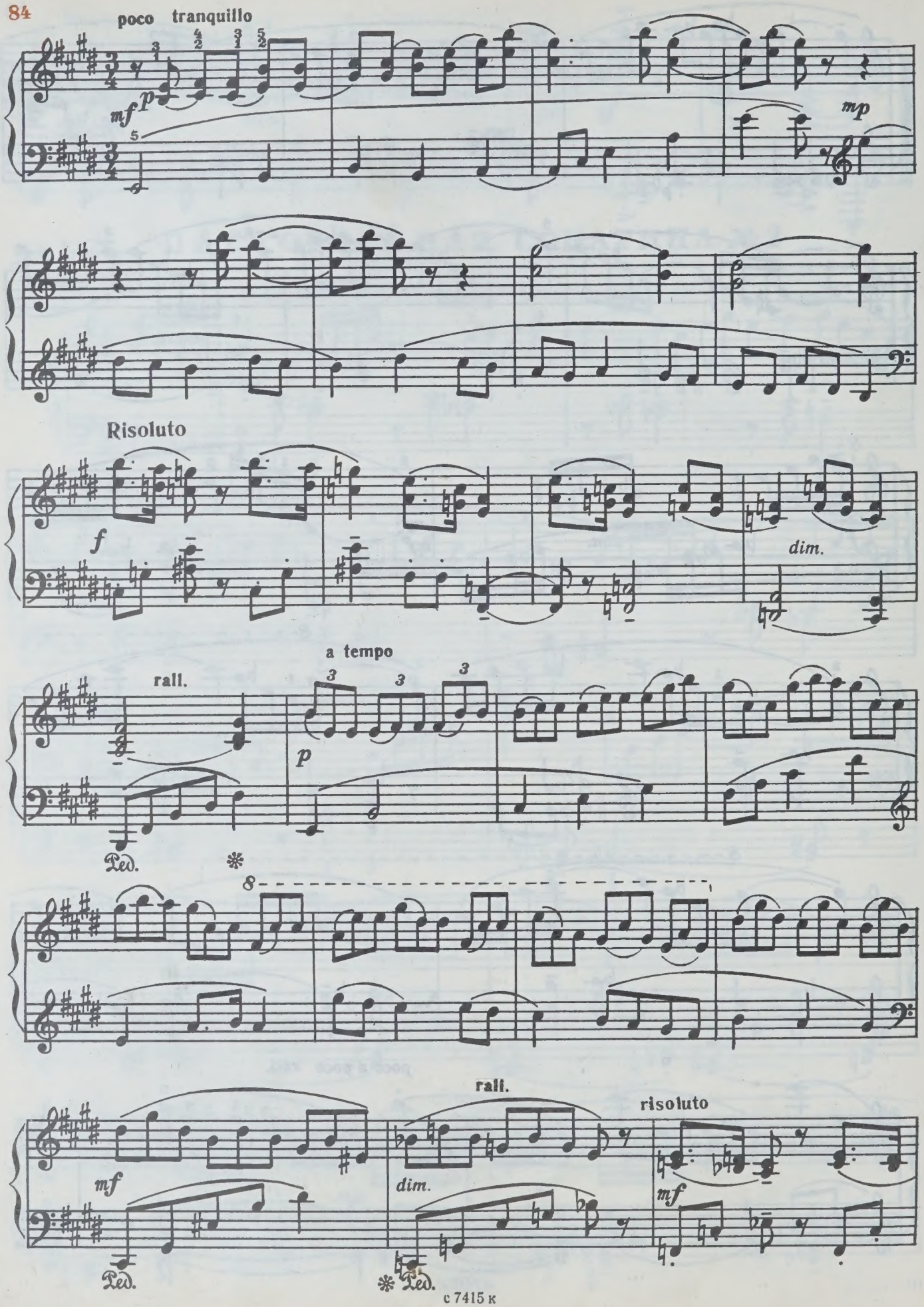
Соч. 104 № 2

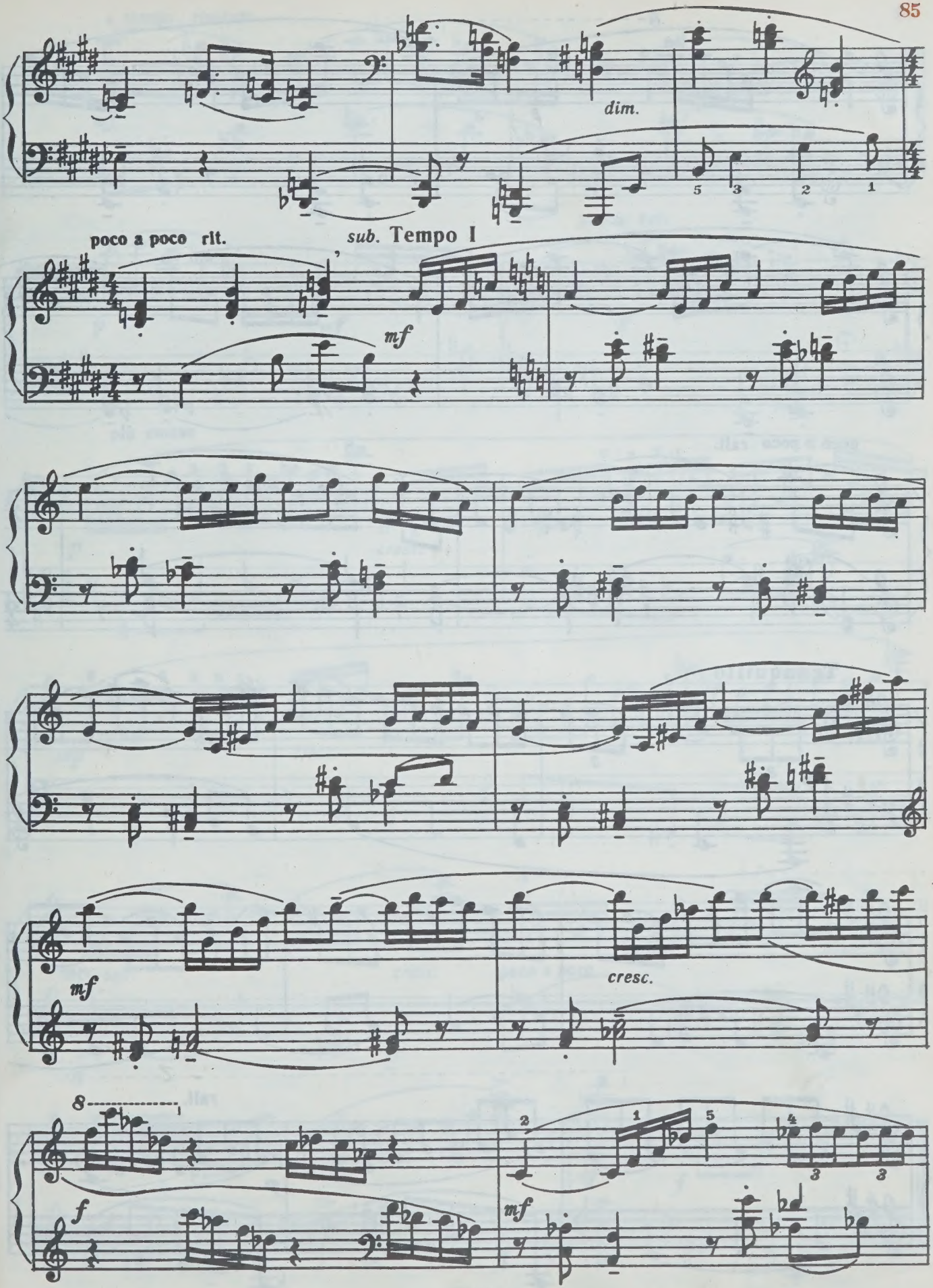
Allegretto

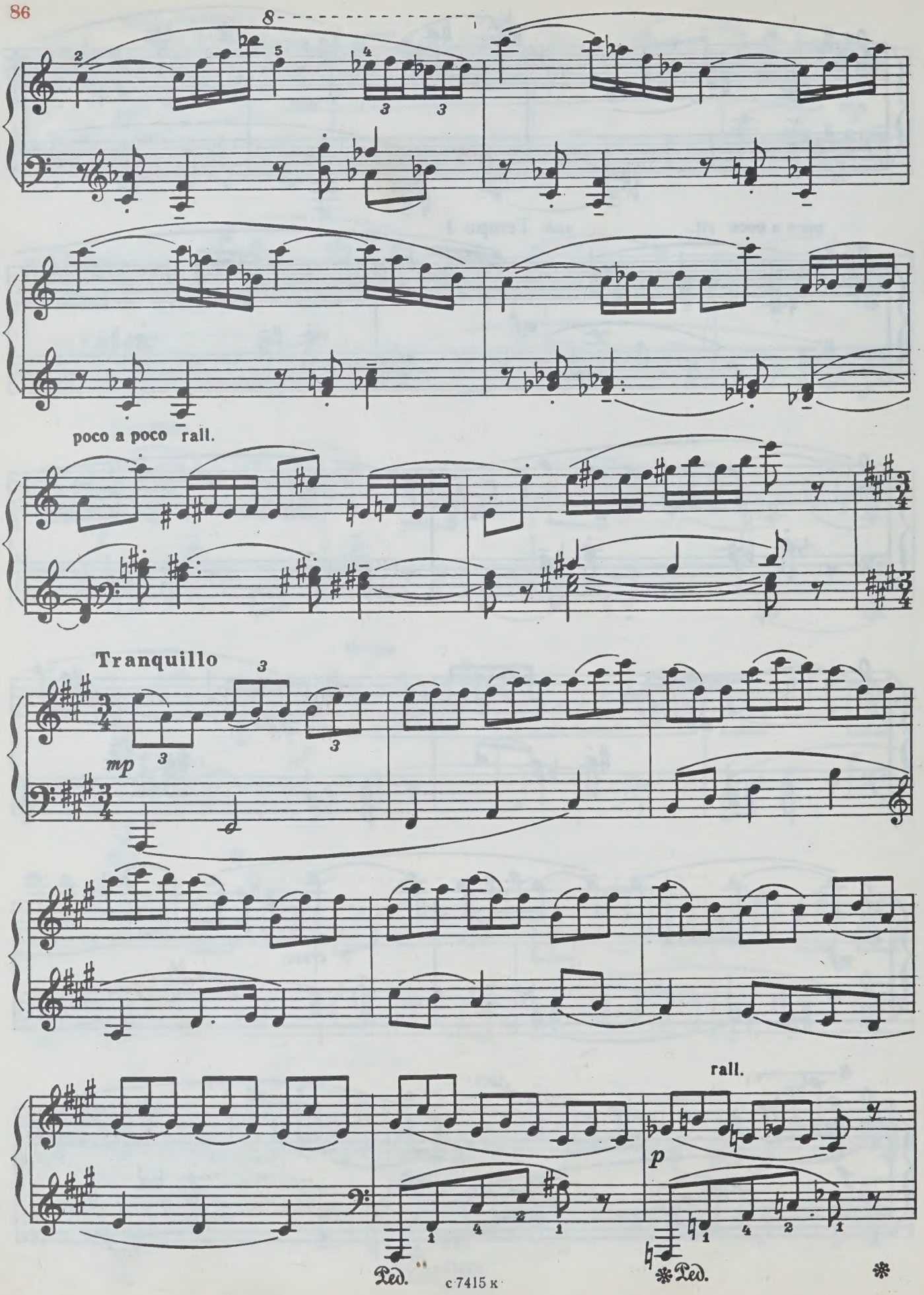


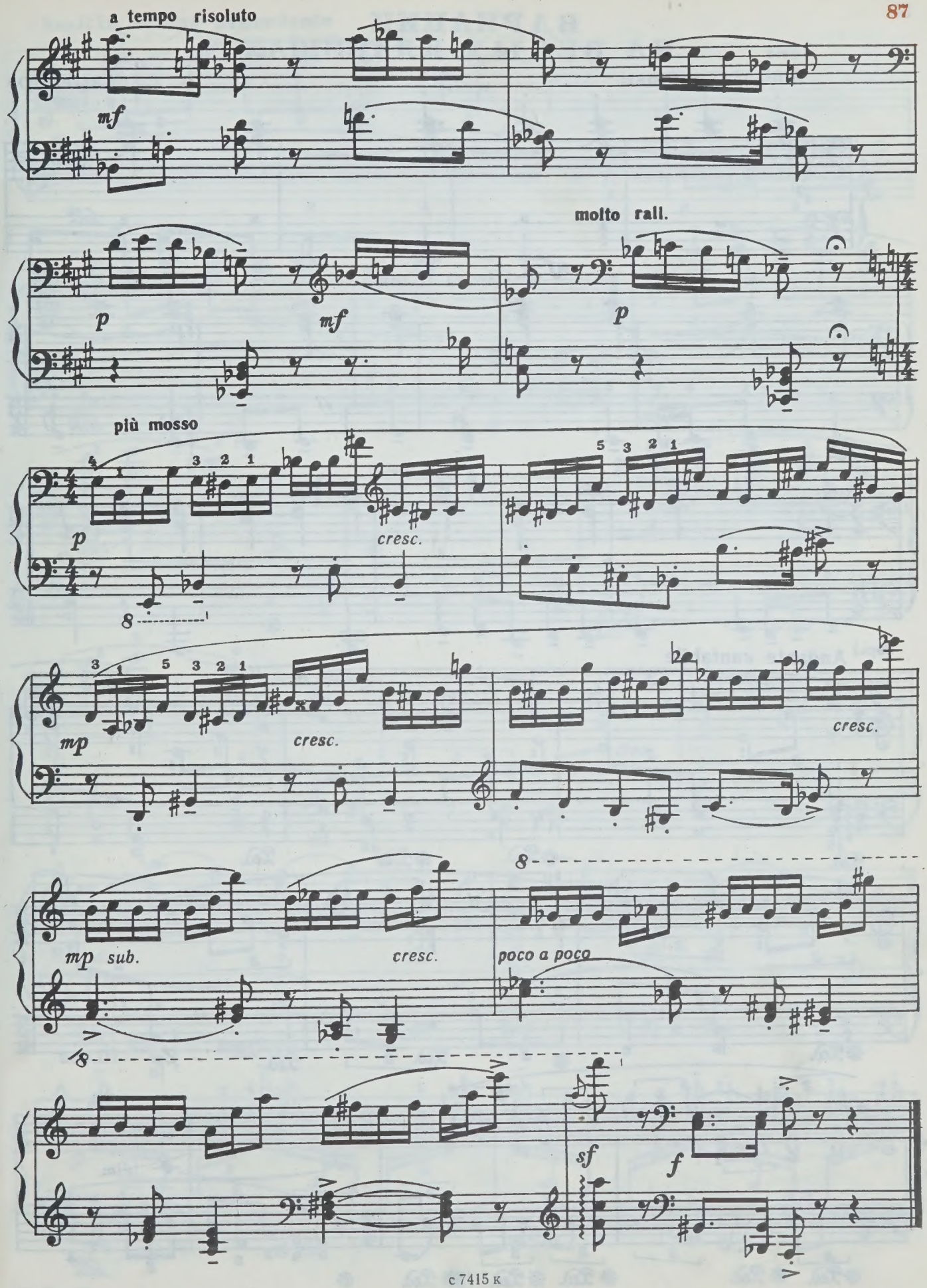
с 7415 к


cresc.
f
dim.
mf
poco a poco rall.


poco tranquillo
mf
p
mp
Risoluto
f
dim.
a tempo
rall.
p
Ped.
8
rall.
risoluto
mf
dim.
mf
Ped.
Ped.


dim.
poco a poco rit.
sub. Tempo I
mf
mf
cresc.
f
mf


poco a poco rall.
Tranquillo
mp
rall.
p
Ped.
Ped.

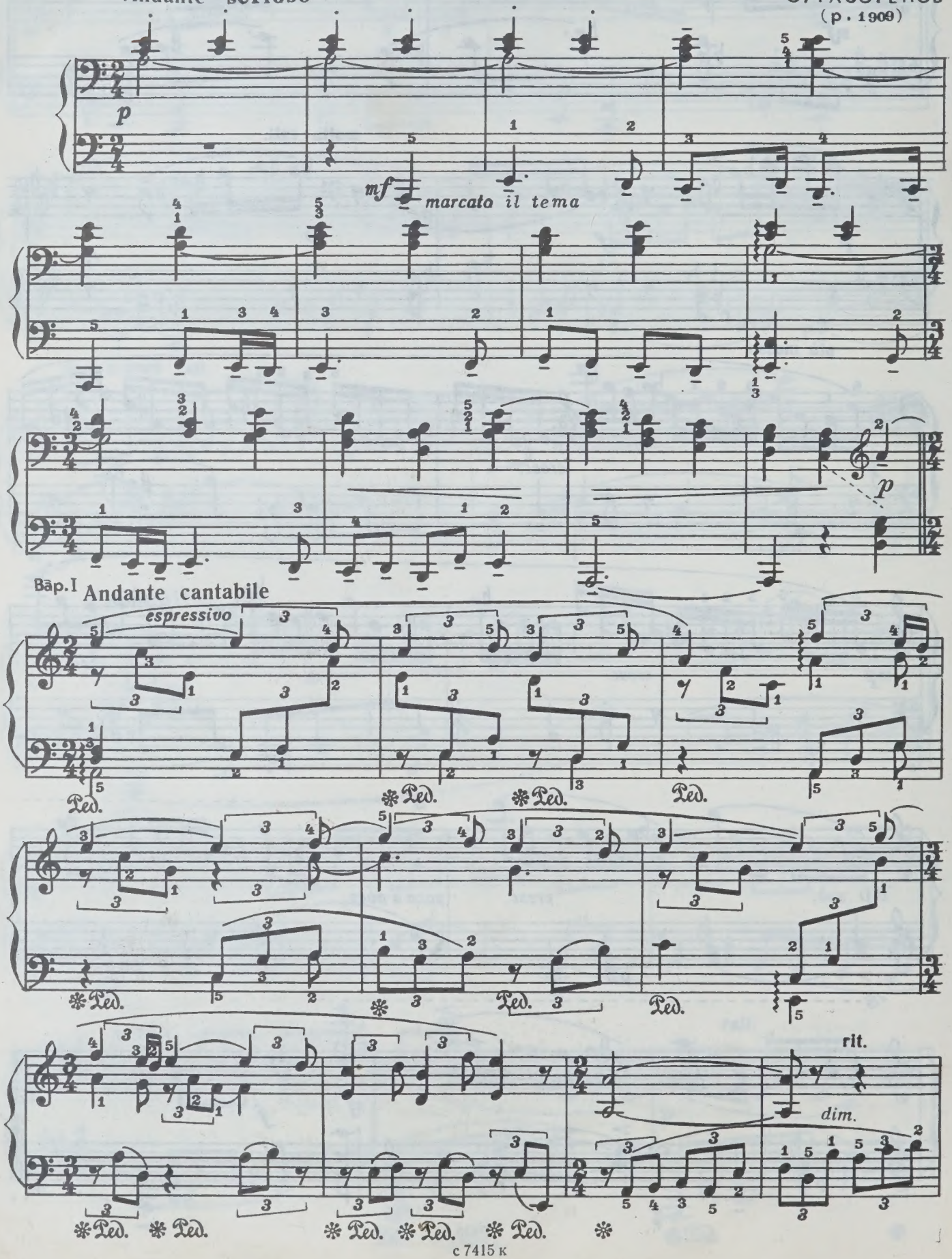

a tempo risoluto
mf
molto rall.
p
più mosso
cresc.
mp
sub.
poco a poco
sf
f

ВАРИАЦИИ
НА БЕЛЫХ КЛАВИШАХ

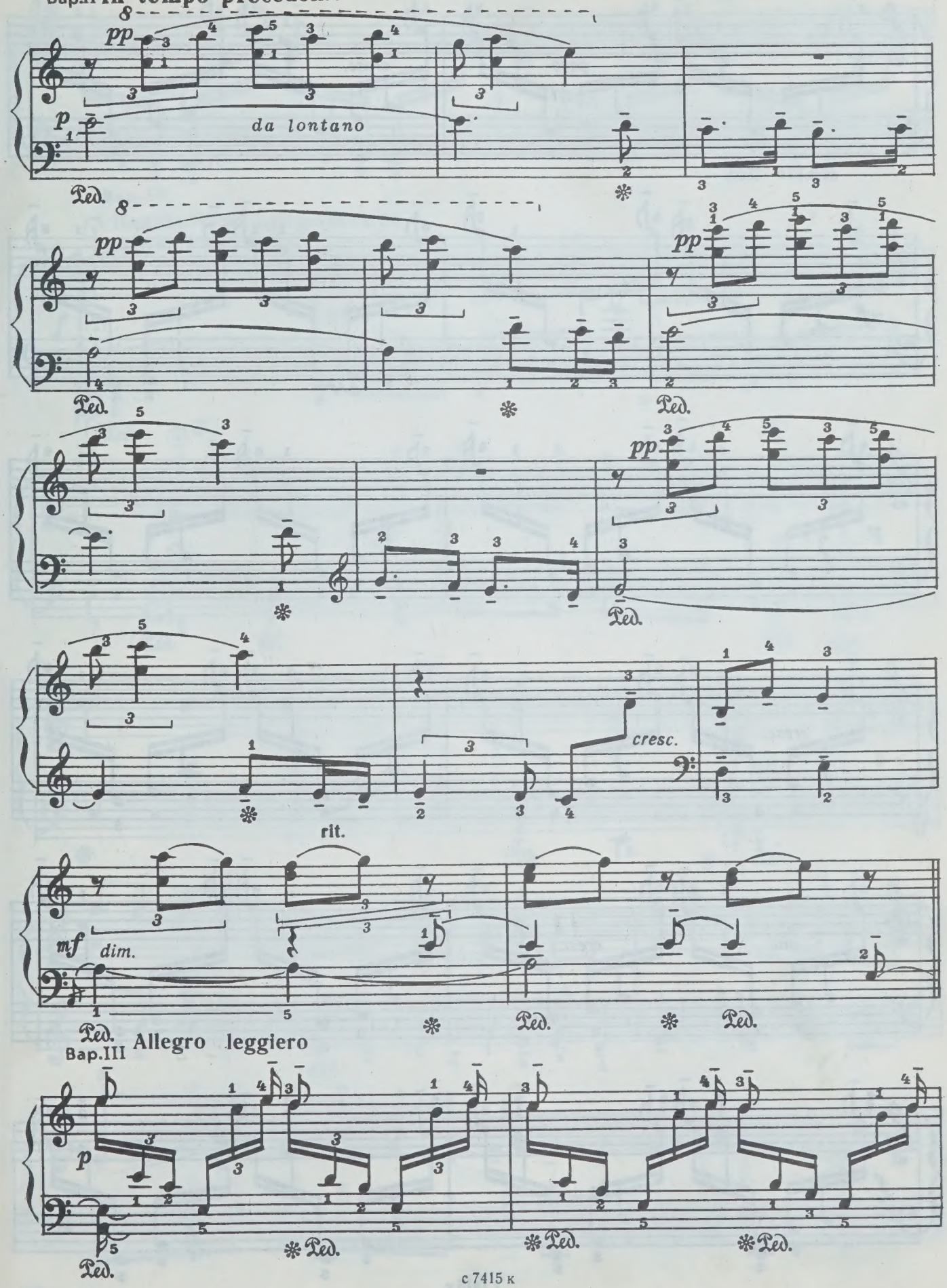
Тема

Andante serioso

С. РАЗОРЕНОВ
(р. 1909)

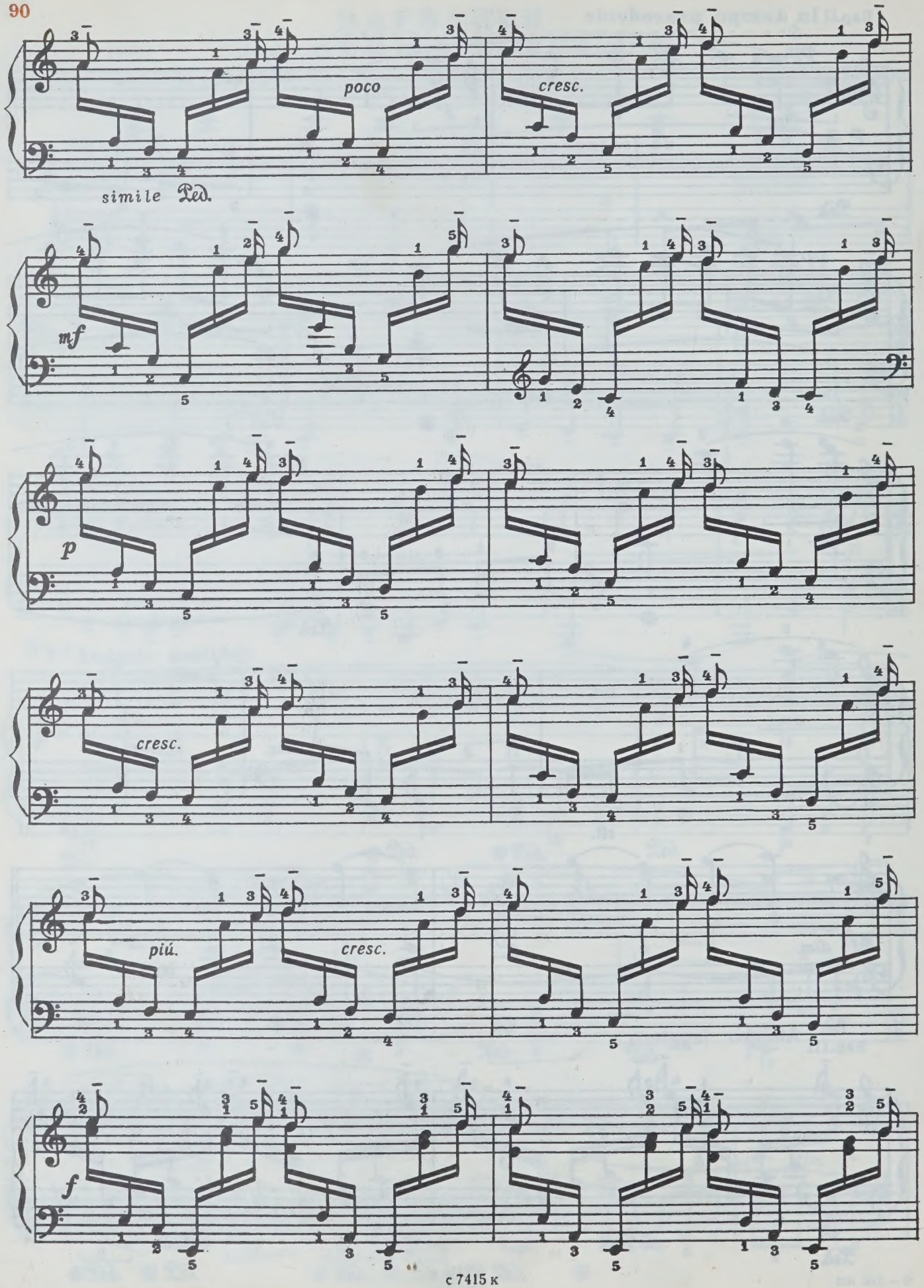


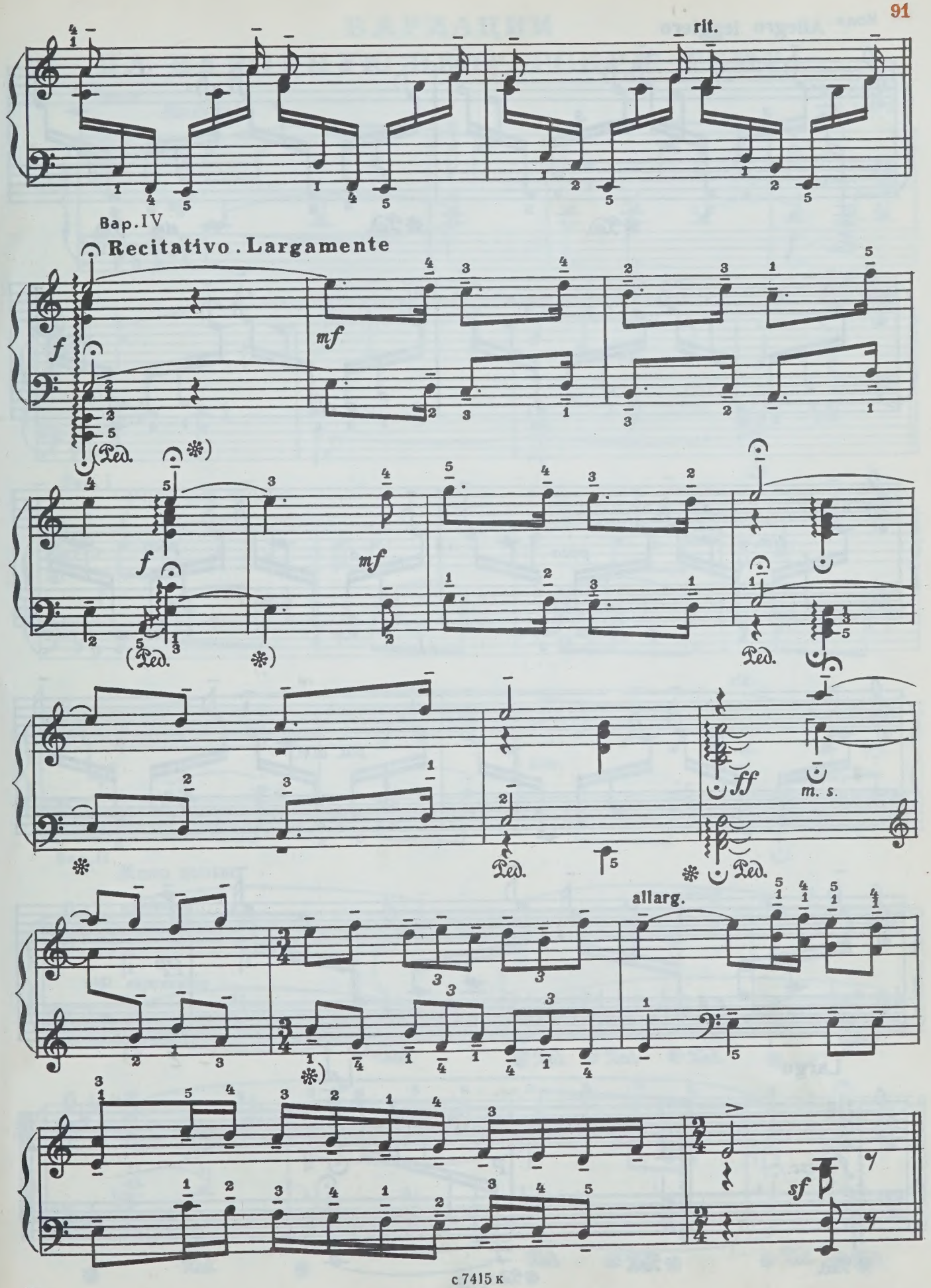
Вар.II **In tempo precedente**



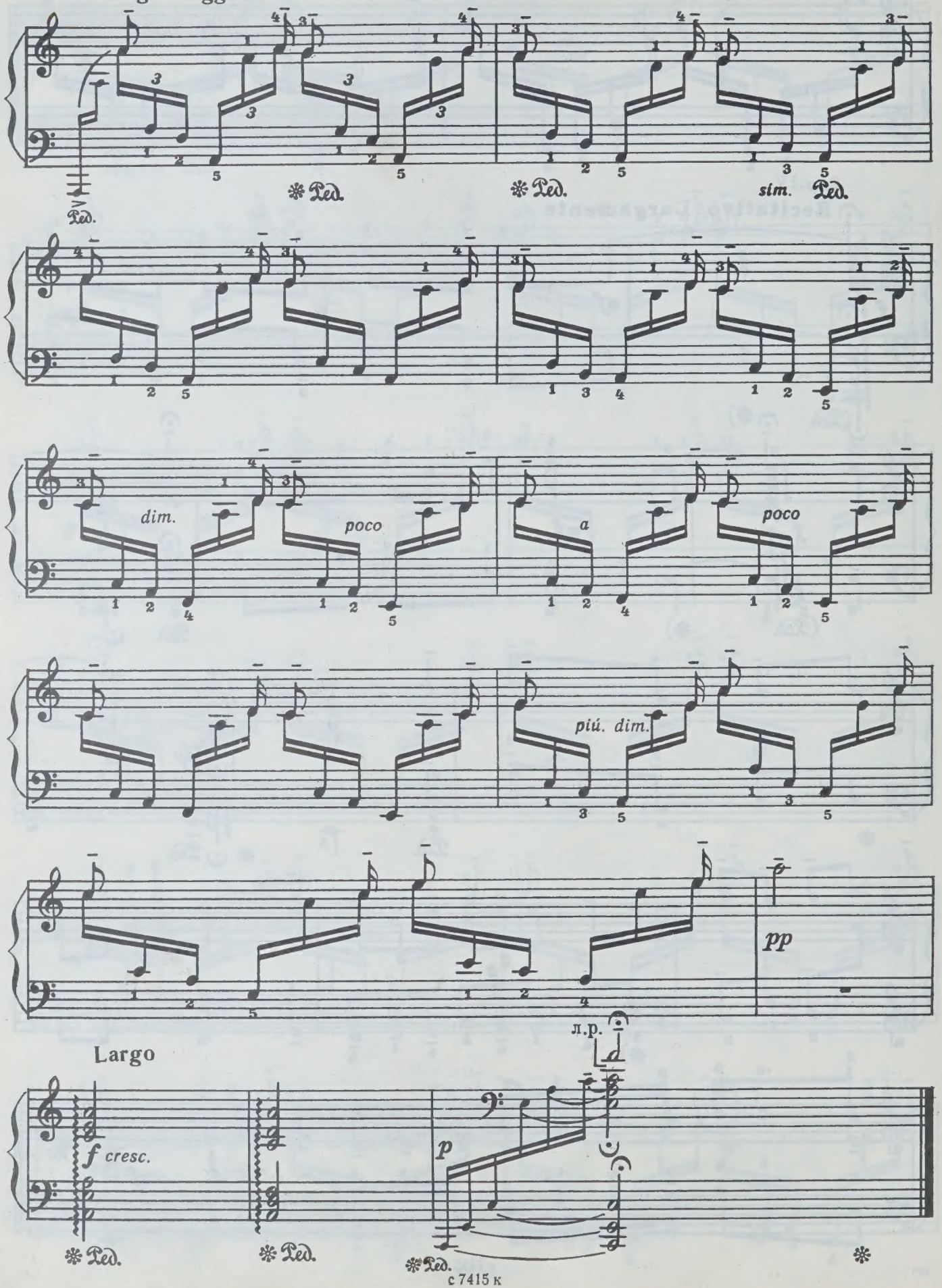
Вар.III **Allegro leggiero**

с 7415 к


poco
cresc.
simile Ped.
mf
p
cresc.
più.
cresc.
f


rit.
Bap. IV
Recitativo . Largamente
f
mf
(Ped.)
f
mf
(Ped.)
Ped.
ff
m. s.
Ped.
Ped.
allarg.
sf

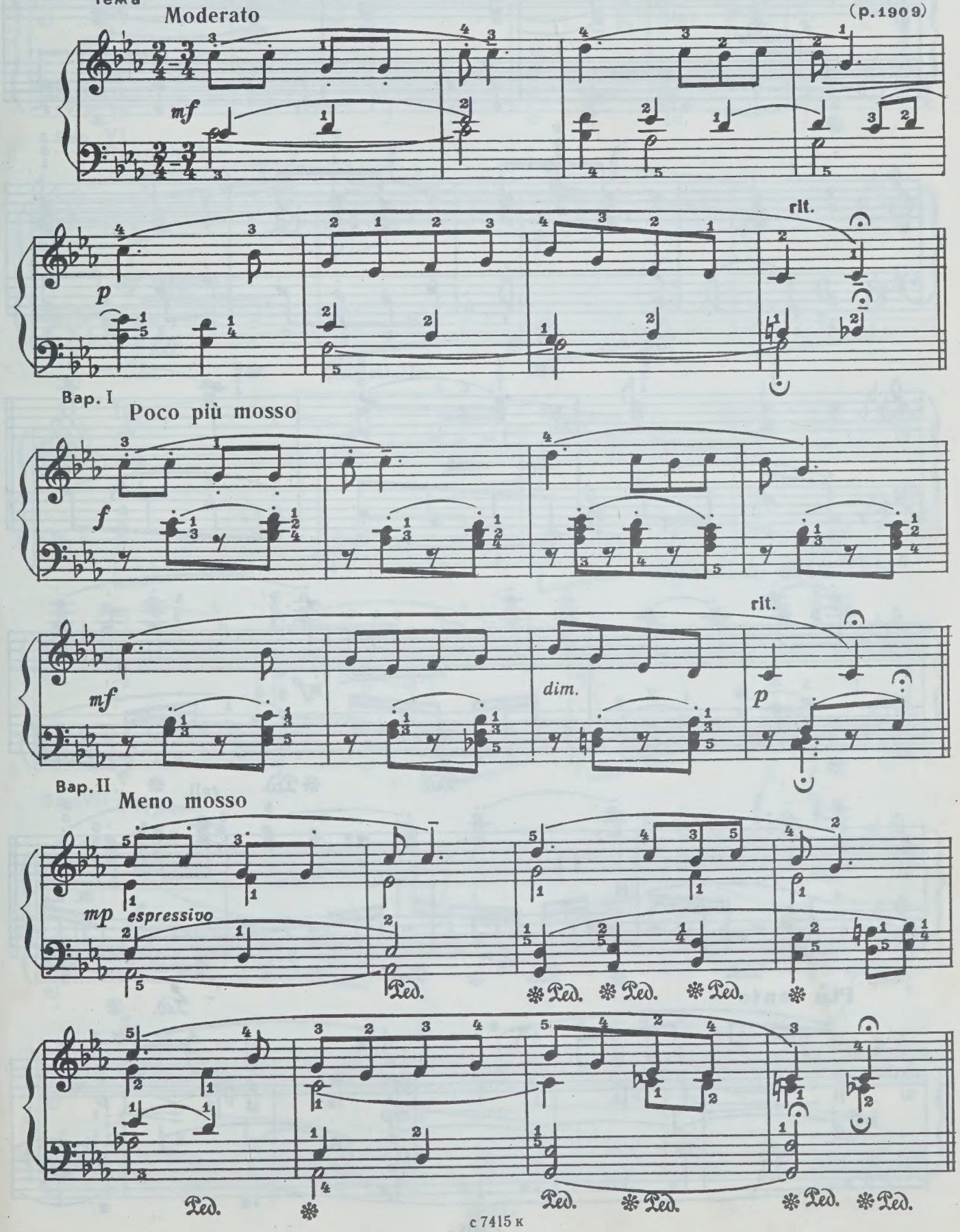
Кода **Allegro leggiero**

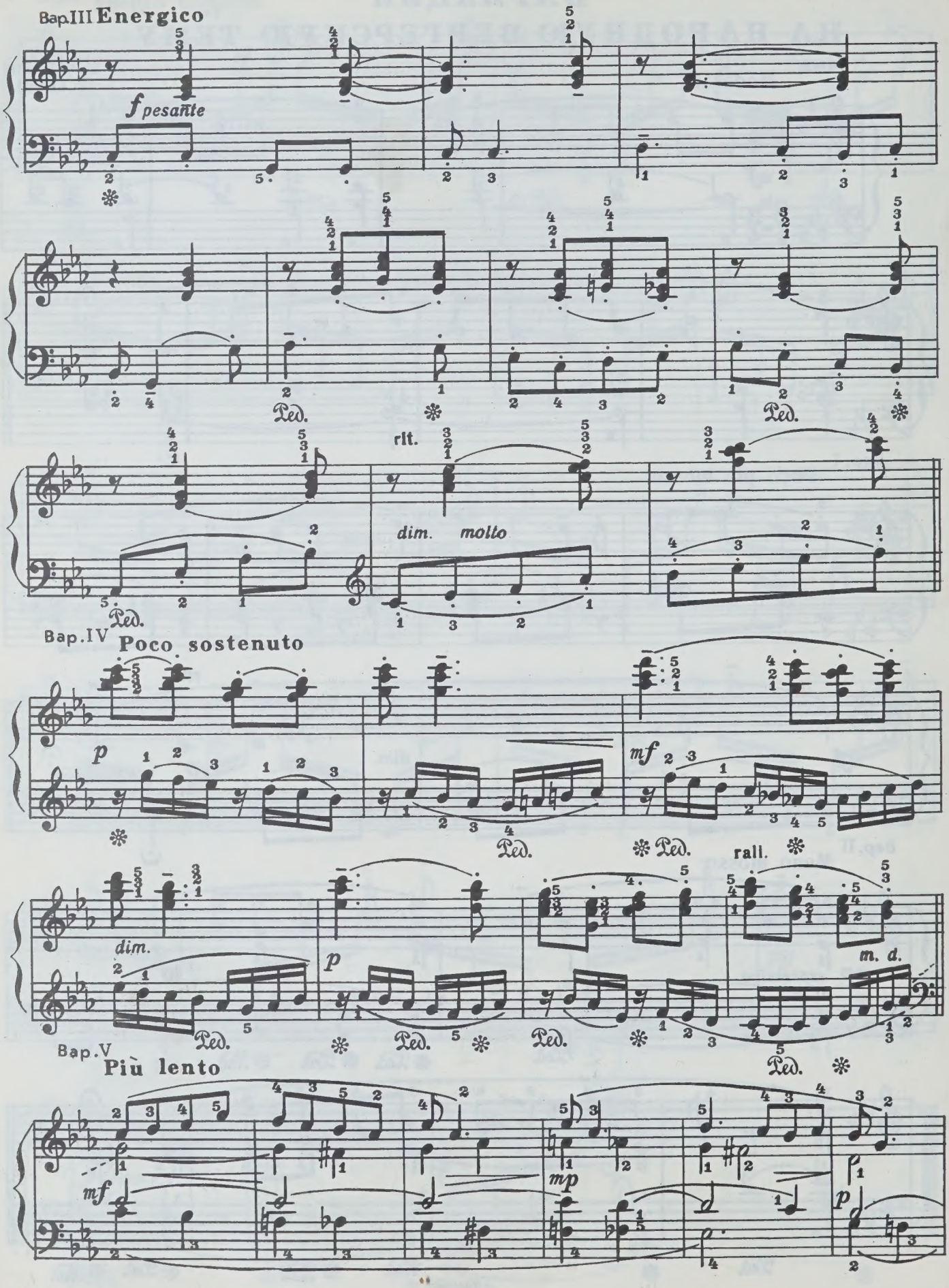


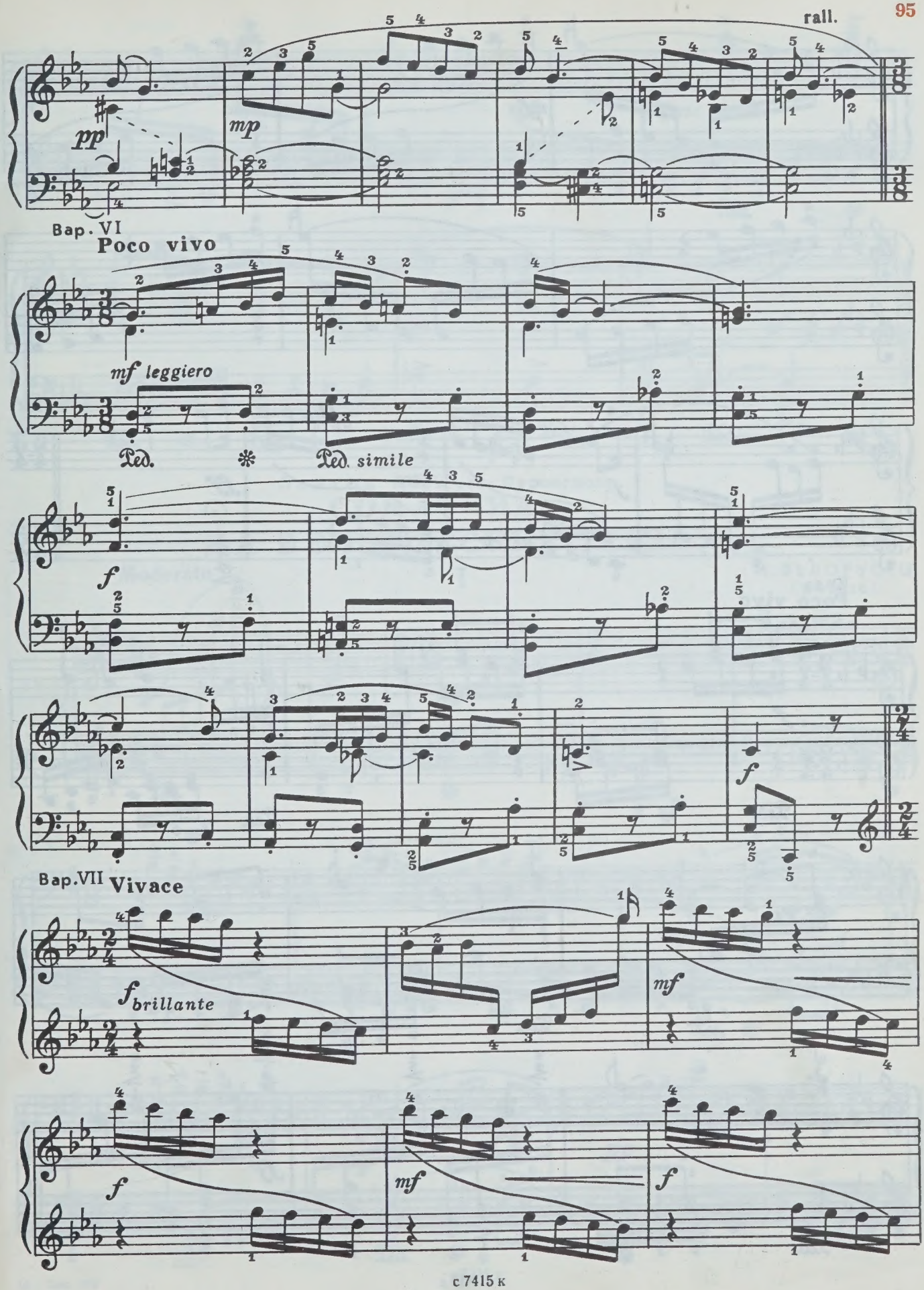
ВАРИАЦИИ
НА НАРОДНУЮ ВЕНГЕРСКУЮ ТЕМУ

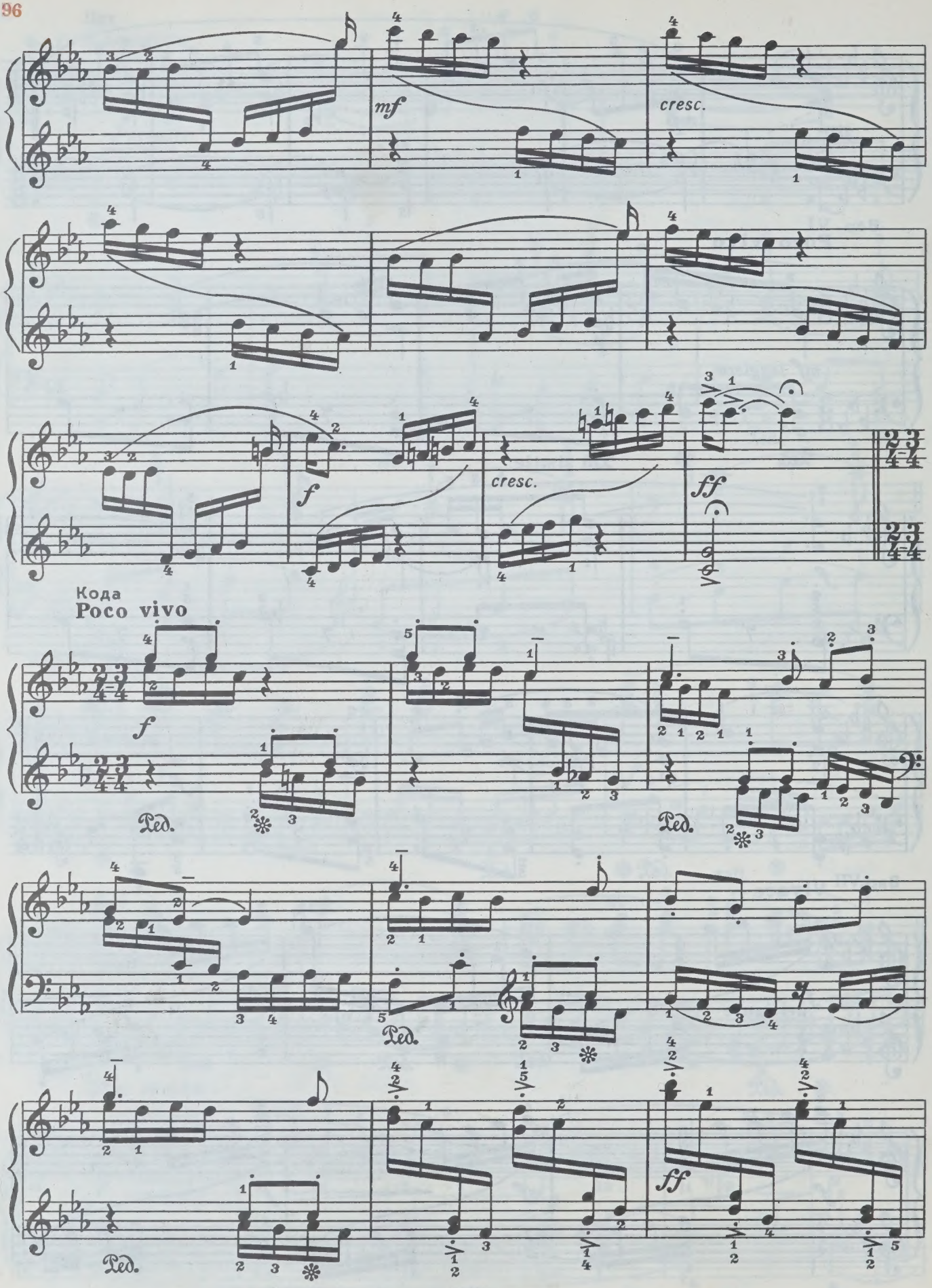
И. ИЛЬИН
(р. 1909)

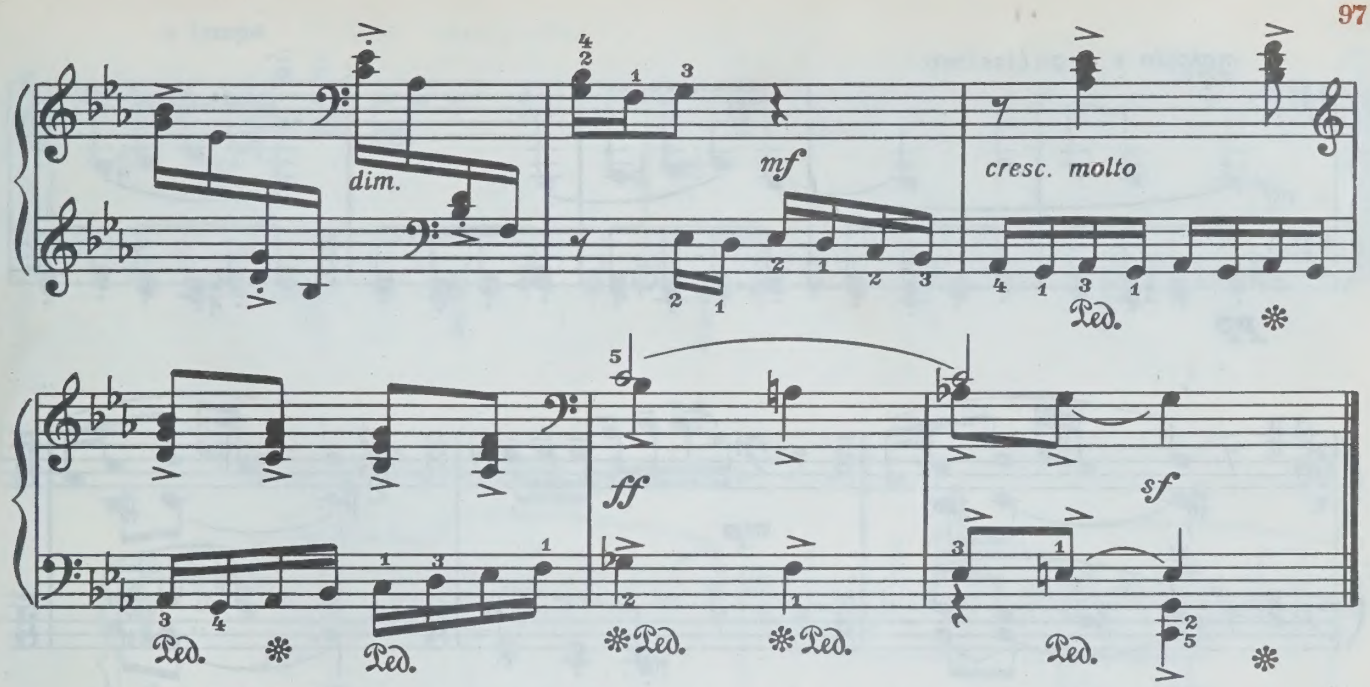
Тема




Bap.III Energico
f pesante
Ped.
rit.
dim. molto
Bap.IV Poco sostenuto
p
mf
Ped.
rall.
dim.
p
m. d.
Bap.V
Più lento
mf
mp
p


rall.
pp
mp
Bap. VI
Poco vivo
mf leggiero
Ped.
Ped. simile
f
Bap. VII
Vivace
f brillante
mf
f
mf
f


mf
cresc.
f
cresc.
ff
Кода
Poco vivo
f
Ped.
Ped.
Ped.
ff



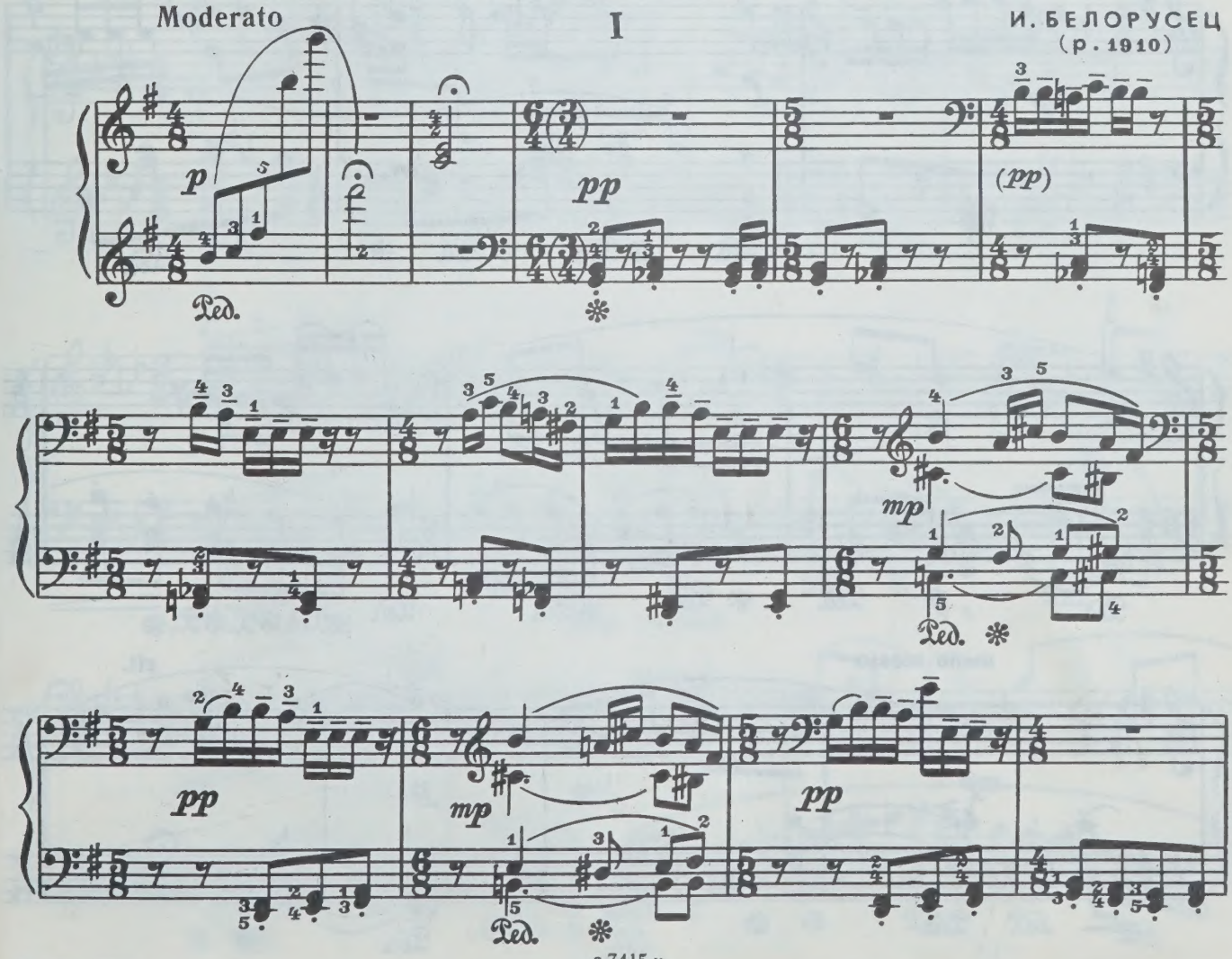
Памяти Кастуся Пуровского

СОНАТИНА
НА БЕЛОРУССКИЕ ТЕМЫ

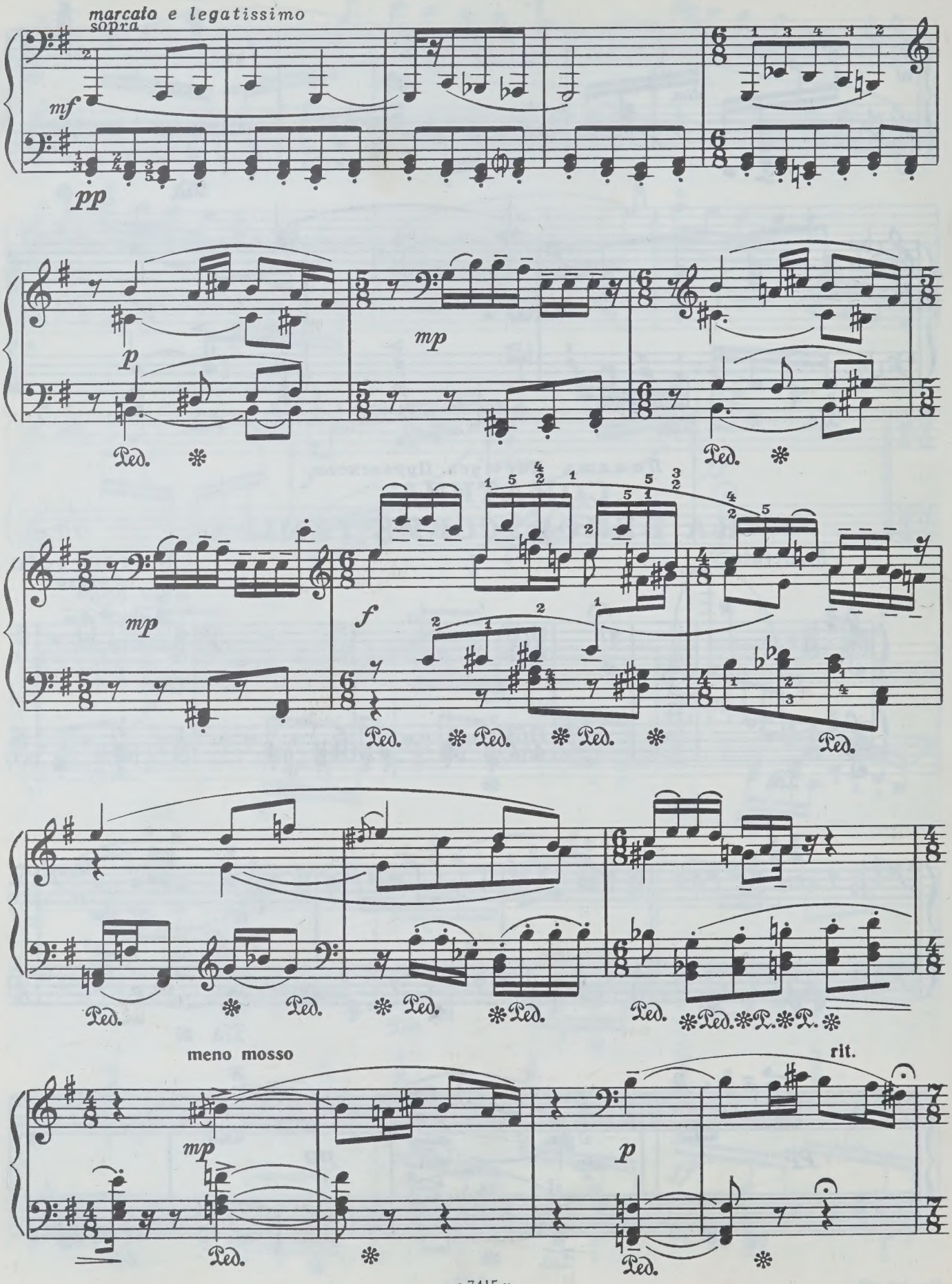
I

Moderato

И. БЕЛОРУСЕЦ
(р. 1910)



с 7415 к


marcato e legatissimo
sopra
mf
pp
p
mp
Ped.
f
meno mosso
rit.

a tempo

rall.

pp

attacca

II

Lento espressivo cantabile

pp

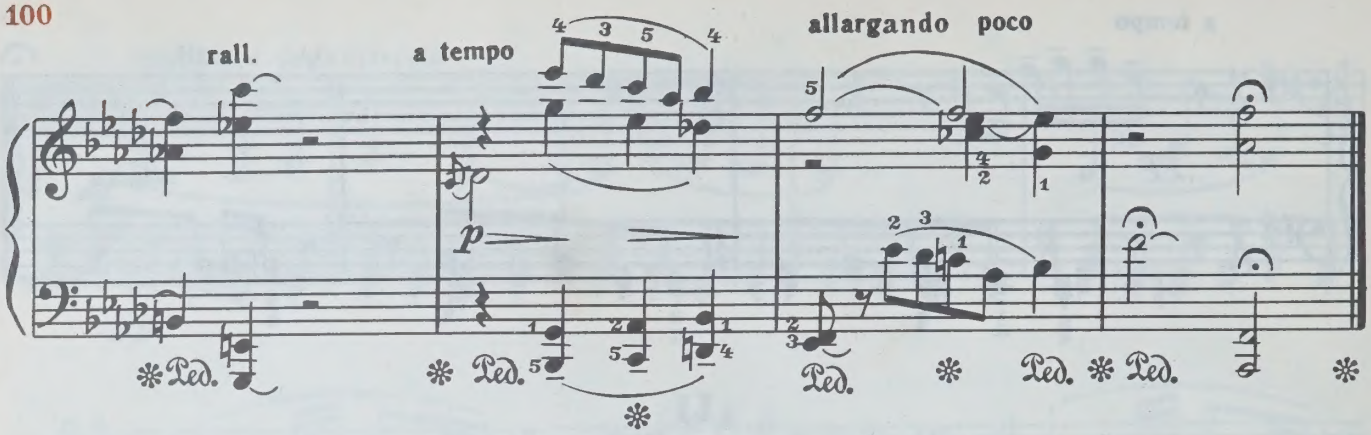
p

Ped.

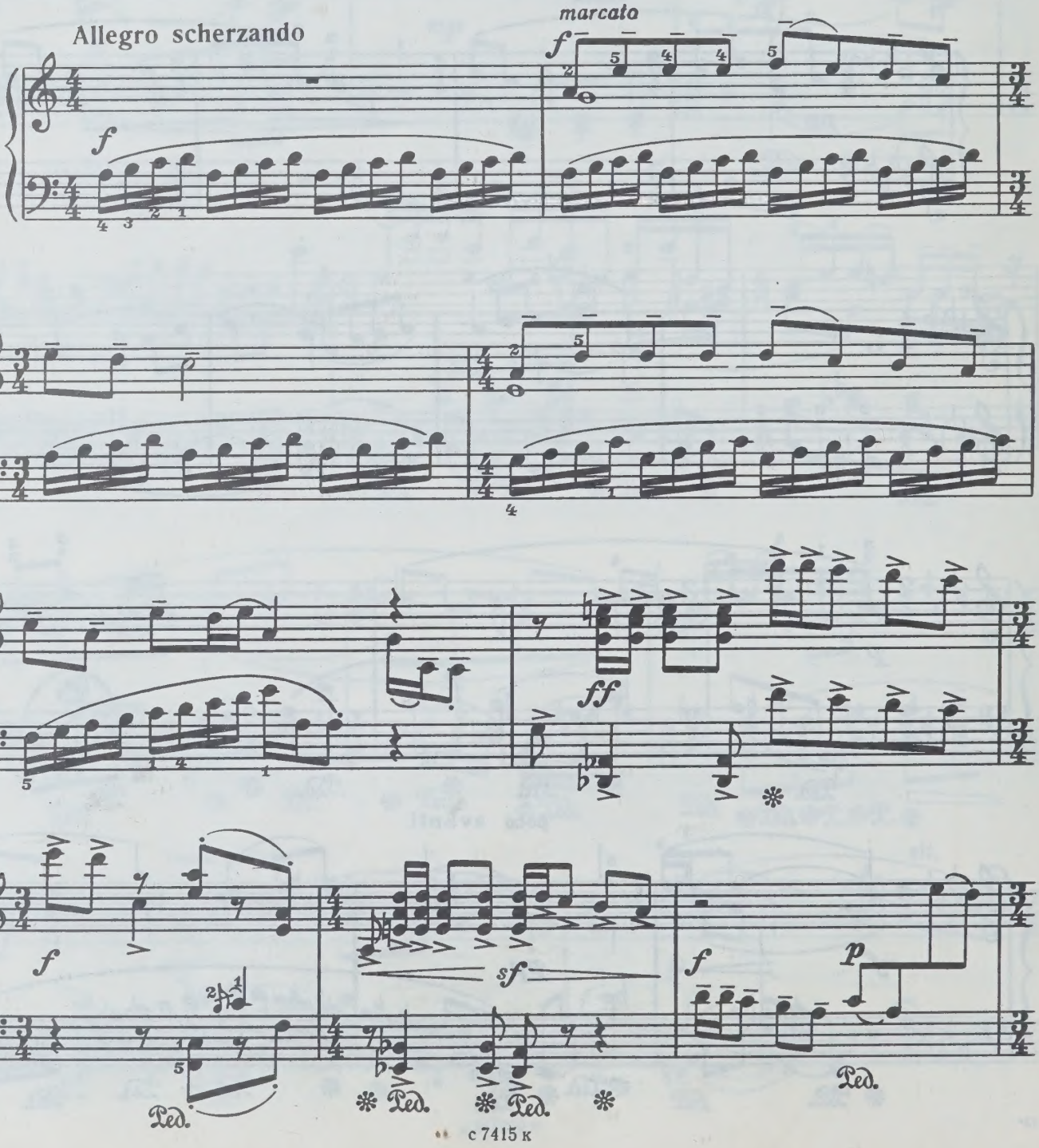
poco avanti

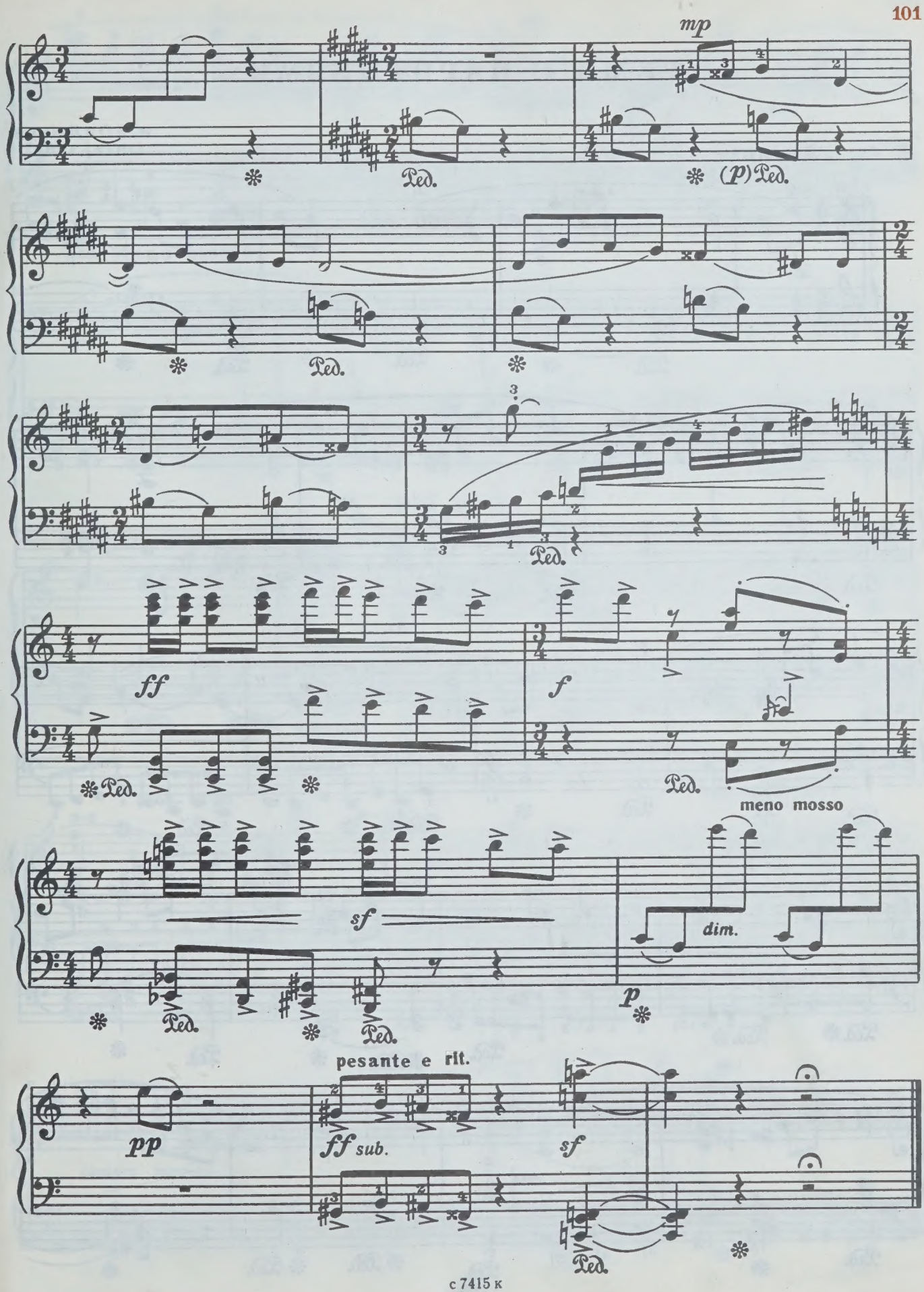
mf

pp


rall.
a tempo
allargando poco
p
Ped.

III

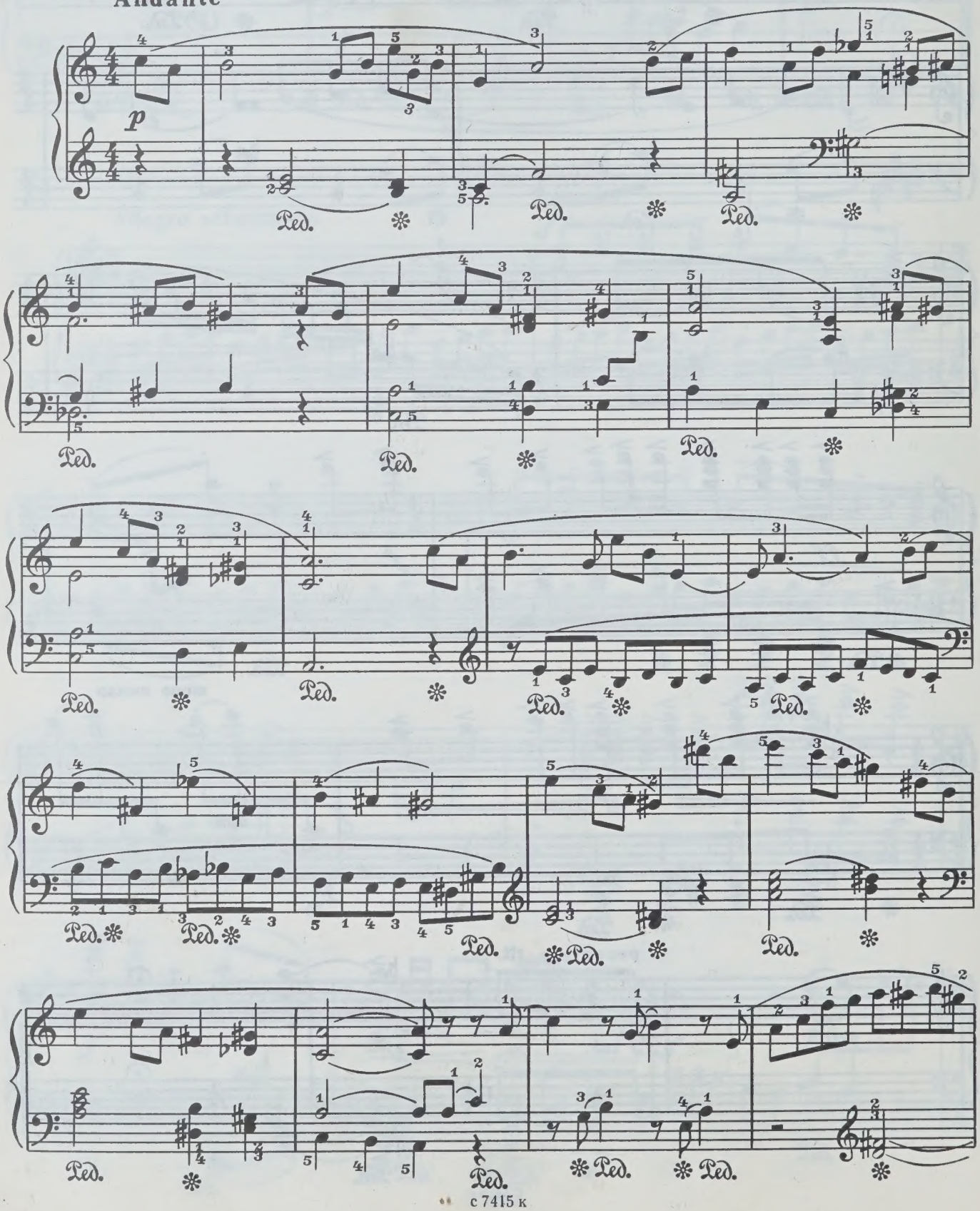

Allegro scherzando
marcato
f
ff
sf
p
Ped.

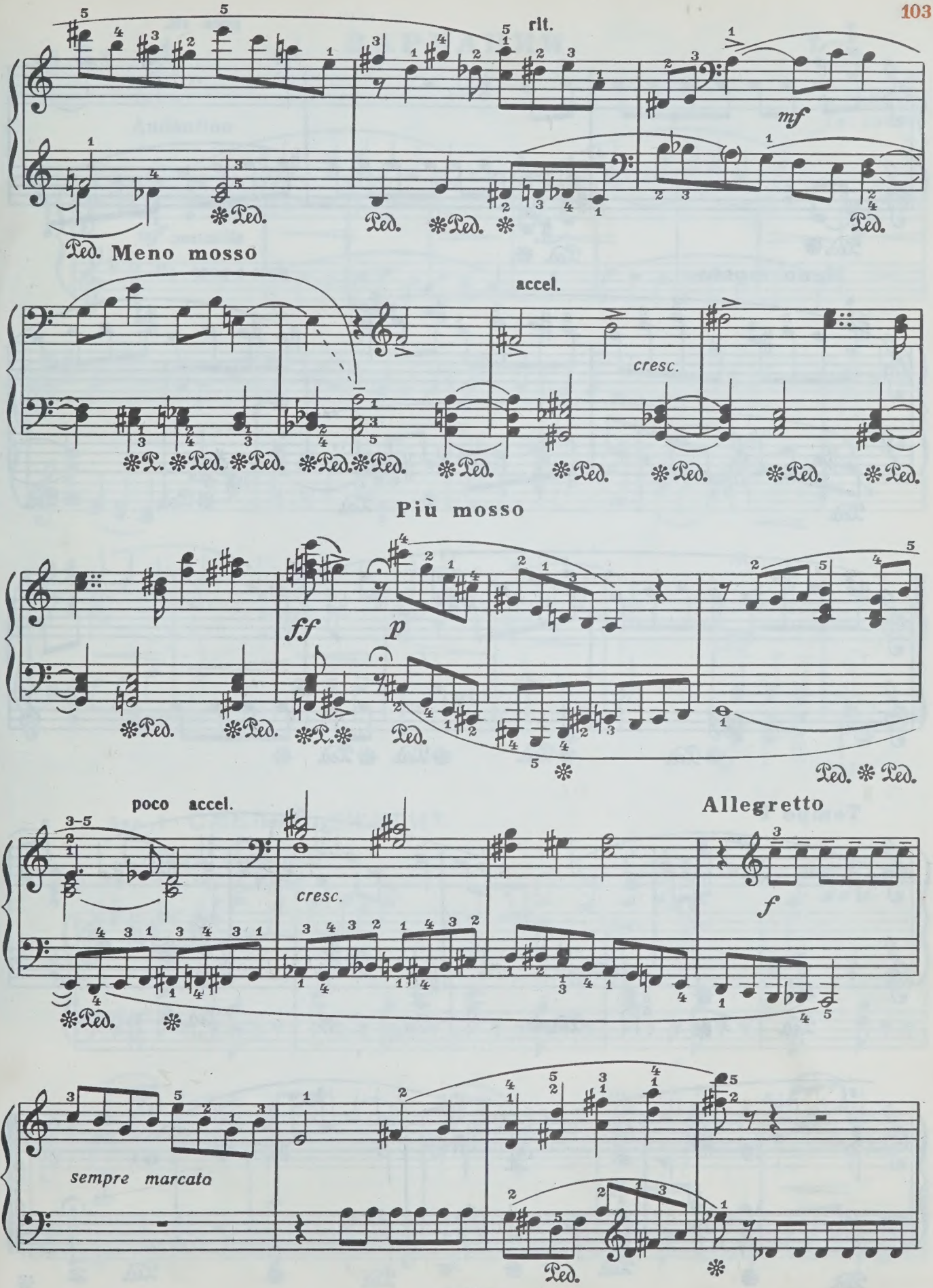

mp
Ped.
(p) Ped.
Ped.
Ped.
ff
f
Ped.
Ped.
meno mosso
sf
dim.
Ped.
Ped.
p
pesante e rit.
pp
ff sub.
sf
Ped.

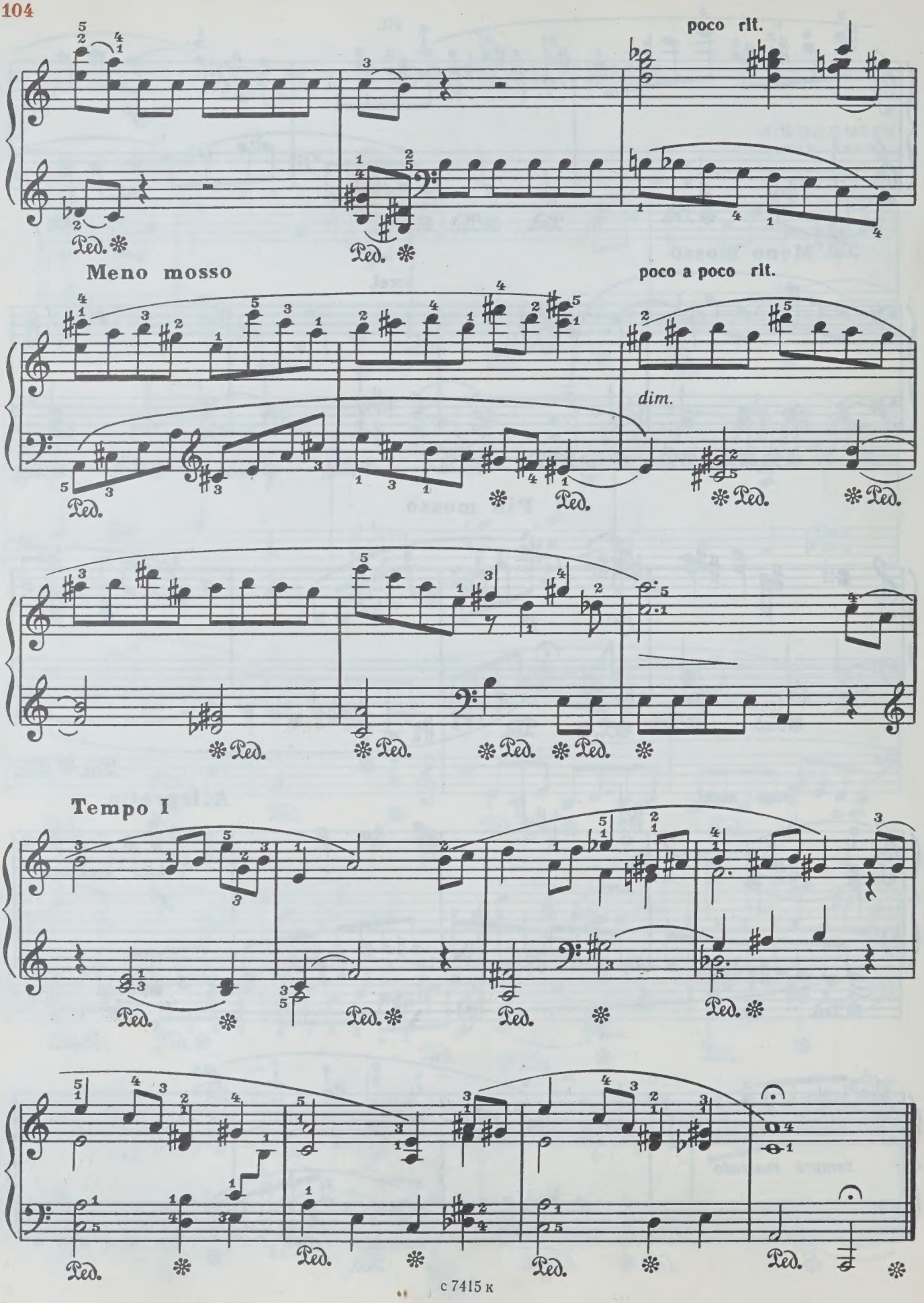
ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

И. БОЛДЫРЕВ
(1912 – 1980)

Andante




rit.
mf
Meno mosso
accel.
cresc.
Più mosso
ff
p
poco accel.
cresc.
Allegretto
f
sempre marcato

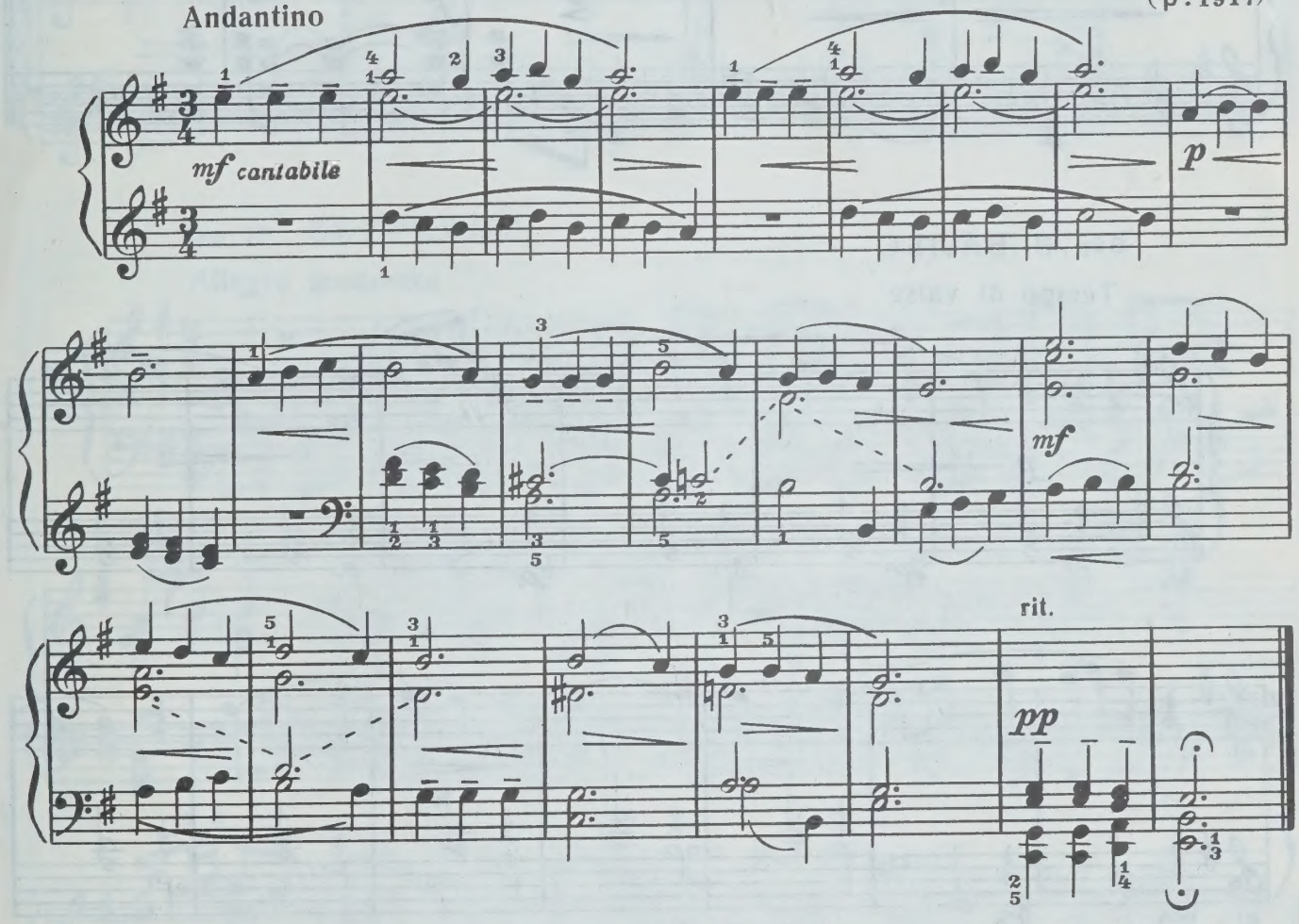

poco rit.
Meno mosso
poco a poco rit.
dim.
Tempo I

ВАРИАЦИИ

Тема

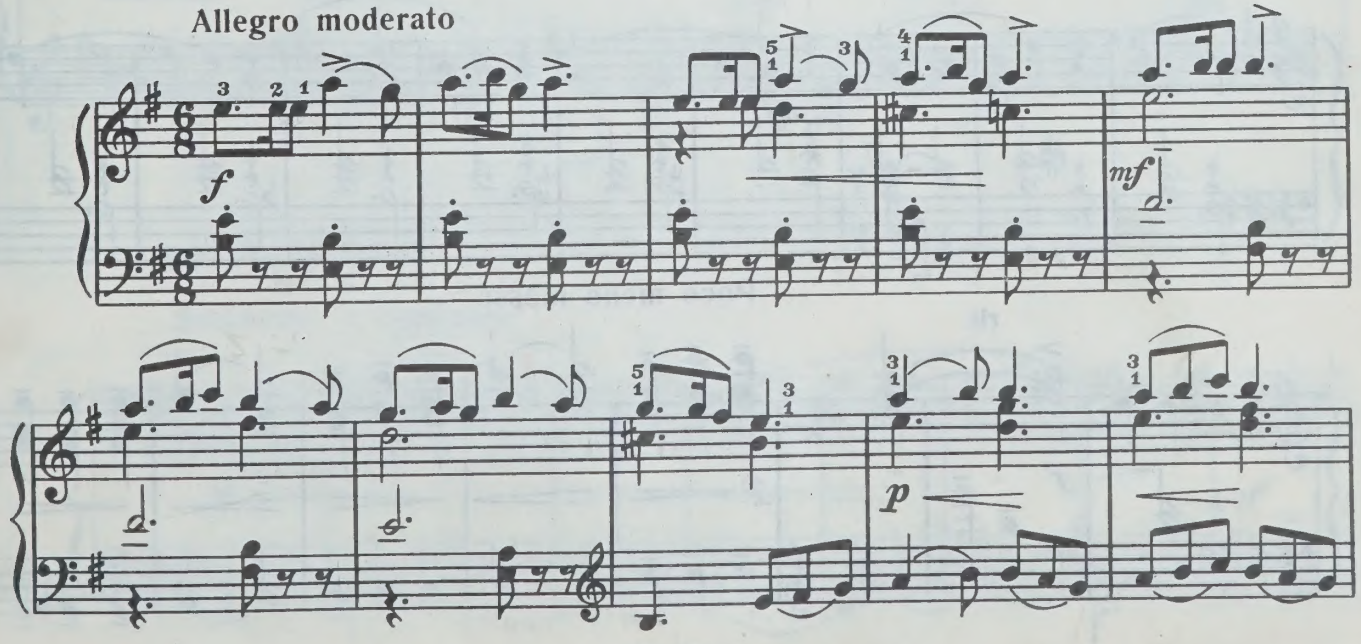
Б. ГИЕНКО
(р. 1917)

Andantino

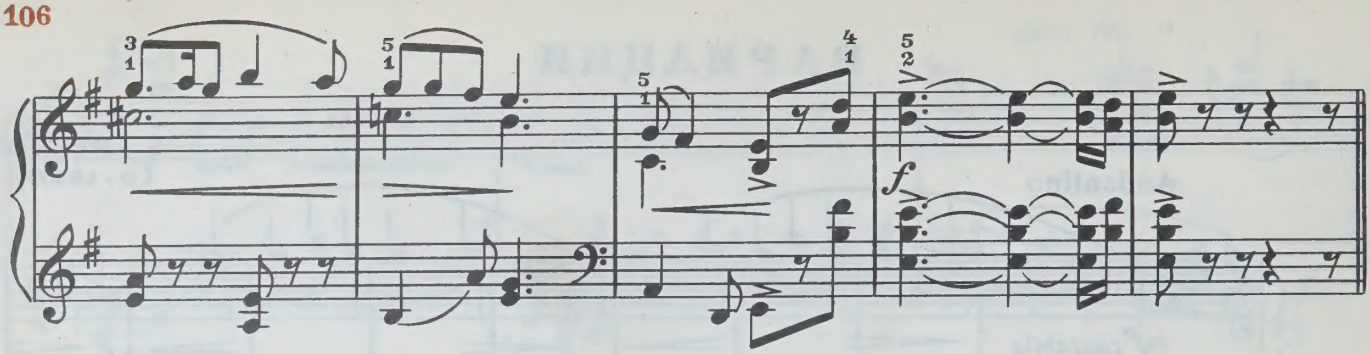


Вар. I СМЕЛЫЙ ДЖИГИТ

Allegro moderato

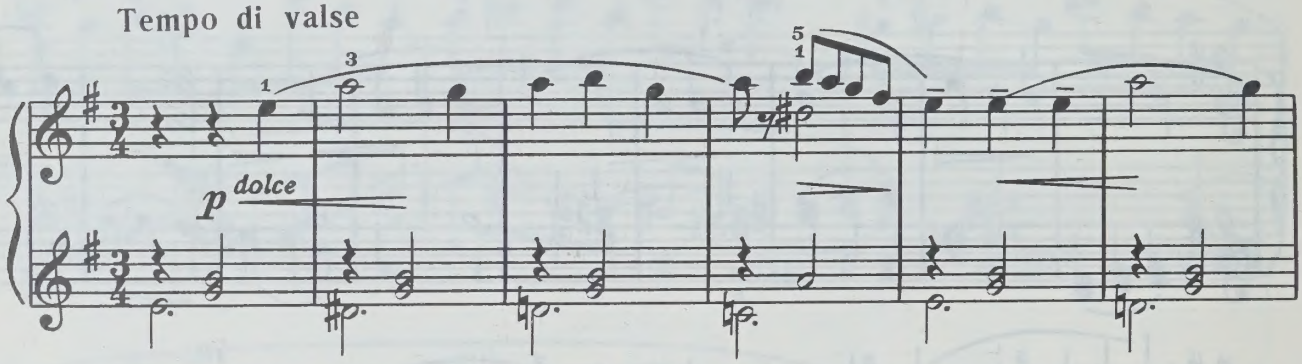


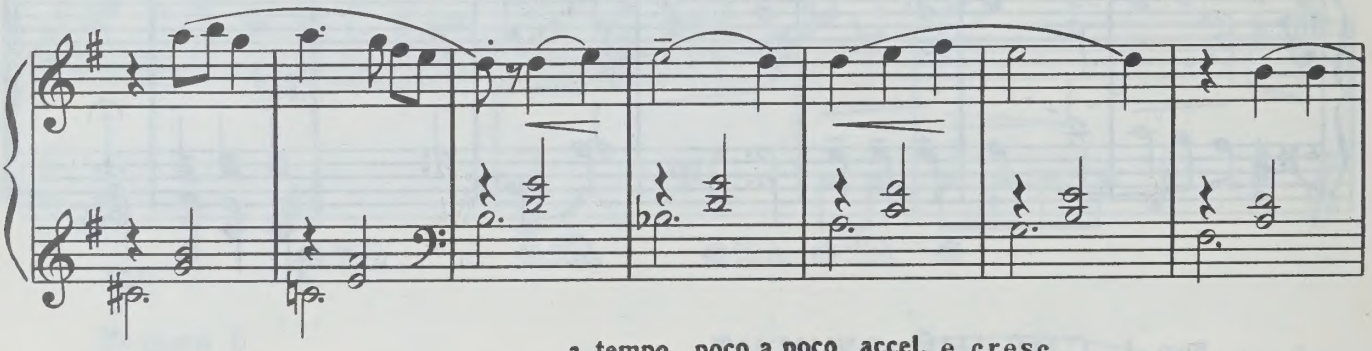
с 7415 к



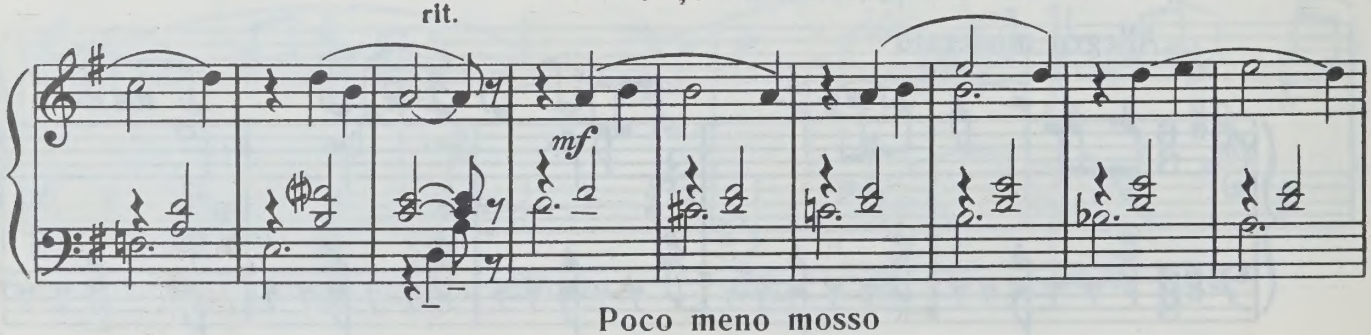
Вар. II ВАЛЬС

Tempo di valse

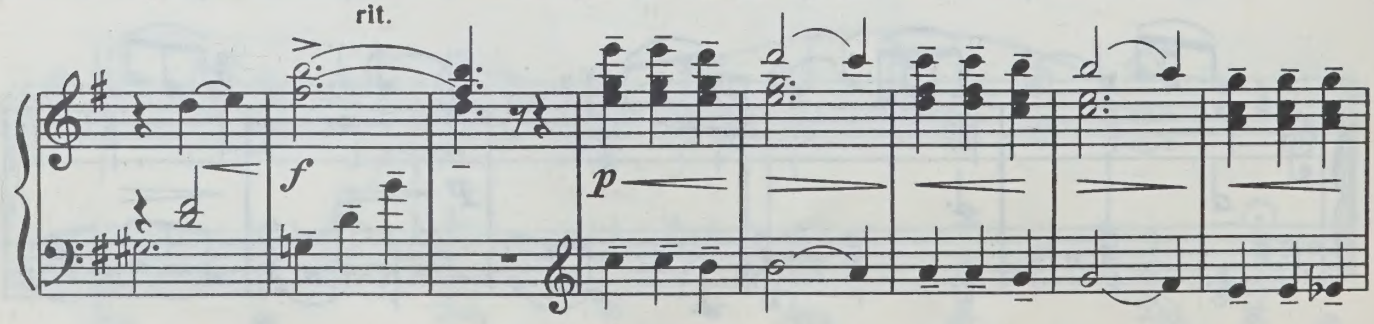




a tempo, poco a poco accel. e cresc.



Poco meno mosso



poco rit.

pp

Вар. III СКЕРЦИНО

Allegro moderato

mf

f

f

p

poco rit.

f

p

pp

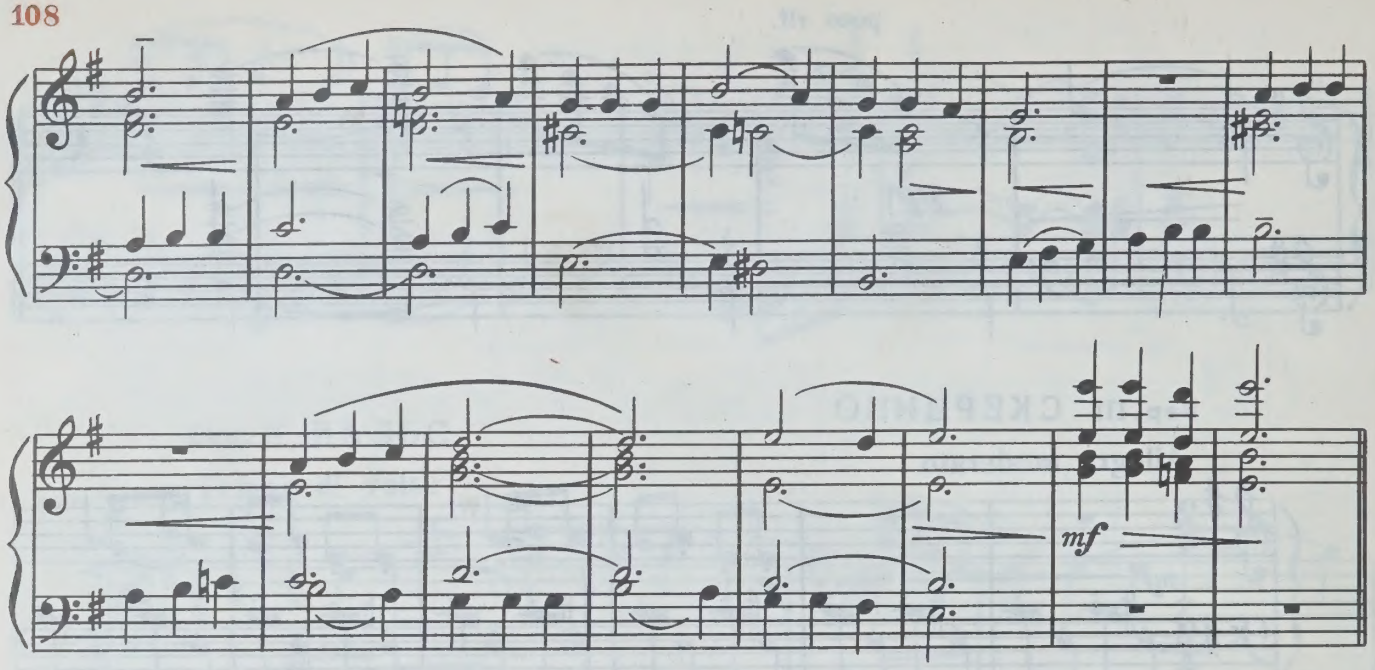
Вар. IV ПЕСНЯ

Sostenuto e cantabile

p con anima

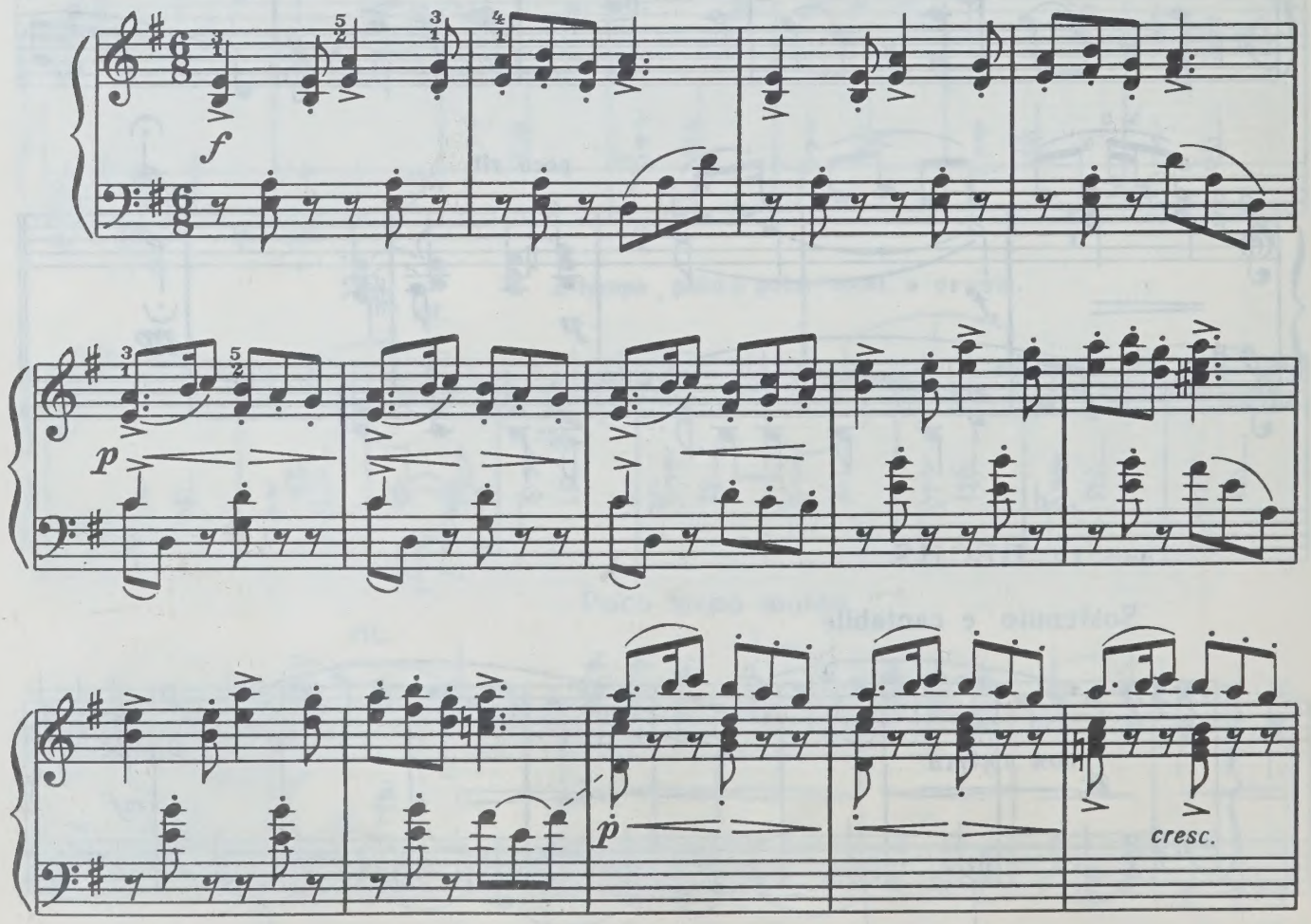
mf

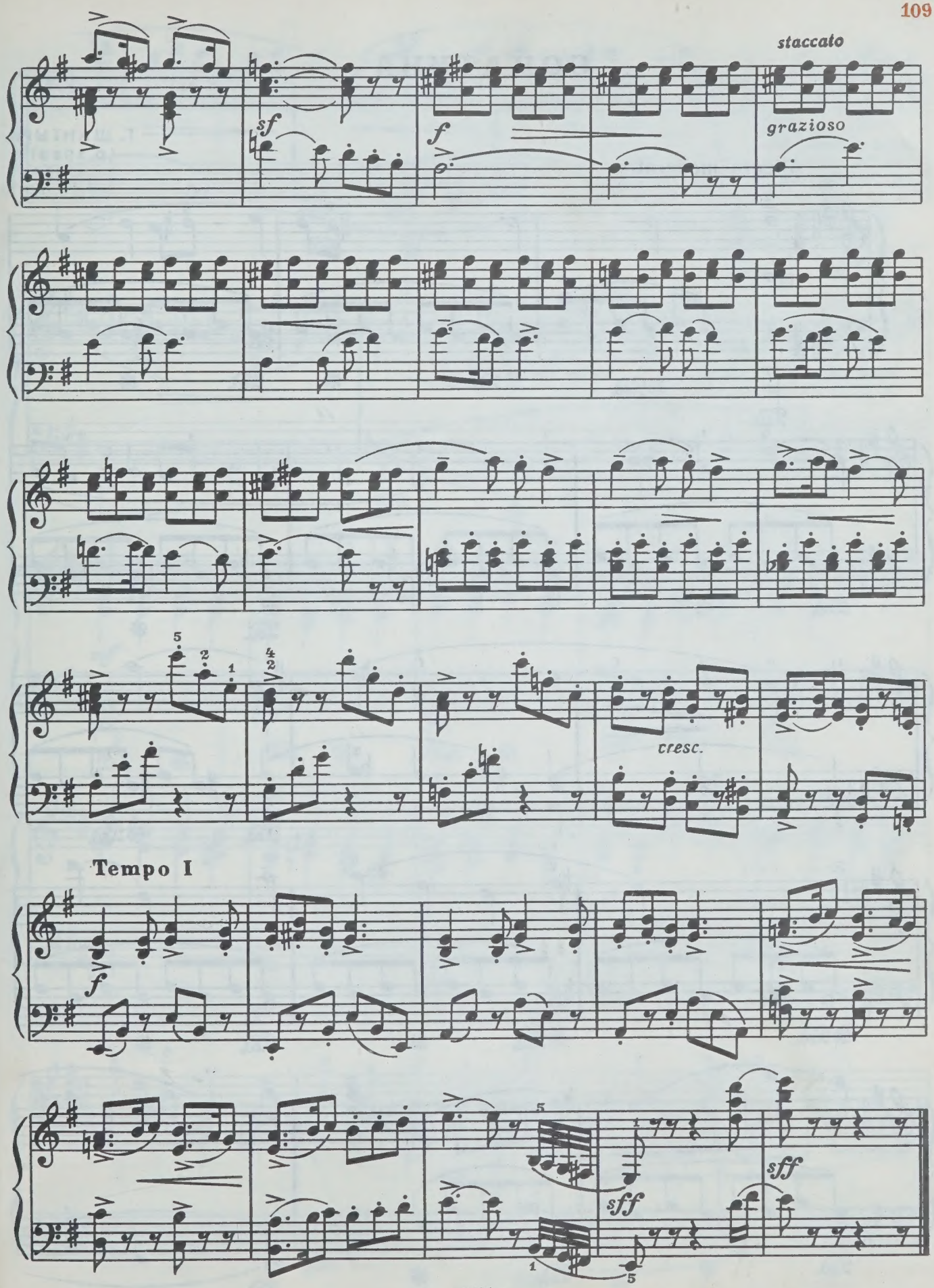
с 7415 к



Вар.V ТОККАТИНА

Allegro scherzoso

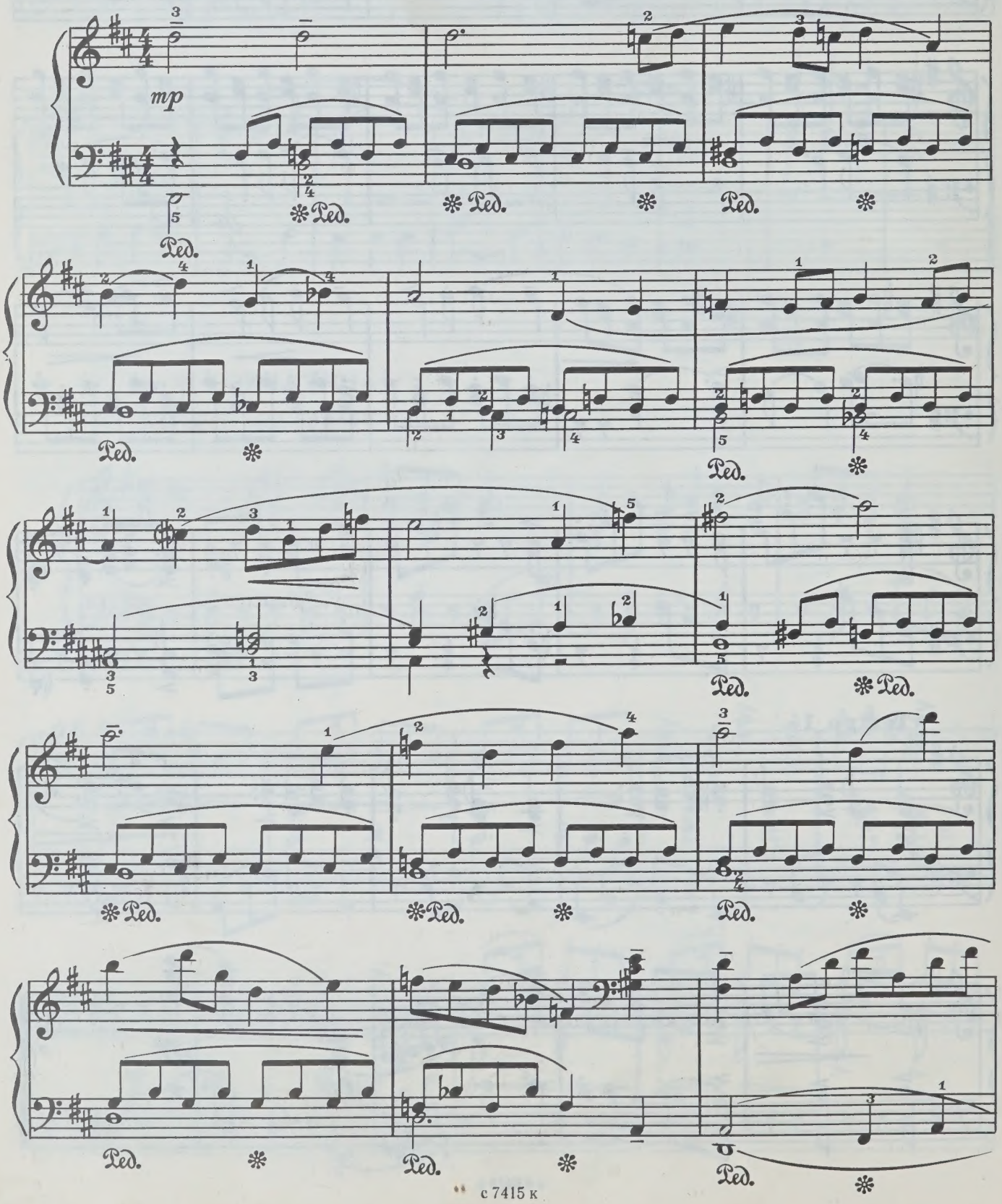


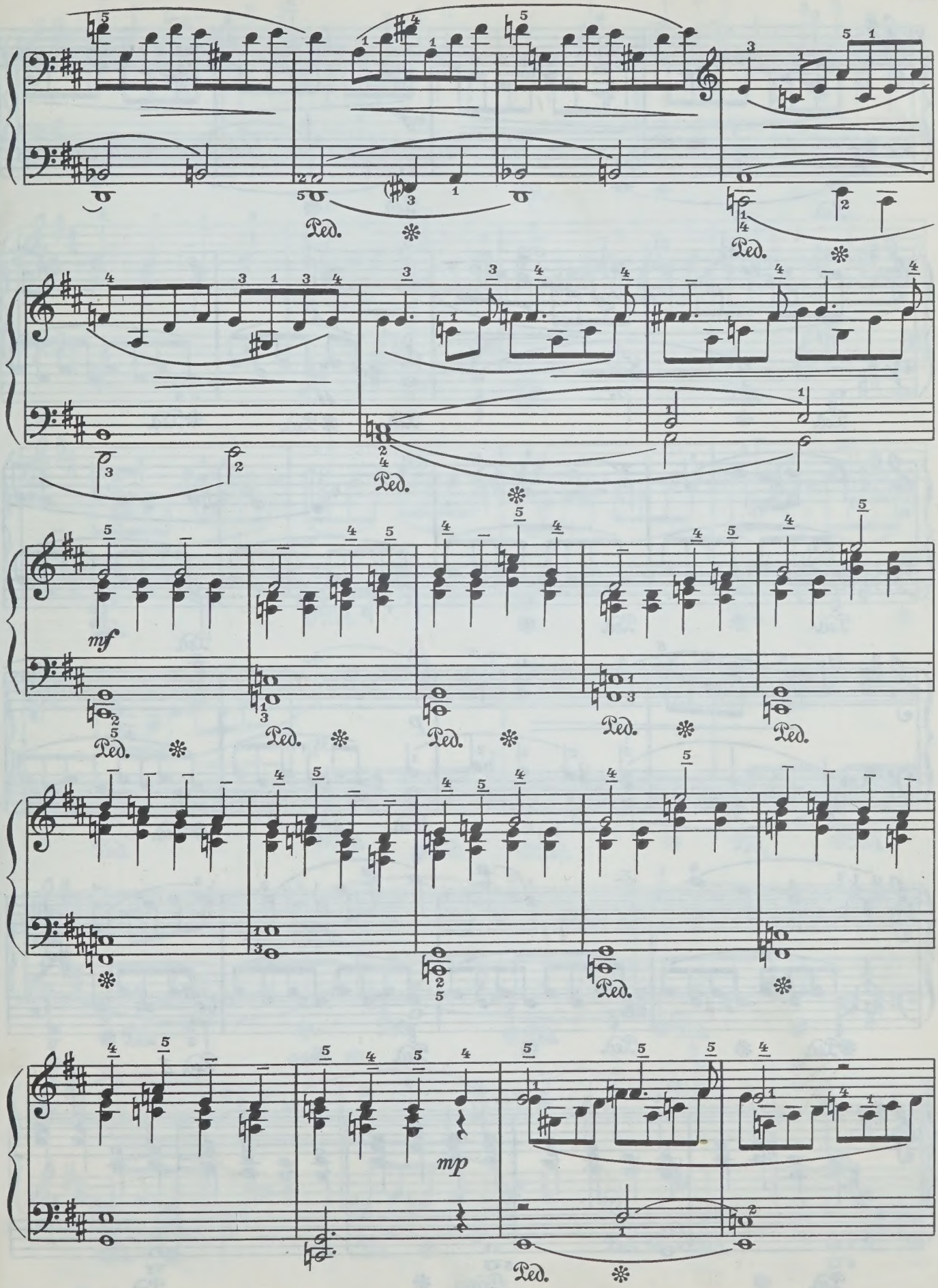

staccato
sf
f
grazioso
cresc.
Tempo I
f
sff
sff

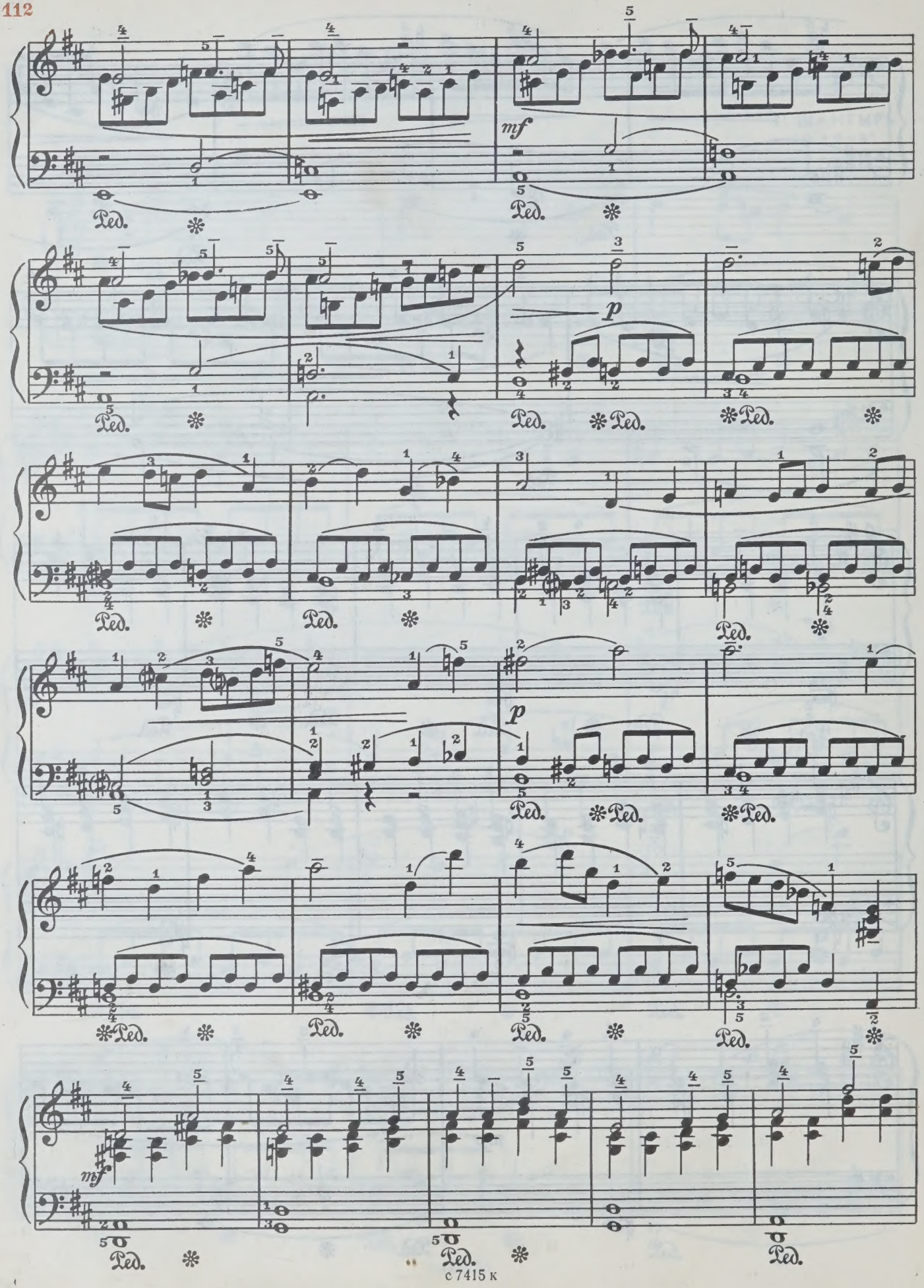
СОНАТИНА

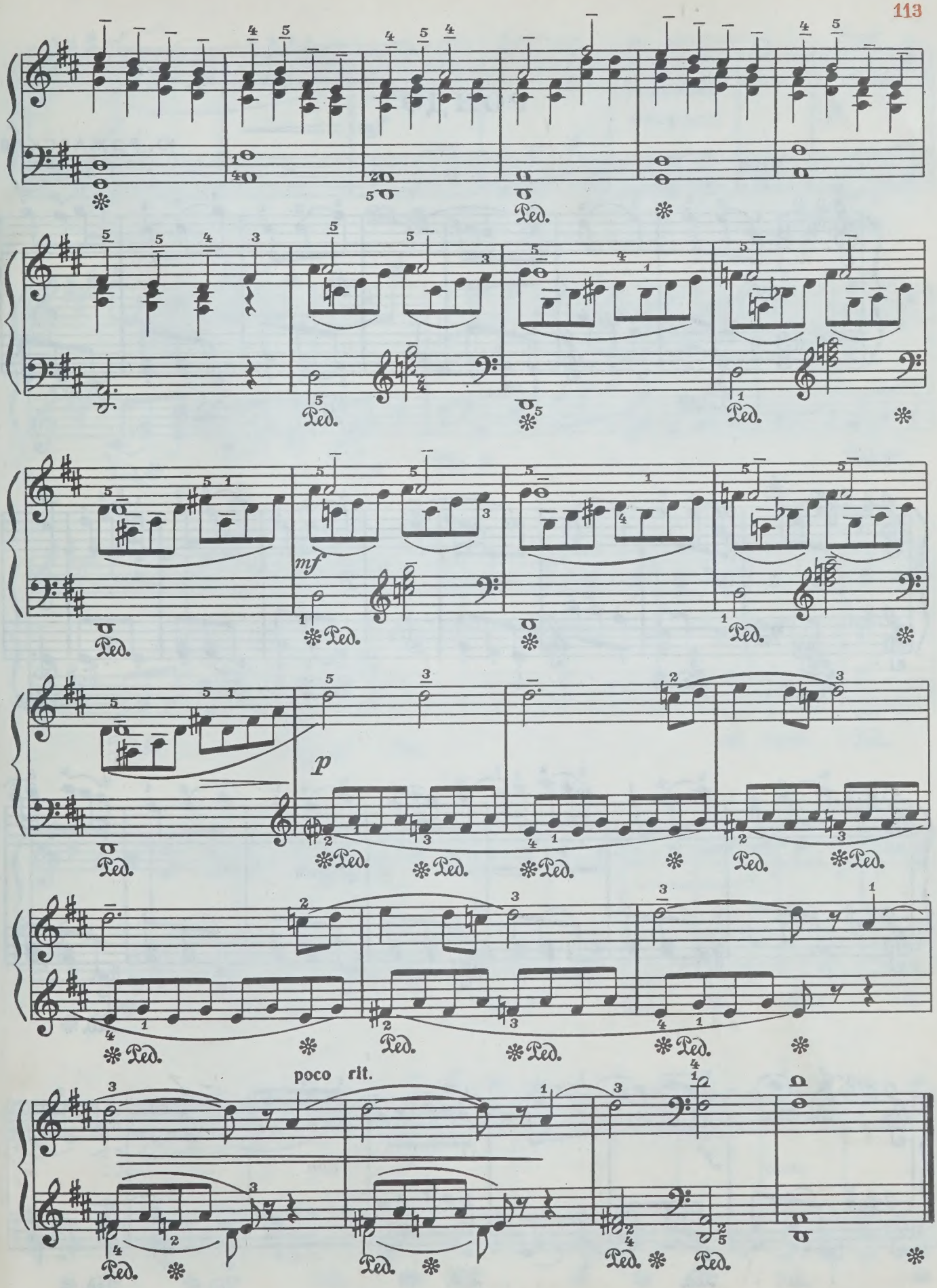
Г. ШАНТЫРЬ
(р.1923)

Allegro moderato




Ped.
mf
mp

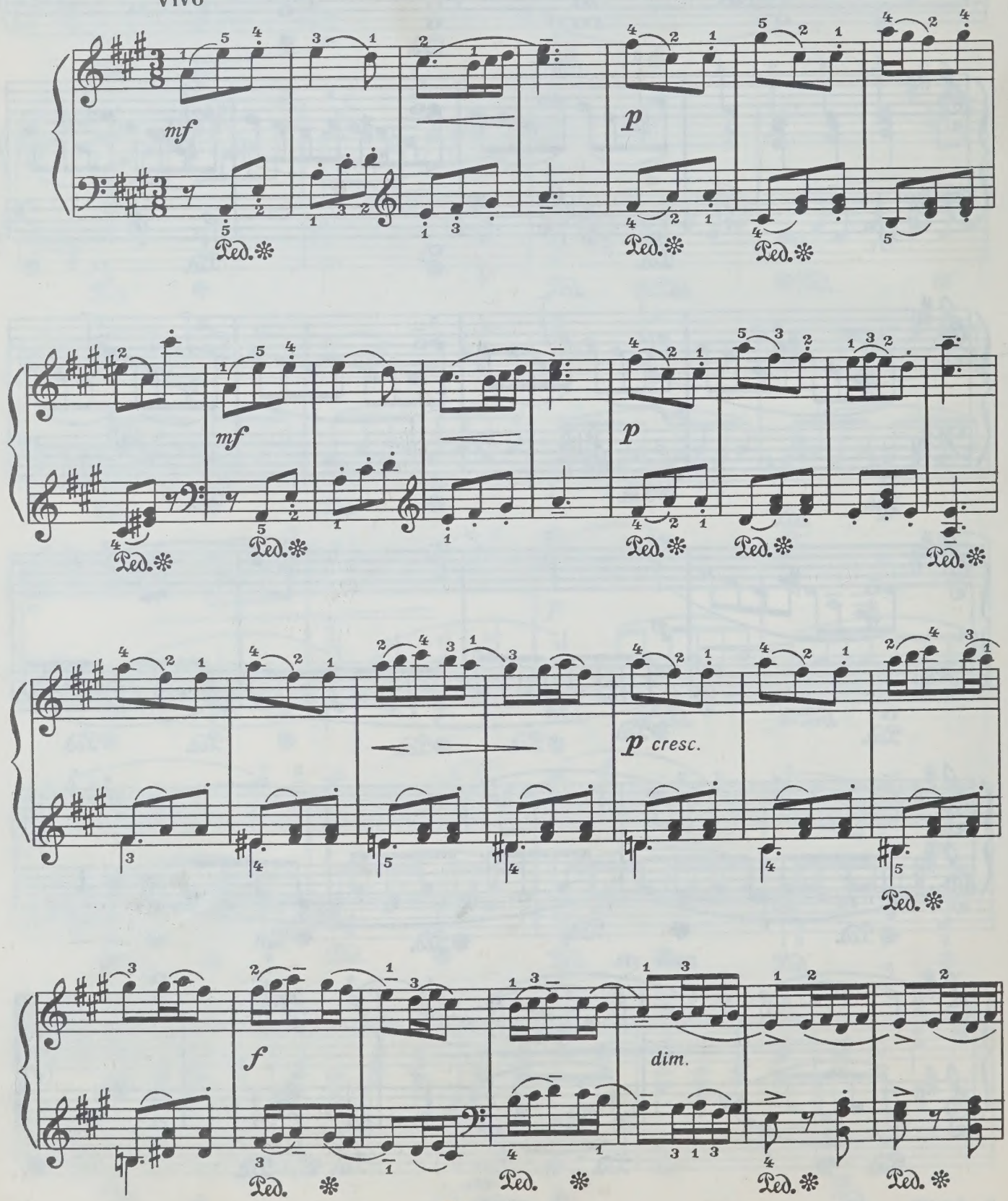

mf
Ped.
p
Ped.
p
Ped.
mf
Ped.

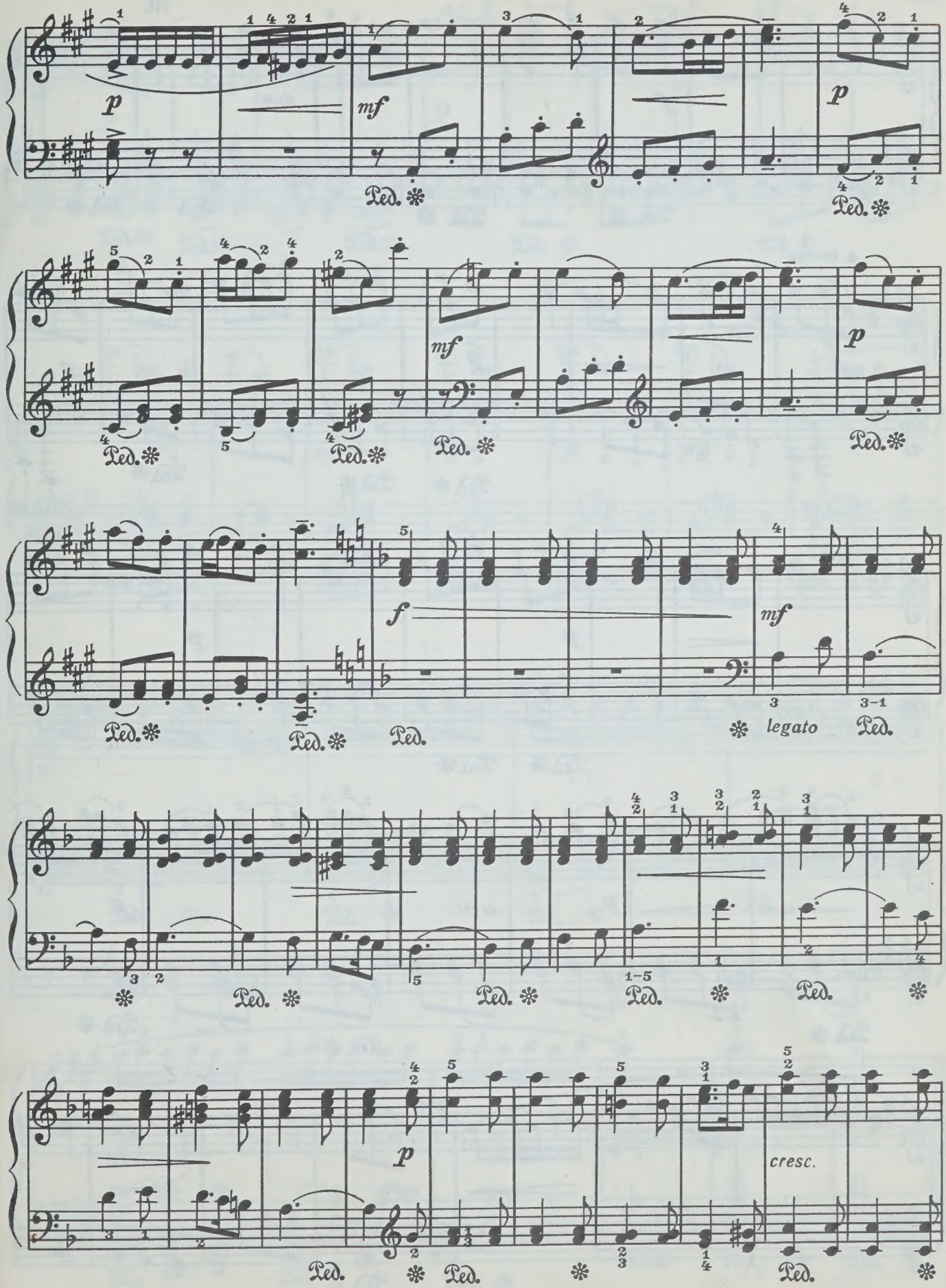

mf
p
poco rit.

РОНДО

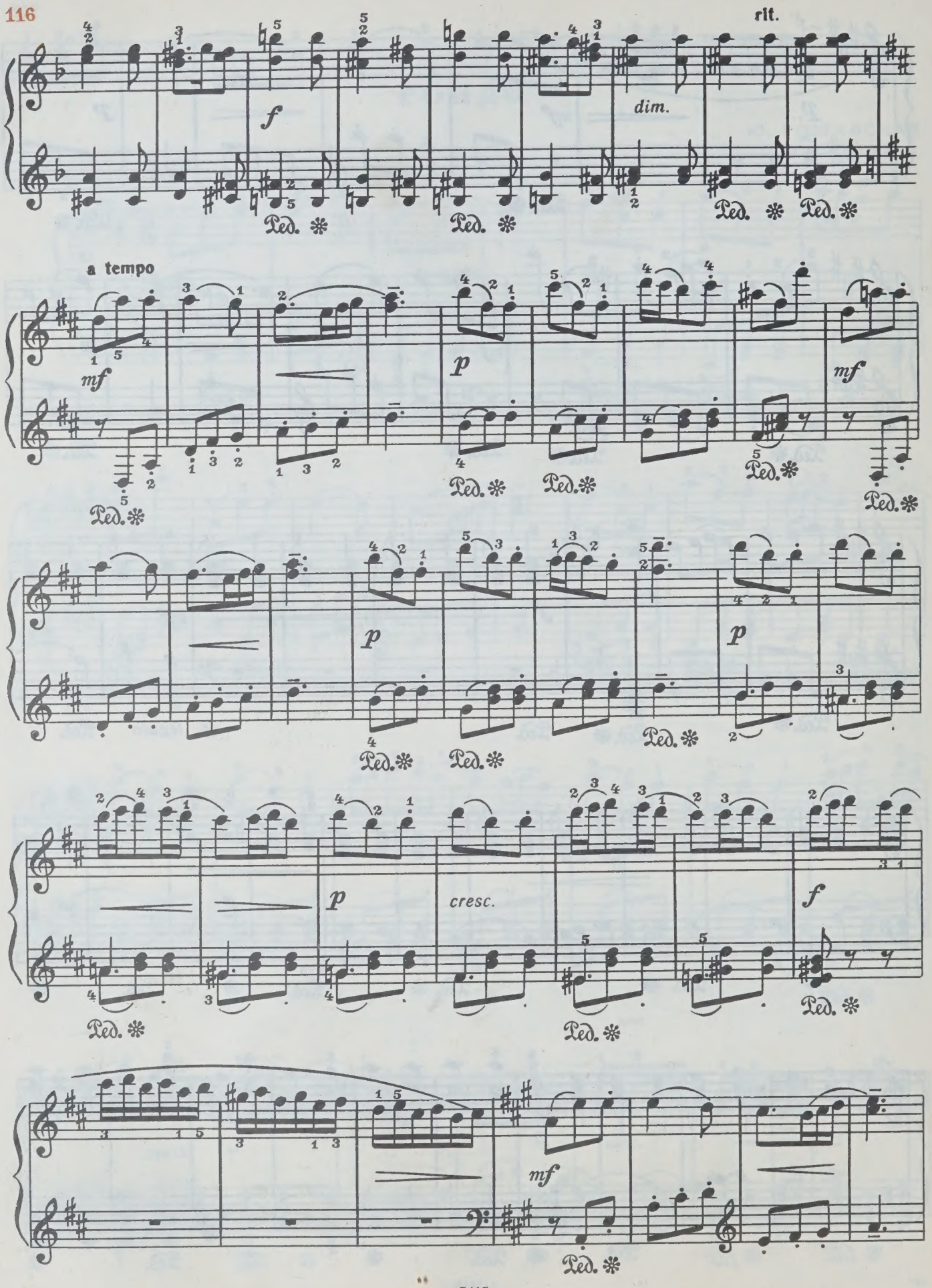
Ю. РОЖАВСКАЯ
(1922 – 1982)

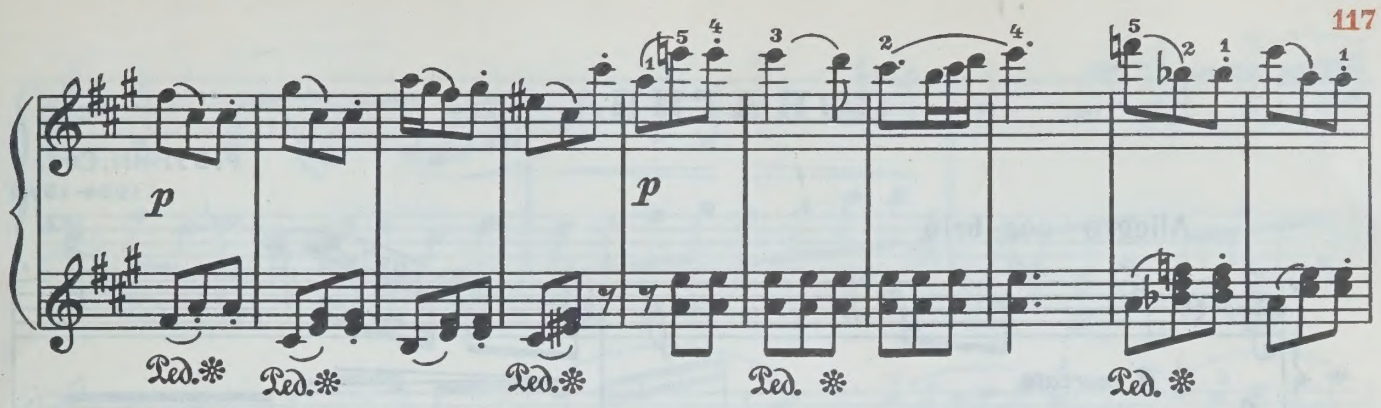
Vivo

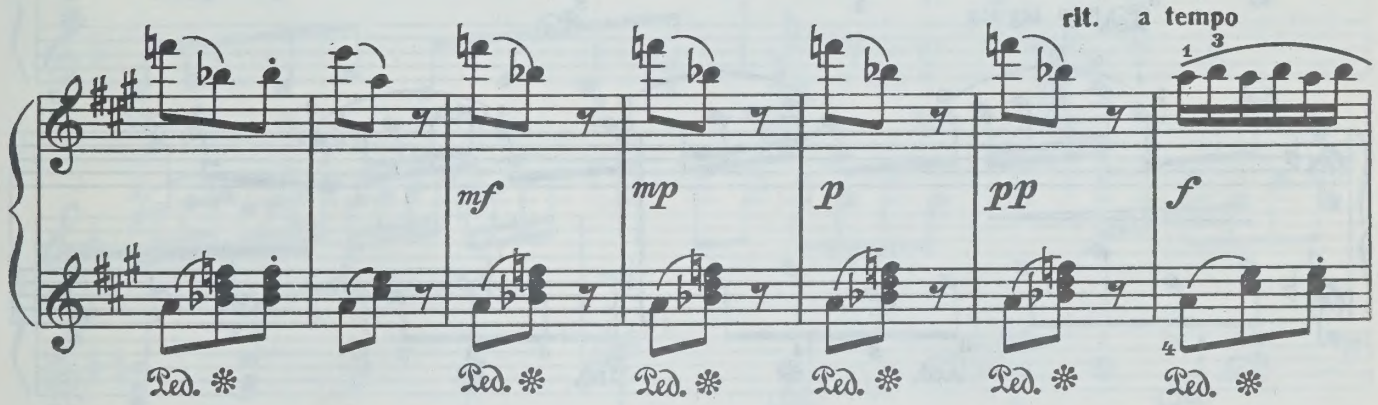


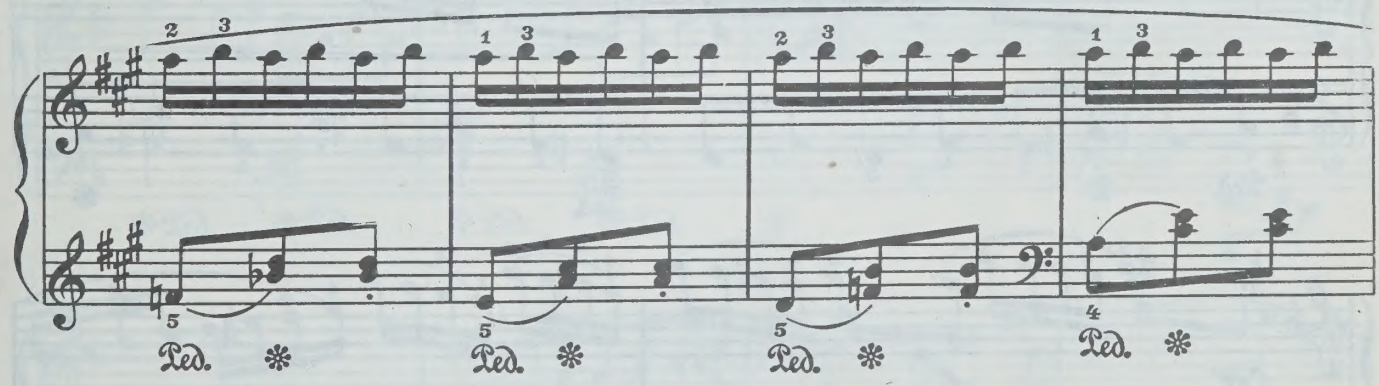


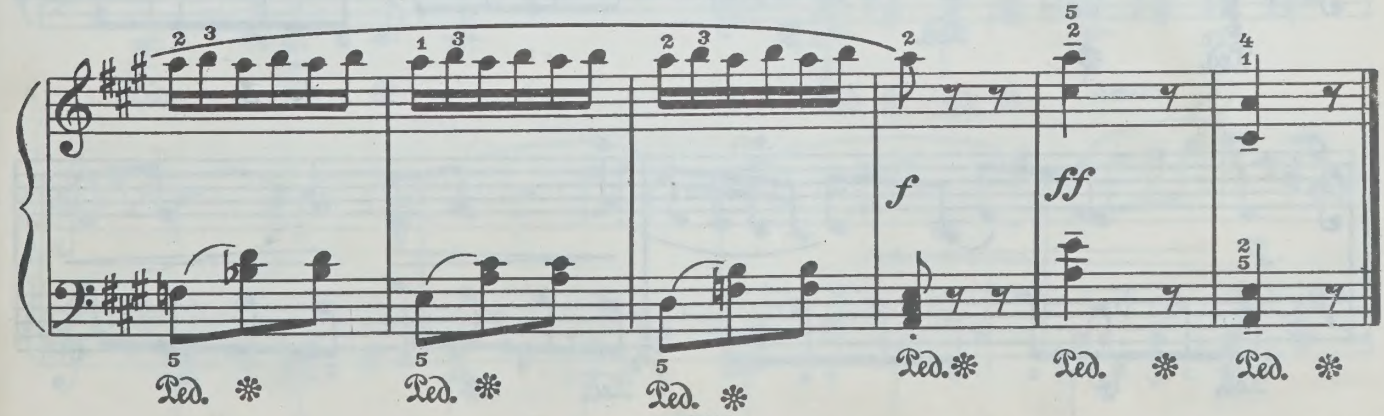
с 7415-к


rit.
f
dim.
Ped.
a tempo
mf
p
mf
p
p
cresc.
f
mf


p
p
Ped.


rit.
a tempo
mf
mp
p
pp
f
Ped.

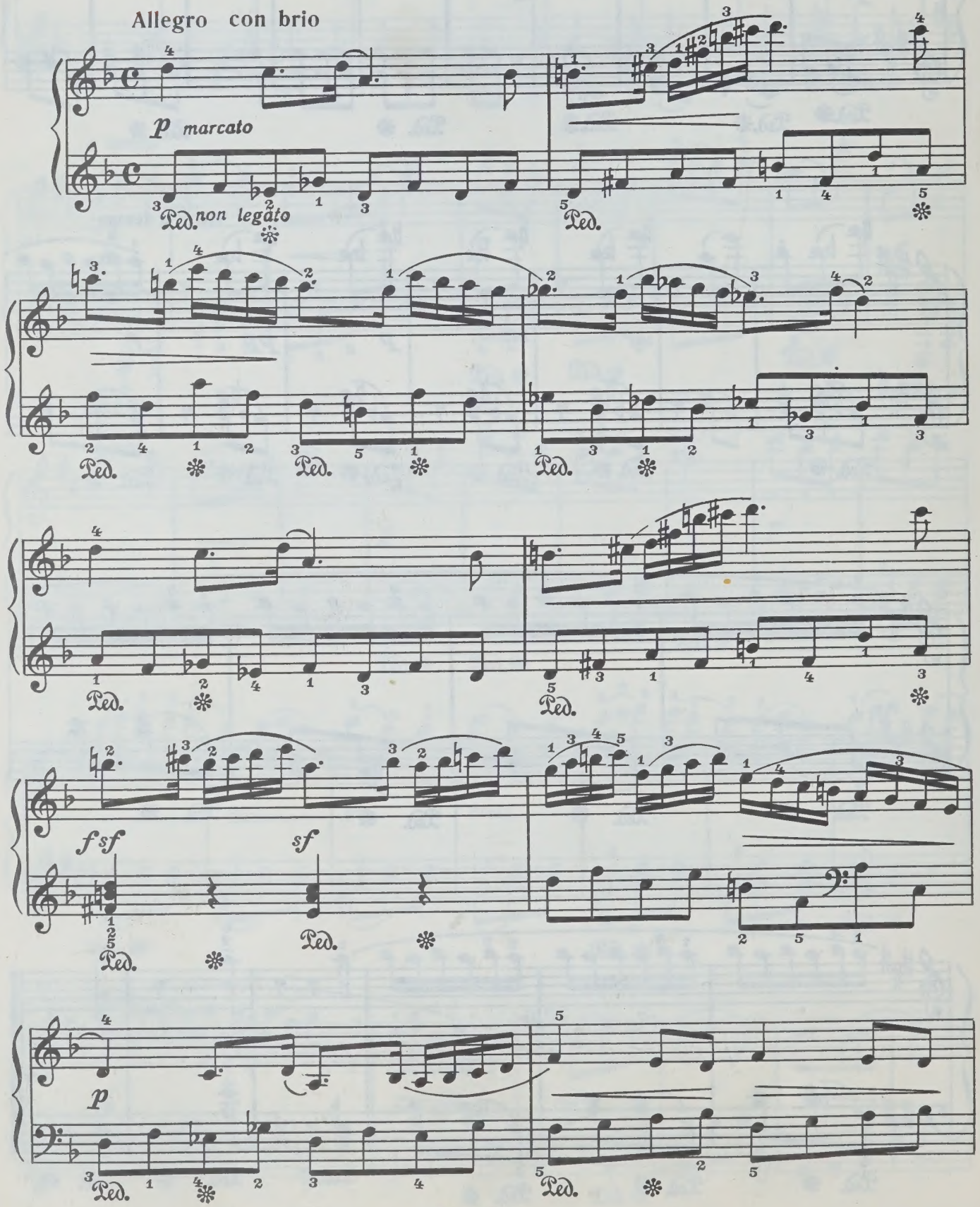

Ped.


f
ff
Ped.

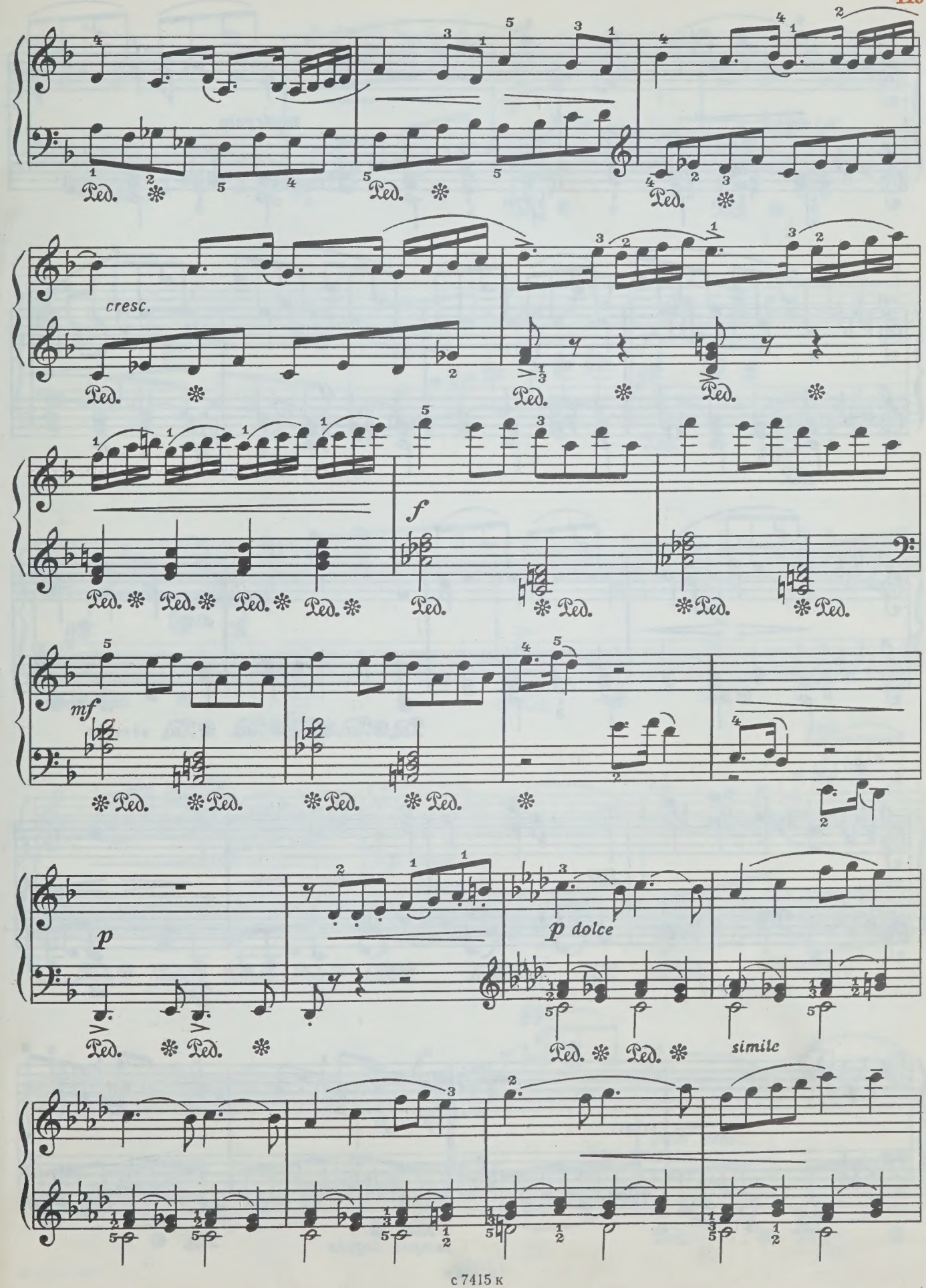
СОНАТИНА

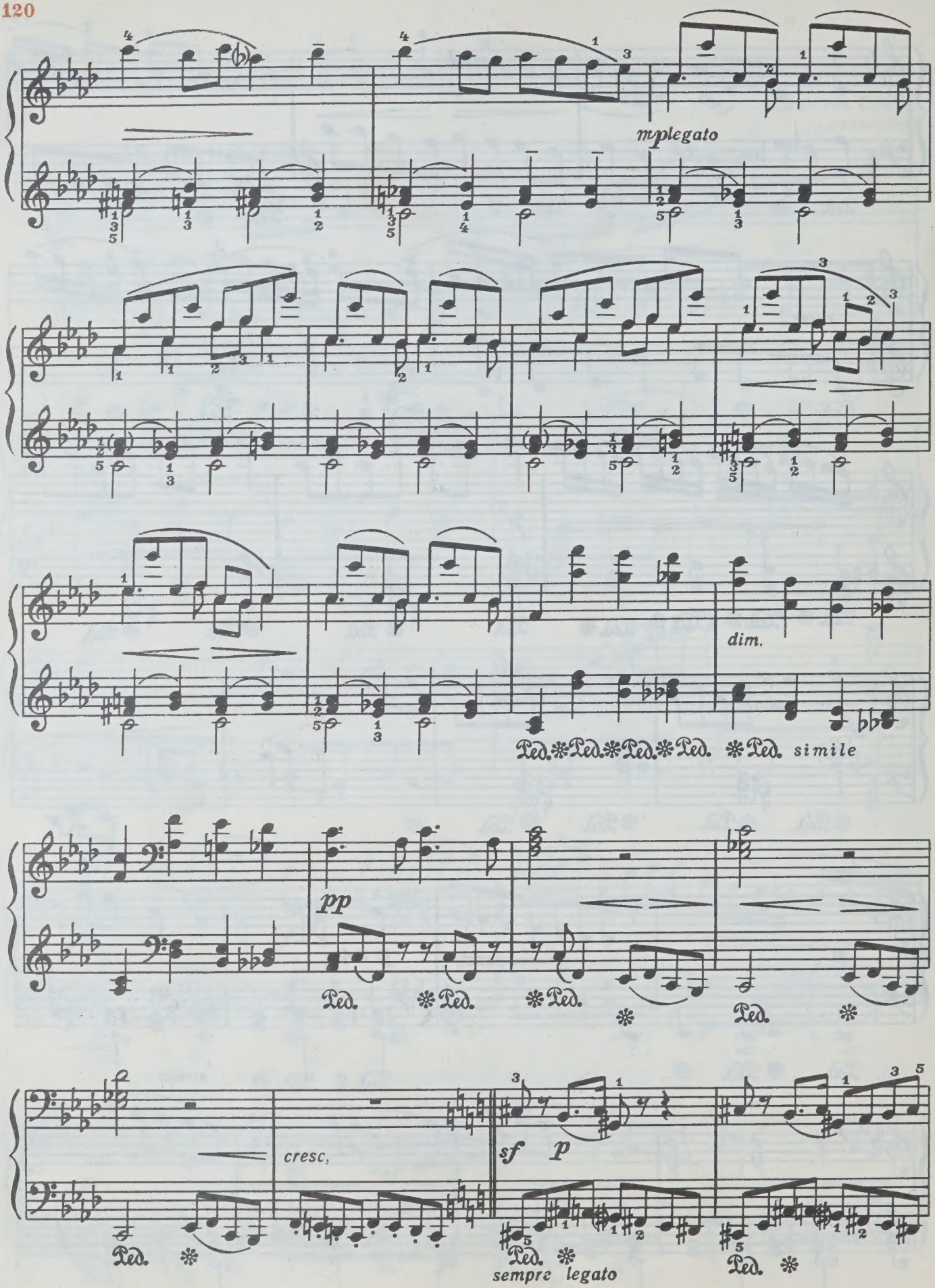
Р. БУНИН. Соч. 1
(1924-1976)

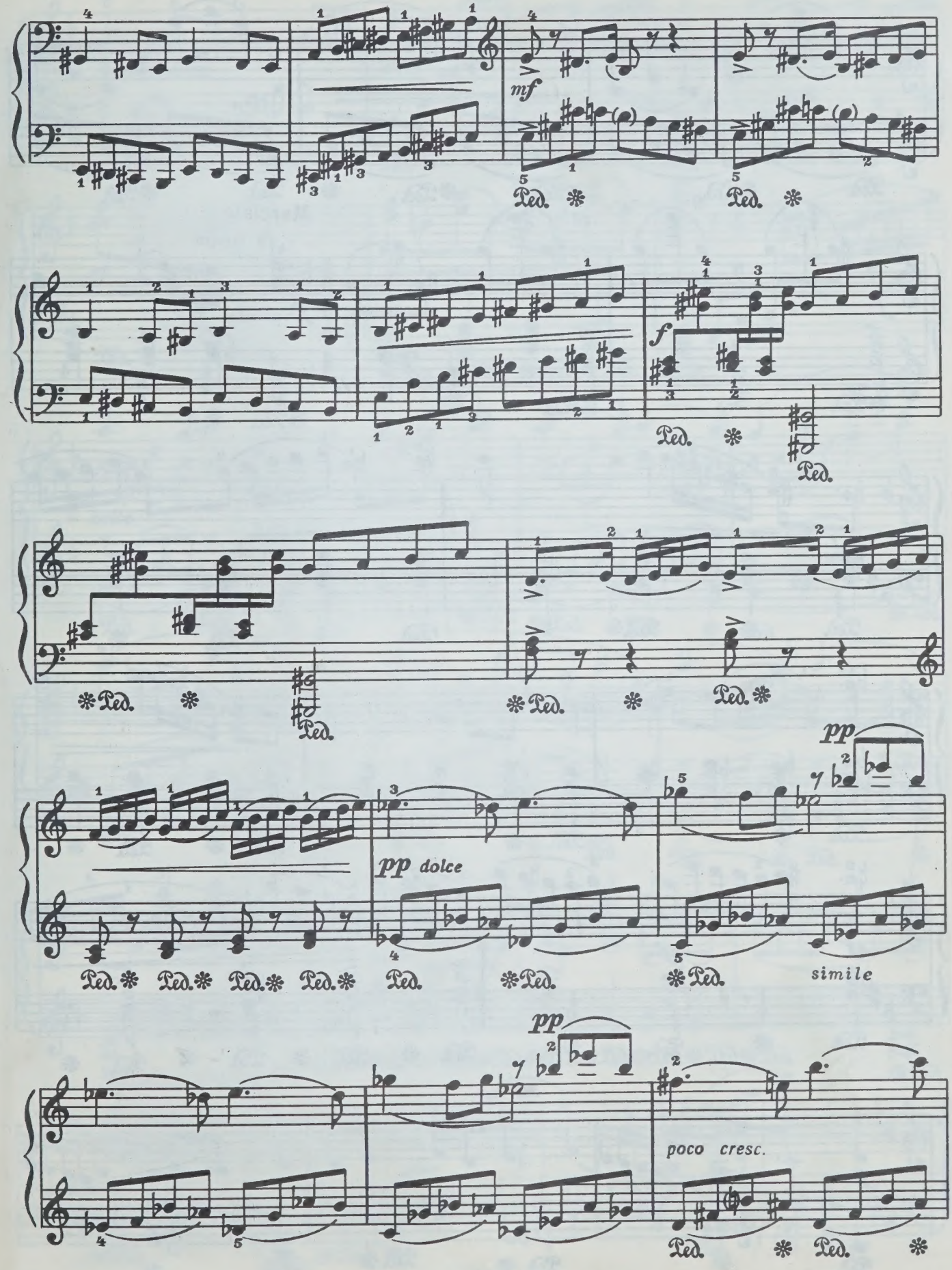
Allegro con brio

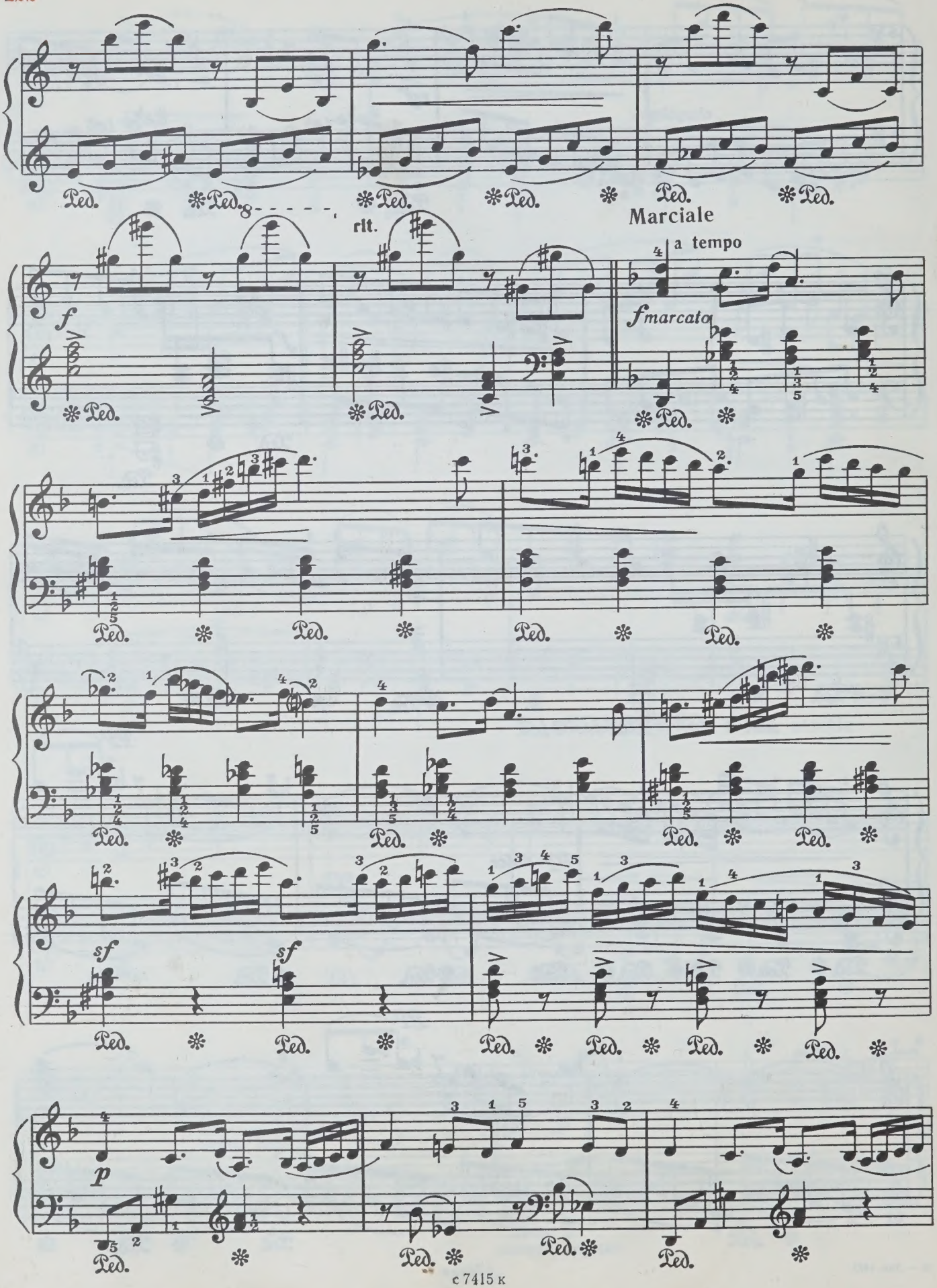


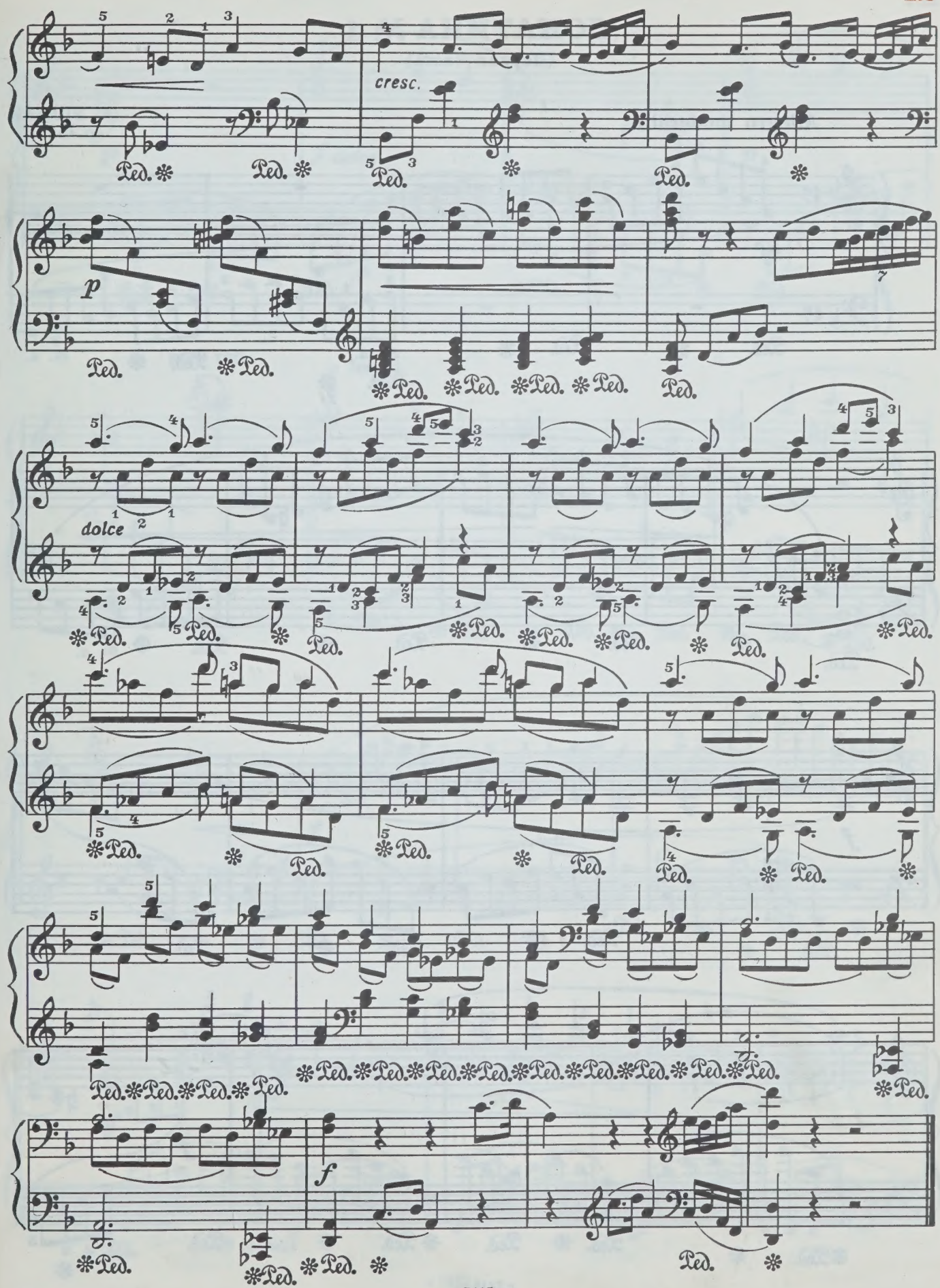
с 7415 к


cresc.
f
mf
p
p dolce
simile


mplegato
dim.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. simile
pp
Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. *
cresc.
sf p
Ped. *
sempre legato
Ped. *


mf
Ped.
f
pp
pp dolce
simile
pp
poco cresc.


Ped.
rit.
Marciale
a tempo
f
fmarcato
sf
sf
p



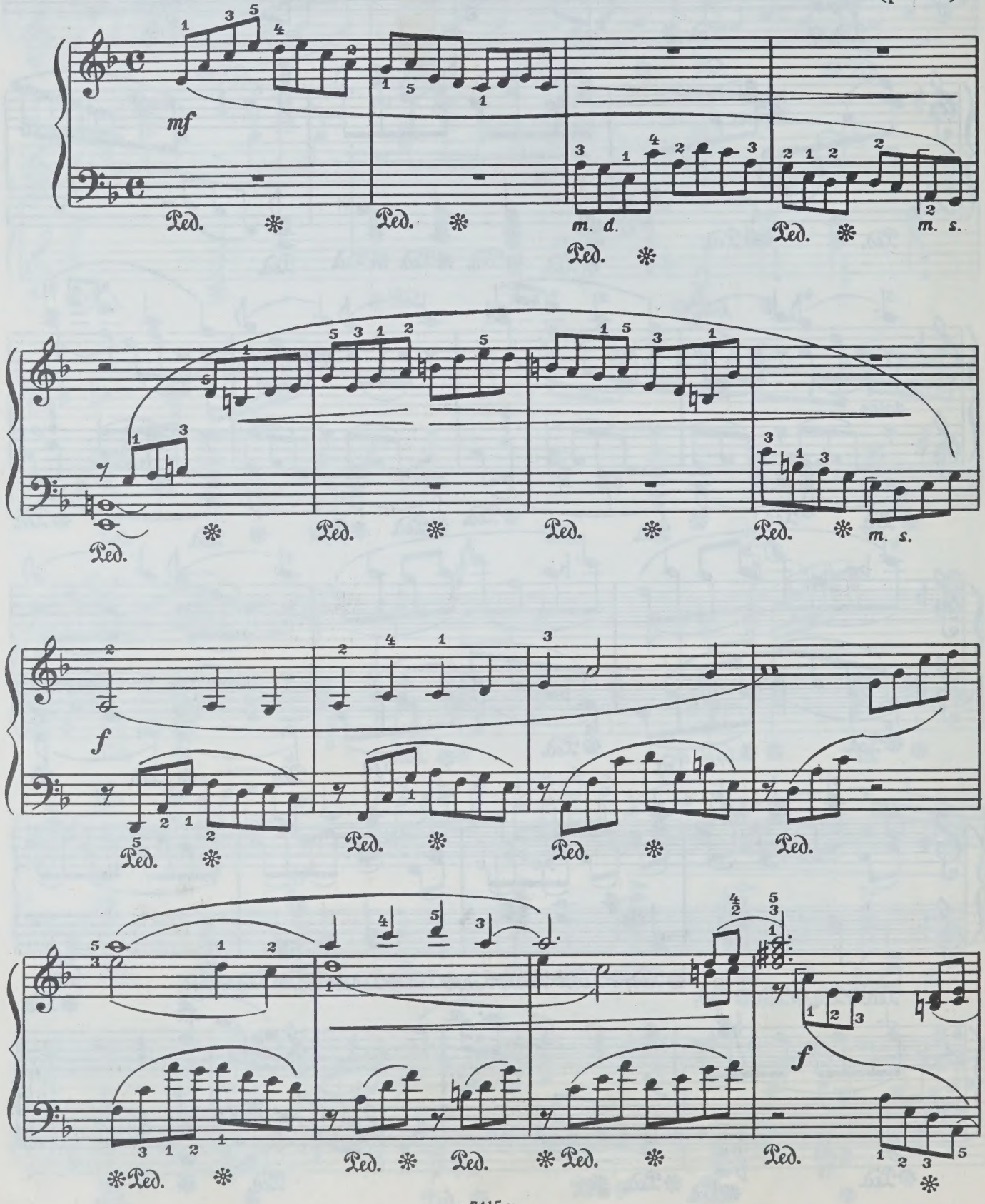
с 7415 к

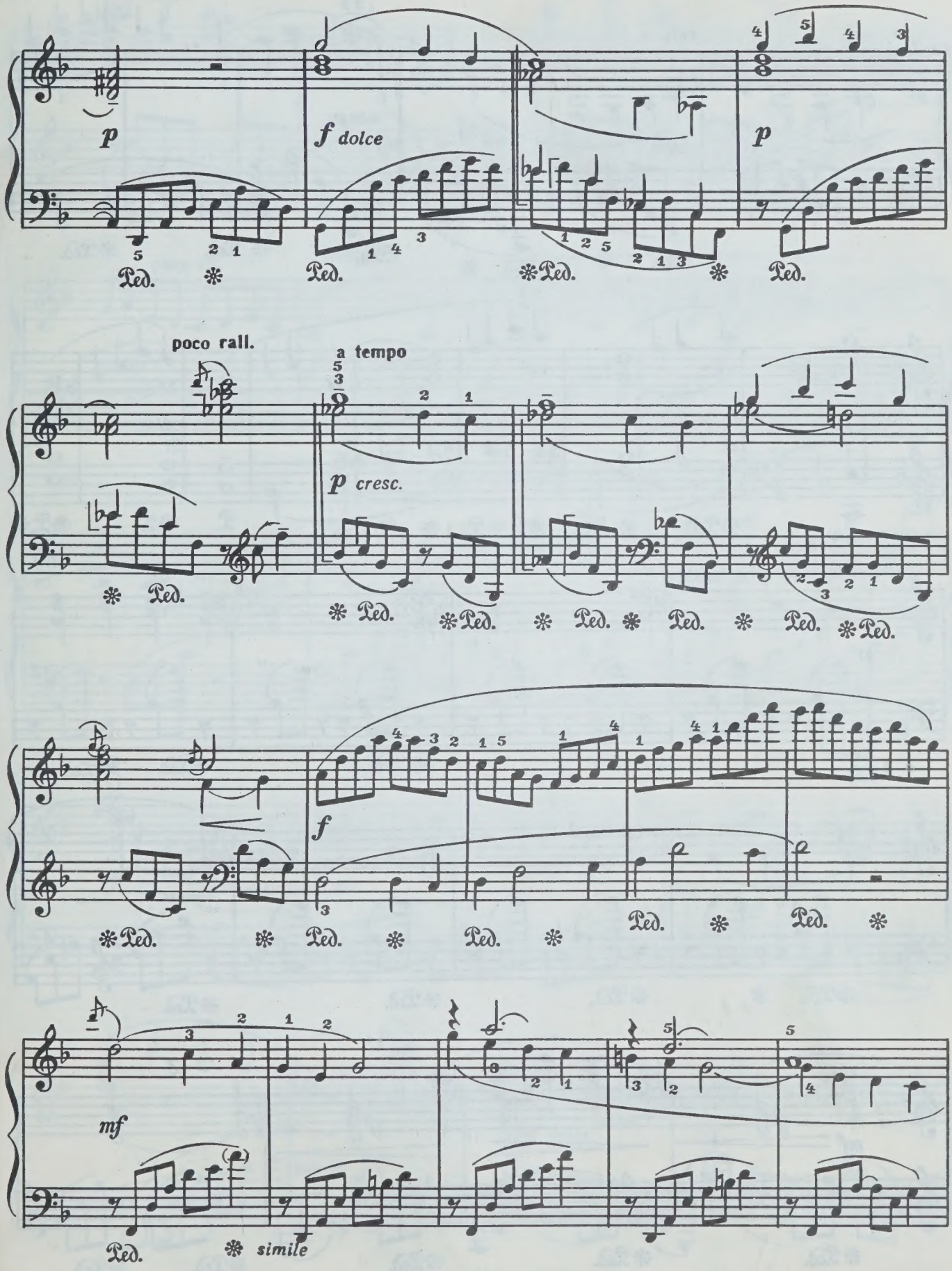
СОНАТИНА № 1

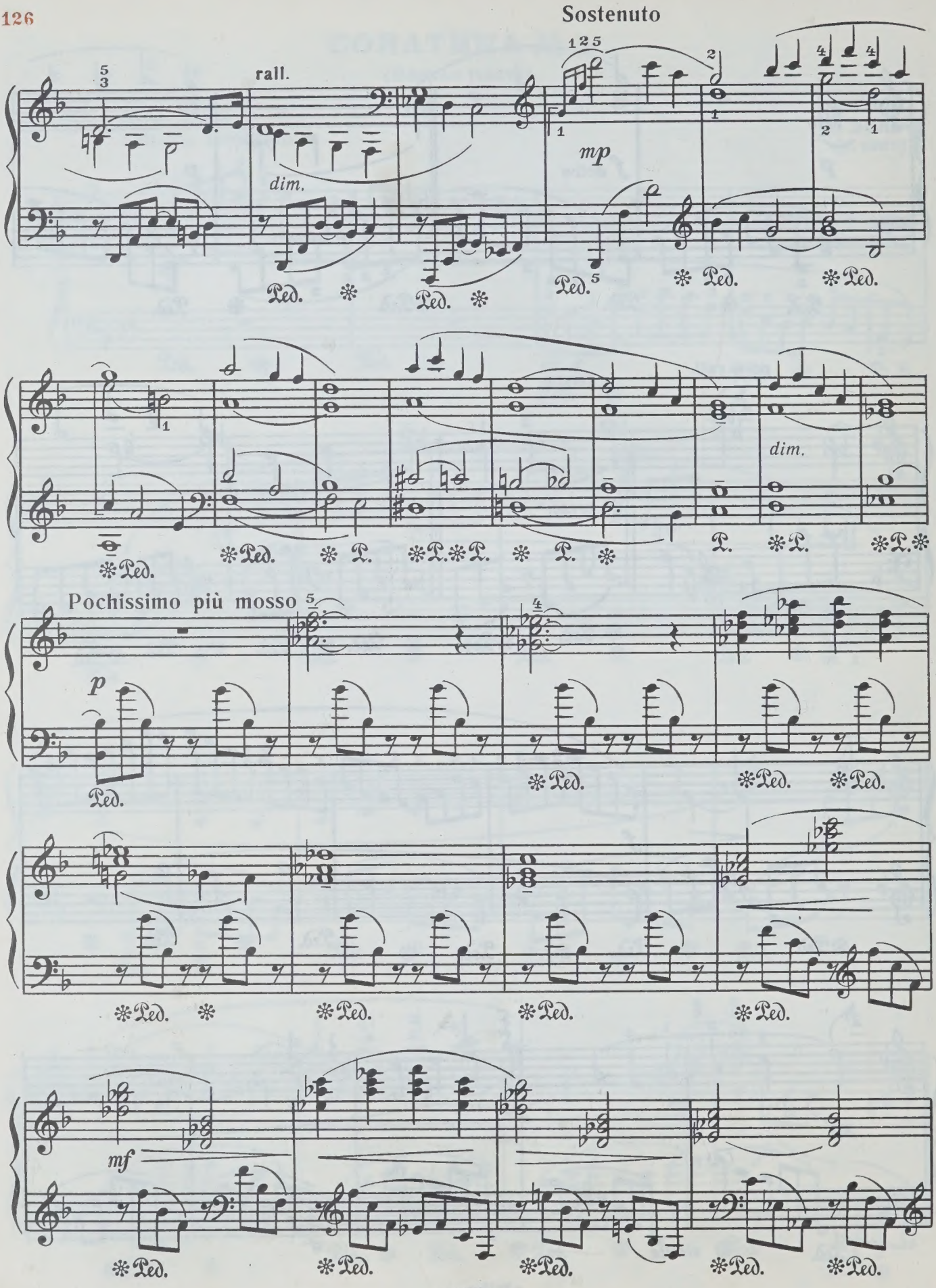
(Первая часть)

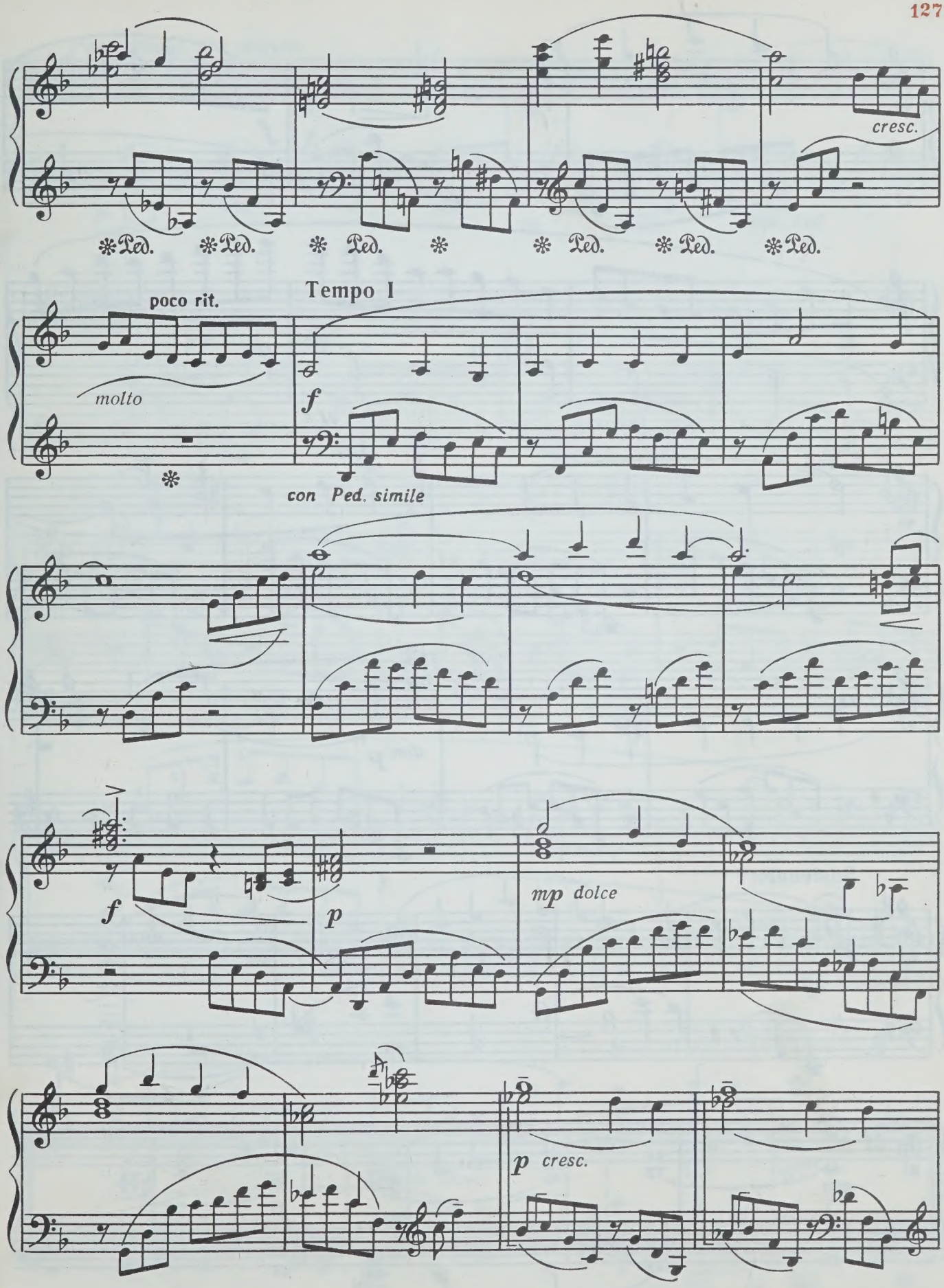
Allegro moderato

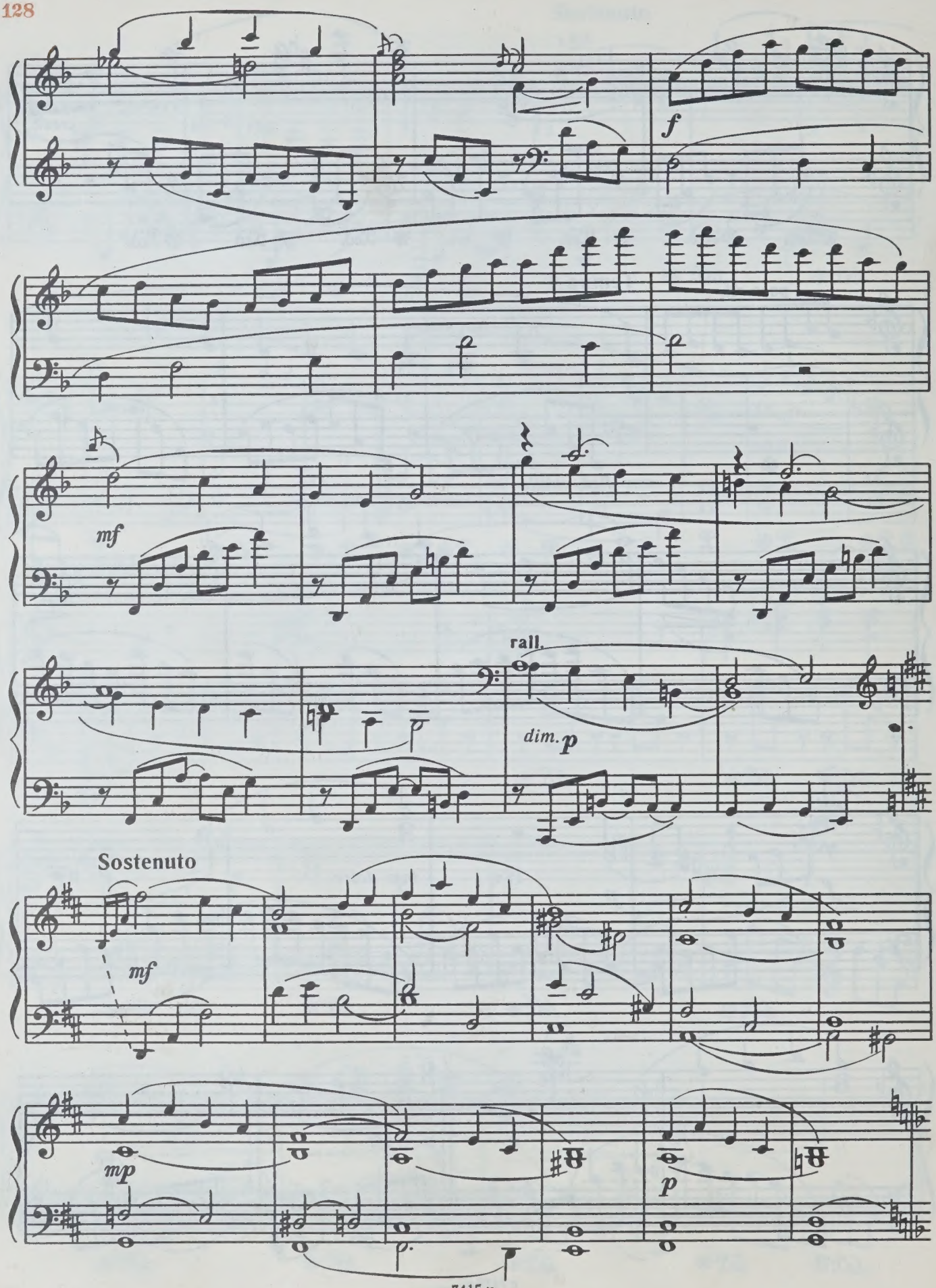
А. ЭШПАЙ
(р. 1925)

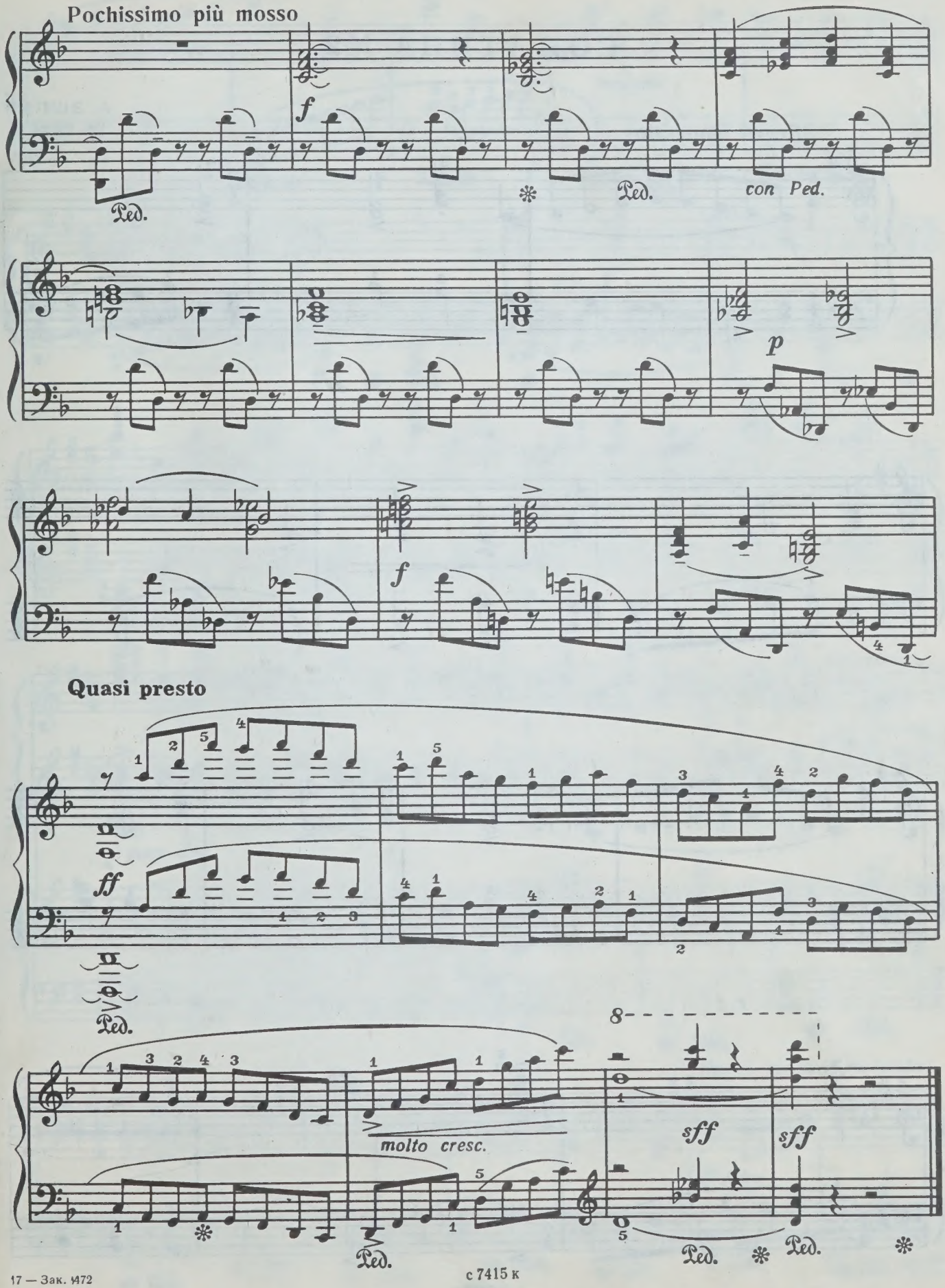



p
f dolce
p
poco rall.
a tempo
p cresc.
f
mf
simile


Sostenuto
rall.
dim.
mp
dim.
Pochissimo più mosso
p
mf


cresc.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
poco rit.
Tempo I
molto
f
con Ped. simile
f
p
mp dolce
p cresc.


f
mf
rall.
dim. p
Sostenuto
mf
mp
p

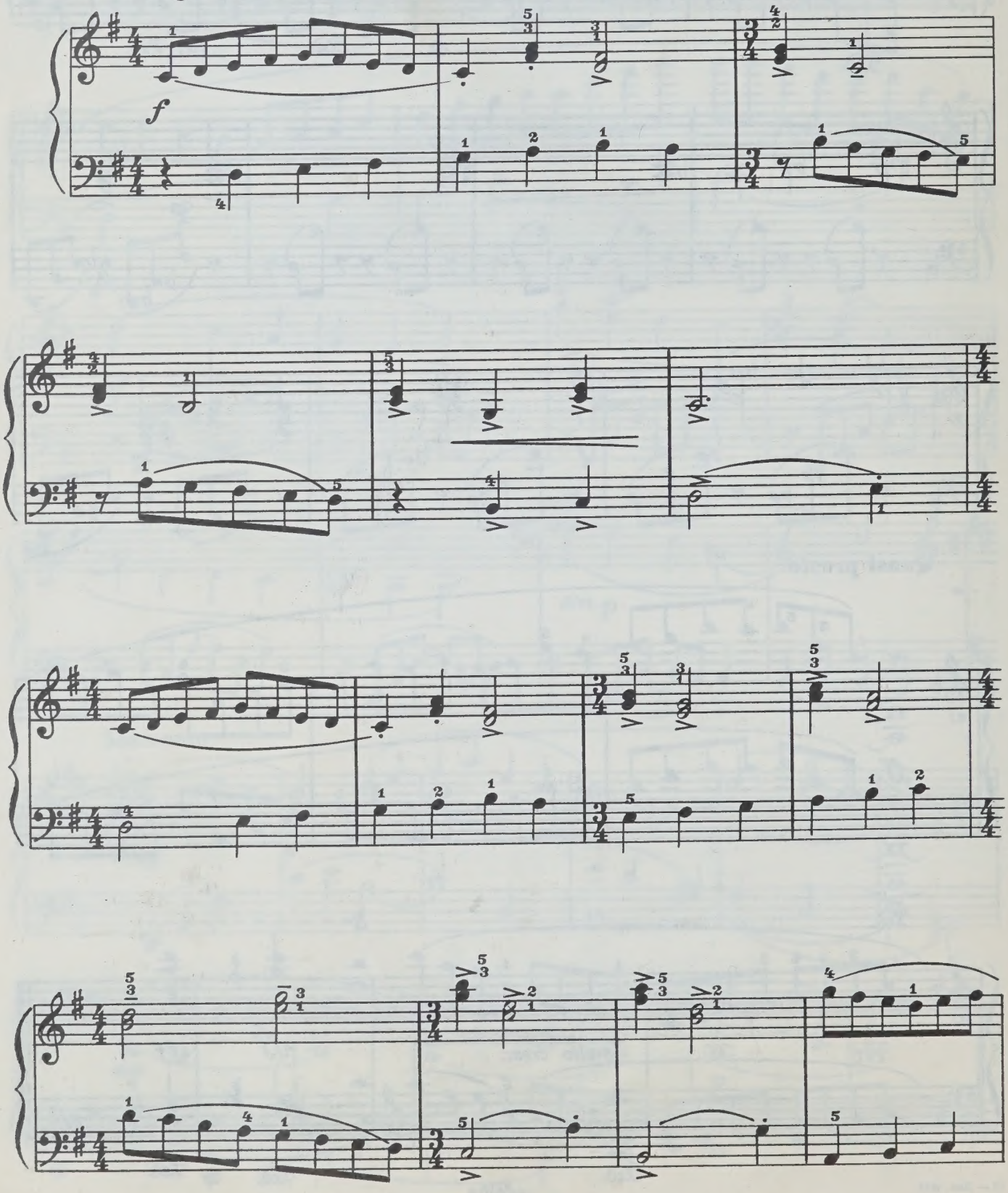

Pochissimo più mosso
f
Ped.
con Ped.
p
f
Quasi presto
ff
Ped.
molto cresc.
8
sff
sff
Ped.
Ped.
Ped.

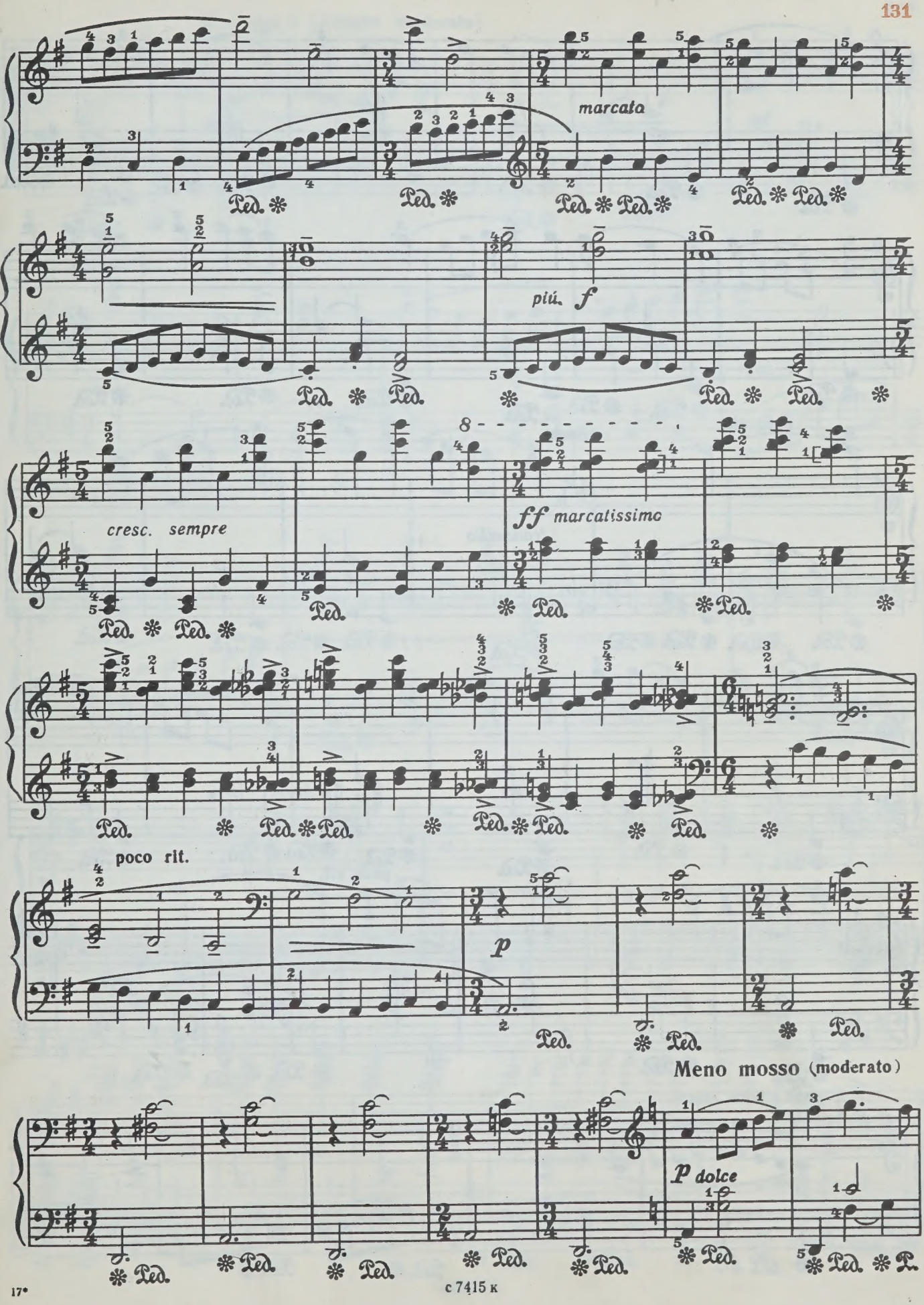
с 7415 к

СОНАТИНА №2

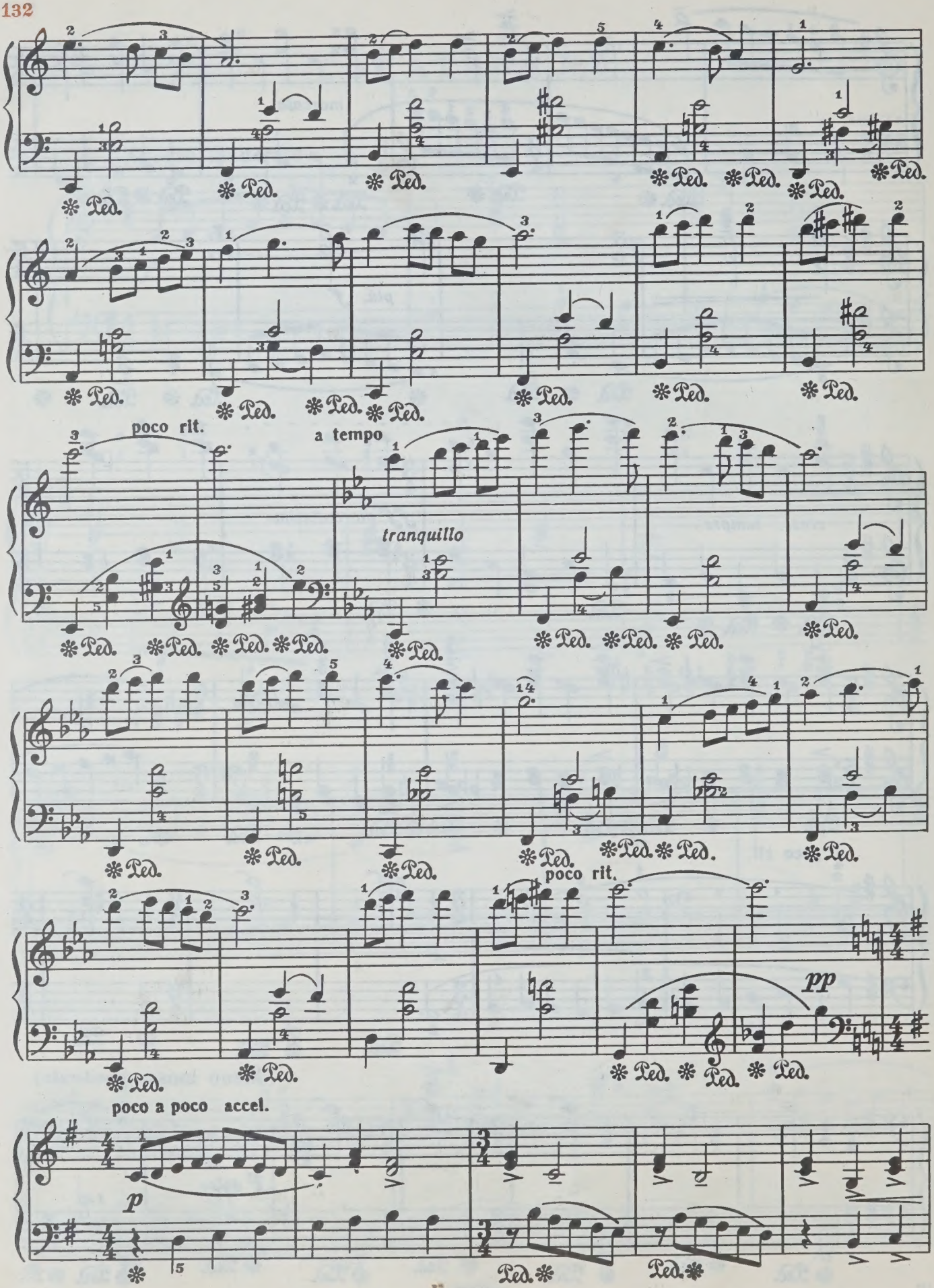
А. ЭШПАЙ
(р.1925)

Allegro moderato

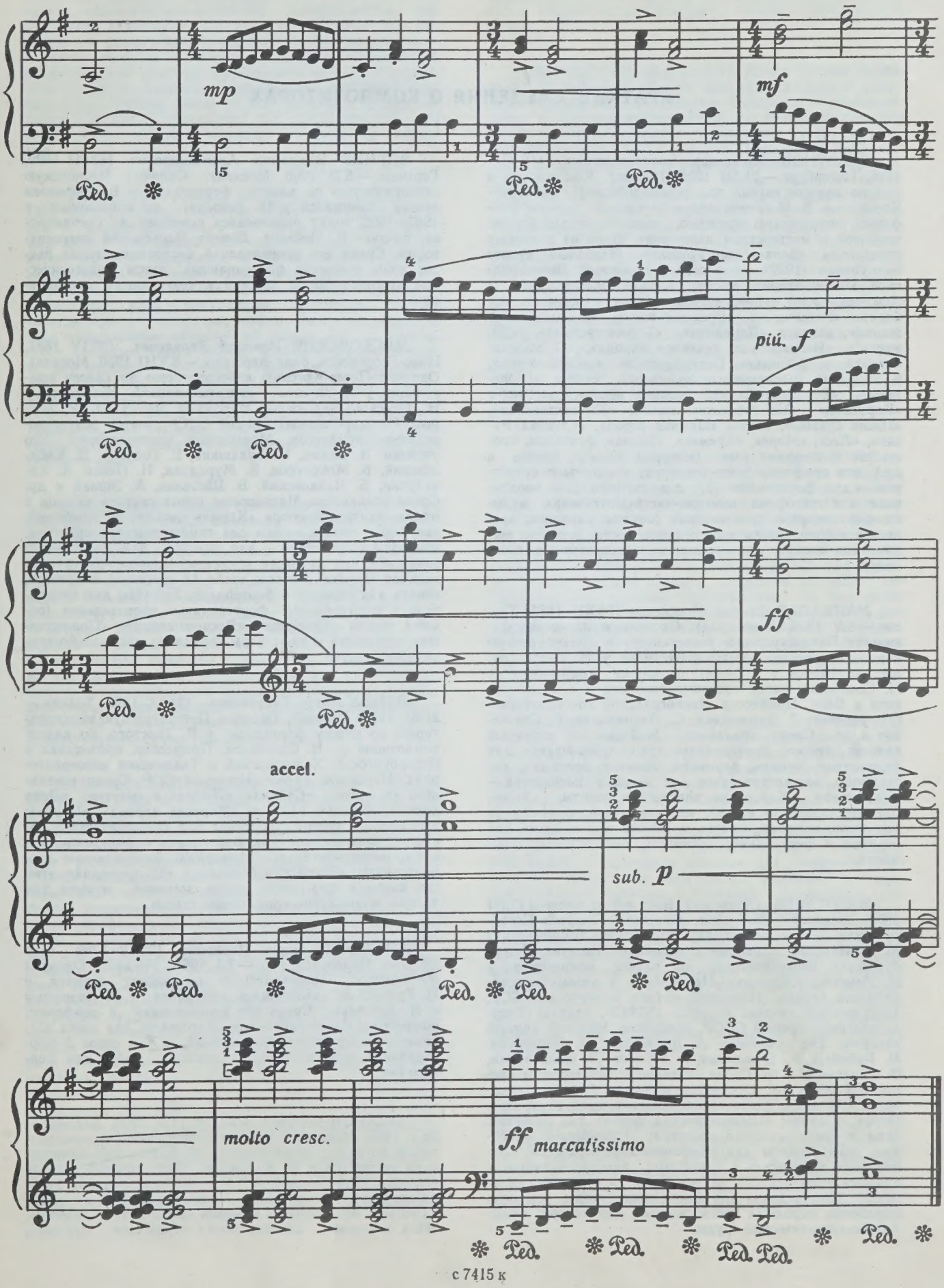



marcata
più. f
cresc. sempre
ff marcatissimo
poco rit.
p
Meno mosso (moderato)
p dolce

с 7415 к


poco rit.
a tempo
tranquillo
poco rit.
pp
poco a poco accel.
p

Tempo I [Allegro moderato]



КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

ГЛАЗУНОВ Александр Константинович (10.VIII 1865, Петербург — 21.III 1936, Париж). Композицию и теорию музыки изучал под руководством Н. Римского-Корсакова. В 16-летнем возрасте написал первую симфонию, поразившую ясностью, законченностью формы, свободой и мастерством изложения. Один из активных участников «Беляевского кружка». Народный артист Республики (1922), профессор и директор Ленинградской консерватории, доктор музыки Оксфордского и Кембриджского университетов. Среди созданного им балеты «Раймонда», «Времена года», «Барышня-служанка»; кантаты «Здравица», «Торжественная», «Эй, ухнем!», «Избранникам русского народа», «Прелюдия-кантата к 50-летию Петербургской консерватории»; 9 симфоний (последняя не окончена), сюиты «Шопениана», «Восточная», «Из средних веков», увертюры «Карнавал», «На греческие темы», «Торжественная», «Песнь судьбы», поэмы «Памяти героя», «Стенька Разин», «Лес», «Море», «Кремль», «Весна», фантазии, множество концертных пьес (мазурки, вальсы, марши и др.) для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для скрипки, для виолончели, для саксофона; камерно-инструментальная музыка; фортепианные произведения (сонаты, вариации, прелюдии и фуги, этюды и др.); хоры, песни, романсы; музыка для театра; многочисленные литературные сочинения.

МАЙКАПАР Самуил Моисеевич (18.XII 1867, Херсон — 8.V 1938, Ленинград). Окончил юридический факультет Петербургского университета и Петербургскую консерваторию по классу фортепиано у И. Вейса (ранее занимался у В. Чези), по классу композиции у Н. Соловьева; затем совершенствовался у Т. Лешетицкого в Вене. Профессор Ленинградской консерватории. Его ученики: Т. Звягинцева, С. Ляховицкая, Г. Статкевич и др. Среди созданного Майкапаром струнный квартет, детское фортепианное трио; произведения для фортепиано (сонаты, вариации, баллада, прелюдии, интермеццо, множество пьес для детей и юношества — «Бирюльки», «Маленькие новелетты», сюиты, «Колыбельные сказочки» и др.), инструментальные пьесы (в том числе «Легкая соната» и «Песни дня и ночи» для скрипки и фортепиано); романсы; литературные сочинения.

ЗОЛОТАРЕВ (Куюмжи) Василий Андреевич (7.III 1872, Таганрог — 25.V 1964, Москва). Окончил Петербургскую певческую капеллу, брал уроки композиции у М. Балакирева. Позднее с отличием окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции у Н. Римского-Корсакова. Преподавал в разных консерваториях страны. Народный артист Белорусской ССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, профессор Минской консерватории. Его ученики: Л. Абелиович, А. Богатырев, М. Вайнберг, К. Данькевич, В. Ефимов, Л. Половинкин, В. Оловников и др. Среди созданного Золотаревым оперы «Декабристы», «Ак-гюль», «Хвесько Андибер»; оперетта «Рикики»; балет «Князь-озеро»; кантаты «Рай и Пери», «Слава»; «Шевченковская сюита» для солистов, хора и симфонического оркестра; 7 симфоний, рапсодии, сюиты, пьесы для симфонического оркестра; концерт для виолончели с оркестром; камерно-инструментальные произведения (в том числе 6 струнных квартетов); произведения для фортепиано; хоры, романсы; обработки народных песен; музыка для театра; музыкально-теоретические труды.

ЗИРИНГ Владимир Александрович (13.III 1880, Геническ — 5.II 1968, Москва). Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у В. Сафонова (ранее занимался у Н. Зверева); по композиции в 1907—1922 годах пользовался советами А. Гречанинова, позднее В. Нечаева. Доцент Московской консерватории. Среди его произведений инструментальные пьесы; хоры, романсы; фортепианные пьесы педагогической направленности; музыка к театральным постановкам.

МЯСКОВСКИЙ Николай Яковлевич (20.IV 1881, Ново-Георгиевск, близ Варшавы — 8.VIII 1950, Москва). Окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции у А. Лядова; инструментовкой занимался у Н. Римского-Корсакова. Народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории. Его ученики: В. Белый, Н. Будашкин, Е. Голубев, Д. Кабалевский, Б. Мокроусов, В. Мурадели, Н. Пейко, А. Хачатурян, Б. Чайковский, В. Шебалин, А. Эшпай и др. Среди созданного Мясковским поэма-кантата «Киров с нами», кантата-ноктюрн «Кремль ночью»; 27 симфоний, увертюры, сюиты, поэмы для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для скрипки, для виолончели; сочинения для духового оркестра; камерно-инструментальная музыка (в том числе 13 струнных квартетов, соната для скрипки и фортепиано, 2 сонаты для виолончели и фортепиано); фортепианные произведения (сонаты, циклы «Причуды», «Воспоминания», «Пожелтевшие страницы» и др.); хоры, романсы; музыкально-критические статьи.

ЛЕМБА Артур Густавович (24.IX 1885, Таллин — 21.XI 1963, Таллин). Окончил Петербургскую консерваторию по классу фортепиано у В. Толстого, по классу композиции у Н. Соловьева. Профессор, преподавал в Петербургской, Хельсинкской и Таллинской консерваториях. Народный артист Эстонской ССР. Среди созданного им оперы «Сабина», «Любовь и смерть», «Дева холма», «Эльга»; кантаты «Морская царица», «Нарва»; 2 симфонии, сюиты, увертюры для симфонического оркестра; 5 концертов для фортепиано с оркестром; камерно-инструментальные сочинения; фортепианные пьесы (сонаты, «Эстонская рапсодия», «12 прелюдий», этюды, пьесы и др.); хоры, песни, романсы; музыка для театра; музыкально-критические статьи.

АНТЮФЕЕВ Борис Иванович (25.IV 1889, село Брасово Орловской губ. — 7.I 1968, Москва). Окончил Московскую консерваторию по классу скрипки у И. Гржимали; композицией занимался у Б. Яворского и Н. Жиляева. Среди его произведений 4 симфонии; концерты с оркестром — для виолончели, для альта (3); камерно-инструментальная музыка (в том числе 2 фортепианных трио и трио для духовых); пьесы для фортепиано.

ГАСАНОВ Готфрид Алиевич (1.V 1900, Дербент — 28.V 1965, Москва). Окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано у М. Бариновой; композицией занимался у В. Калафати. Заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР и РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Среди созданного им опера «Хочбар»; музыкальные комедии «Если сердце захочет», «Под деревом»; детский балет «Карачач»; оратория

«Джигиты Дагестана»; кантаты «Дагестанская», «Горы поют»; «Дагестанская фантазия», «Симфонические танцы», «Три кумыкские песни» для симфонического оркестра; 2 фортепианных концерта, рапсодия для фортепиано с оркестром, концерт для альта с оркестром; сочинения для оркестра дагестанских народных инструментов; песни, романсы; инструментальные произведения, фортепианные пьесы (в том числе «24 прелюдии», сюита для двух фортепиано); обработки народных песен; музыка для театра и кино; литературные сочинения.

РАУХВЕРГЕР Михаил Рафаилович родился 5.XII 1901 года в Одессе. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у Ф. Блуменфельда. Народный артист Киргизской ССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор. Среди произведений композитора оперы «Кокуль», «Джамиля», «Красная шапочка», опера-балет «Снежная королева»; балеты «Чолпон», «Близнецы», «Мы — тимуровцы», «Колобок»; кантата «Всегда живой»; симфония, сюиты «Ала-Тоо», «Киргизские танцевальные мотивы», «В горах» для симфонического оркестра; сюита «Юные музыканты», симфониетта для струнного оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для виолончели; камерно-инструментальная музыка (в том числе 5 струнных квартетов, квартет и трио для духовых); фортепианные сочинения (вариации, «25 этюдов», детские пьесы и др.); хоры, песни, романсы; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

ДВАРИОНАС Балис Доминикович (19.VI 1904, Либава — 23.VIII 1972, Вильнюс). Окончил Лейпцигскую консерваторию по классу фортепиано (1924) и по классу дирижирования экстерном (1939). Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат Государственной премии Литовской ССР, профессор Вильнюсской консерватории. Среди произведений композитора опера «Даля»; балет «Сватовство»; кантата «Привет Москве»; симфония, сюита для детей, «Концертная увертюра», увертюра «Аушра» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для скрипки; произведения для духового оркестра; инструментальные пьесы, фортепианные сочинения; хоры, песни; обработки народных песен; музыка для театра и кино. Дварионасом написана музыка Государственного гимна Литовской ССР.

КАБАЛЕВСКИЙ Дмитрий Борисович родился 30.XII 1904 года в Петербурге. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского, по классу фортепиано у А. Гольденвейзера. Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР и РСФСР, действительный член Академии педагогических наук СССР, почетный президент Международного общества музыкального воспитания, доктора искусствоведения, профессор Московской консерватории. Его ученики: С. Баласанян, М. Зив, М. Магиденко, А. Пирумов и др. Среди созданного Кабалевским оперы «Кола Брюньон», «В огне», «Семья Тараса», «Никита Вершинин», «Сестры»; оперетта «Весна поет»; кантаты («Родина великая», «Песня утра, весны и мира», «Ленинцы», «О родной земле»), «Поэма борьбы», сюита «Народные мстители», «Реквием» на стихи Р. Рождественского (посвящен «Тем, кто погиб в борьбе с фашизмом») для хора и симфонического оркестра; 4 симфонии, поэмы, увертюры, сюиты для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (3), для скрипки, для виолончели (2), рапсодия «Школьные годы» для фортепиано с оркестром, «Пражский концерт» для фортепиано с оркестром струнных инструментов; сочинения для духового оркестра; джазовые композиции; камерно-инструментальная музыка (в том числе 2 струнных квартета); фортепианные пьесы (много детских); хоры, песни, романсы; музыка к спектаклям, кинофильмам и радиопостановкам; литературные сочинения. Особое место в творчестве композитора занимает музыка для детей.

ЖИЛИНСКИЙ (Жилинскис) Арвид Янович родился 31.III 1905 года в Сауке Земгальской области (Латвия). Музыкальное образование получил в Харьковской, затем в Рижской консерватории по классу фортепиано (у Б. Рогге) и по классу композиции (у Я. Витоля). Народный артист СССР, лауреат Государственной премии Латвийской ССР, профессор Рижской консерватории. Среди его произведений оперы «Золотой конь», «Вей, ветерок»; музыкальные комедии «В краю голубых озер», «Тайна красного мрамора», оперетты «Шесть маленьких барабанщиков», «Парни с янтарного моря»; детские балеты «Спридитис», «Марите», «Чиполлино»; кантаты «Руки труда — две сестры», «Юность Октября», «О Ленине и латышских стрелках»; «Балетная сюита» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для скрипки; концертино для скрипки с оркестром, поэма-монолог «Памятник» для голоса с оркестром; инструментальная музыка (в том числе для органа), многочисленные произведения для фортепиано (сонаты, сонатины, цикл «Картинки Родины», вариации, детские пьесы и др.); хоры, песни, романсы; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

ЭЙГЕС Олег Константинович родился 13.V 1905 года в Москве. Окончил экстерном Московскую консерваторию (1930) и аспирантуру (1936) по классу композиции: по фортепиано занимался у отца (К. Р. Эйгеса) и совершенствовался в Берлине у Э. Петри. Доцент Института имени Гнесиных. Среди произведений композитора 15 симфоний (в том числе симфония-кантата); концерты с оркестром — для фортепиано (2), для скрипки; концертино для альта и камерного ансамбля; камерно-инструментальные произведения (в том числе 2 фортепианных трио, 2 струнных квартета, соната для скрипки и фортепиано, соната для виолончели и фортепиано); фортепианные сочинения (сонаты, баллады, сюита «Арабские сказки», этюды, экспромты, пьесы и др.); романсы.

РАКОВ Николай Петрович родился 14.III 1908 года в Калуге. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Р. Глиэра. С 1932 года преподаватель, затем профессор Московской консерватории (инструментовка). Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Среди созданного им 3 симфонии, сюиты «Марийская», «Танцевальная», «Концертная», «Балетная», «Героический марш», скерцо, картина «В степях Казахстана», «Русская увертюра», «Концертный вальс», «Лирические напевы» для симфонического оркестра, «Маленькая симфония», симфониетта, пьесы для струнного оркестра; 2 концерта и концертино для скрипки с оркестром, «Концертная фантазия» для кларнета с оркестром, «Четыре пьесы» для двух скрипок со струнным оркестром; 4 концерта для фортепиано со струнным оркестром; произведения для оркестра народных инструментов, для духового и эстрадного оркестров; инструментальные пьесы, сочинения для фортепиано (сонаты, сонатины, вариации, концертные этюды, многочисленные детские пьесы и др.); хоры, романсы, вокальные дуэты; обработки народных песен; учебник «Задачи по инструментовке».

СОРОКИН Константин Степанович родился 11.I 1909 года в селе Левада (на Подольщине). Окончил Киевскую консерваторию по классу фортепиано (у К. Михайлова), затем Московскую консерваторию по классу фортепиано (у К. Игумнова) и классу композиции (у Ан. Александрова). Ряд лет возглавлял фортепианную редакцию издательства «Музыка». Среди его произведений народная оратория «Россия» для соли-

стов, хора и симфонического оркестра; «Поэма-увертюра памяти В. И. Ленина», «Пассакалия и фуга», хореографическая сказка «Гадкий утенок» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для виолончели, концерт для двух фортепиано и ударных; хоры, песни, романсы; инструментальные пьесы, множество фортепианных произведений (концерт для двух фортепиано, сонаты, вариации, сонатины, концертные этюды, «24 прелюдии и фуги», детские пьесы и др.); обработки народных песен; музыка для театра.

РАЗОРЕНОВ Сергей Алексеевич родился 31.I 1909 года в Петербурге. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского (1939). Работал руководителем семинара молодых композиторов при Центральном Доме композиторов, редактором в Музгизе и в издательстве «Советский композитор». Среди его произведений симфония, «Симфония-легенда памяти Зои Космодемьянской», симфоническая поэма «1905 год», «Фантазия на славянские темы» для симфонического оркестра; концерт для скрипки с оркестром; камерно-инструментальная музыка (в том числе квартет на мордовские темы, «Инвенция и фуга» для струнного квартета); фортепианные пьесы (сонатины, вариации, прелюдии, «Сибирская рапсодия», детские пьесы и др.); песни, романсы; обработки народных песен.

ИЛЬИН Игорь Павлович родился 4.X 1909 года в Харькове. Окончил историко-теоретический факультет Московской консерватории (занимался у А. Альшванга, а также у К. Игумнова — фортепиано, Д. Кабалевского — композиция). Заслуженный деятель искусств РСФСР, главный редактор издательства «Советский композитор». Среди его произведений оперетты «Невеста Айдамаха», «Дама в зелени», «Счастливый берег», «Персидская княжна», «Счастливый рейс»; произведения для симфонического оркестра и оркестра народных инструментов; романсы (в том числе циклы на стихи С. Щипачева, М. Лермонтова); фортепианные и инструментальные пьесы, транскрипции для фортепиано произведений И.-С. Баха; многочисленные обработки народных песен; музыка к спектаклям, радиопостановкам и кинофильмам.

БЕЛОРУСЕЦ Игорь Михайлович родился 5.IV 1910 года в Воронеже. Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру по классу композиции у Н. Мясковского. Доцент, заведующий кафедрой инструментовки и чтения партитур в Московском институте культуры. Среди его произведений опера «Партизаны»; оратория «Мы требуем мира»; симфония, поэмы «Оборона Владикавказа», «Джунгли» (на вьетнамские темы) для симфонического оркестра; ария для трубы с оркестром, «Поэма о луне» для голоса с оркестром; «Северный сказ о Ленине» для голоса, хора и оркестра народных инструментов, «Фантазия на русские темы» для оркестра народных инструментов; камерно-инструментальная музыка; вокальные циклы; фортепианные сочинения; обработки народных песен; музыка для театра.

БОЛДЫРЕВ Игорь Георгиевич (I.VI 1912, Вятка, ныне Киров — 10.VIII 1980, Москва). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Д. Шостаковича. Преподавал в Московской консерватории, Институте военных дирижеров, Институте имени Гнесиных. Работал старшим научным сотрудником Московского научно-исследовательского института театра и музыки, главным музыкальным редактором Министерства культуры РСФСР. Среди созданного им опера «Альфа и Омега»; оратории «Владимир Ильич Ленин», «К звездам», «Москва — наш дом», «Рождение Гайаваты»; 4 симфонии, 2 сюиты, 4 увертюры, марш для симфонического оркестра; пьесы для духового и эстрадного оркестров, сочинения для оркестра русских народных инструментов; камерно-инструментальная музыка; фортепианные пьесы; хоры, романсы; обработки народных песен; музыка к спектаклям и кинофильмам; теоретические исследования.

ГИЕНКО Борис Федорович родился 26.VII 1917 года во Владикавказе. Окончил Ташкентскую консерваторию по классу композиции у Б. Надеждина. Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, профессор Ташкентской консерватории. Среди созданного им балет «На заре»; музыкальные драмы «Добро пожаловать» (соавтор Г. Сабитов), «Неугасимые огни» (соавтор Д. Закиров), «Тахир и Зухра» (соавтор Г. Сабитов), «Седая девушка» (соавтор Г. Сабитов); 4 симфонии, «Хорезмская сюита», сюита «Лирические картинки Узбекистана», поэма «Голодная степь» для симфонического оркестра; «Драматические эскизы» для струнного оркестра; произведения для оркестра узбекских народных инструментов; камерно-инструментальная музыка (в том числе фортепианный и струнный квинтеты); фортепианные сочинения (цикл «Акварели», «Детский альбом» и др.); романсы; музыка для театра и кино; книга «Инструментовка для оркестра узбекских народных инструментов».

ШАНТЫРЬ Григорий Михайлович родился 23.VI 1923 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Е. Голубева. Среди созданного им оперы «Город юности», «Два капитана», «Пиквикский клуб», «Наша молодость», телеопера «Даша»; кантата «Счастливая юность»; хоры (в том числе 4 лирические поэмы о В. И. Ленине), песни, романсы; фортепианные пьесы; музыкально-критические статьи.

РОЖАВСКАЯ Юдифь Григорьевна (12.XI 1922, Киев — 10.III 1982, Киев). Окончила Киевскую консерваторию по классу фортепиано у Е. Сливака, по классу композиции у М. Гозенпуда, затем аспирантуру (фортепиано) у Е. Сливака. Среди ее произведений детская опера «Сказка о потерянном времени»; балет «Королевство кривых зеркал»; вокально-симфоническая сюита «Снегурочка»; сюита, поэма «Днепр» для симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; фантазия для оркестра народных инструментов; камерно-инструментальная музыка; фортепианные пьесы (в том числе соната, сонатина, этюды); музыка для театра, кино, радио и телевидения.

БУНИН Револь Самуилович (6.IV 1924, Москва — 3.VII 1976, Москва). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Д. Шостаковича. Среди произведений композитора оперы «Маскарад», «Народовольцы» (завершена М. Вайнбергом, Б. Чайковским и А. Эшпаем); кантата «Веди нас, дорога»; 8 симфоний, «Концертная симфония» для скрипки с оркестром; сюита, поэмы «Каменный гость», «1967», «Увертюра-фантазия» для симфонического оркестра; поэма для альта с оркестром, концерт для альта с оркестром; концерт для камерного оркестра, концерт для фортепиано с камерным оркестром; камерно-инструментальная музыка; фортепианные произведения (соната, сонатина, 2 партиты, «Детский альбом» и др.); хоры, романсы; музыка для театра, радио и кино.

ЭШПАЙ Андрей Яковлевич родился 15.V 1925 года в Козьмодемьянске (Марийская АССР). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Е. Голубева (ранее занимался у Н. Мясковского), по классу фортепиано у В. Софроницкого, затем аспирантуру (класс композиции А. Хачатуряна). Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат V и VI Международных фестивалей демократической молодежи, почетный член Общества имени Ф. Листа (США). Среди его произведений балеты «Ангара», «Круг»; оперетты «Нет меня счастливей», «Любить воспрещается»; оратория «Ленин с нами»; 5 симфоний, концерт, увертюра «Кремлевские куранты», «Танцы на марийские темы» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для скрипки (2), для гобоя, «Венгерские напевы» для скрипки с оркестром; произведения для органа («Пассакалия памяти Н. Мясковского», прелюдии и др.); пьесы для эстрадного оркестра; инструментальная музыка (в том числе 2 сонаты для скрипки и фортепиано); фортепианные сочинения (сонатины, этюды, «Венгерская тетрадь», детские пьесы и др.); хоры, песни, романсы; обработки народных песен; музыка для театра, кино и телевидения.

А. БАКУЛОВ

2 р. 20 к.

СОДЕРЖАНИЕ

А. ГЛАЗУНОВ. *Сонатина* 3
С. МАЙКАПАР. *Сонатина* (первая часть). Соч. 36 7
В. ЗОЛОТАРЕВ. *Сонатина* 12
В. ЗИРИНГ. *Вариации.* Соч. 40 № 2 18
Н. МЯСКОВСКИЙ. *Баркарола-сонатина.* Соч. 83 21
А. ЛЕМБА. *Легкая сонатина* 29
Б. АНТЮФЕЕВ. *Вариации на украинскую песню «Ой за рощей»* 33
Г. ГАСАНОВ. *Вариации на даргинскую тему* 36
М. РАУХВЕРГЕР. *Маленькие вариации на датскую тему* . . . 44
Б. ДВАРИОНАС. *Вариации* 47
Д. КАБАЛЕВСКИЙ. *Легкие вариации.* Соч. 40 № 1 50
А. ЖИЛИНСКИЙ. *Сонатина* 57
О. ЭЙГЕС. *Маленькая рапсодия на конголезские темы* . . . 64
Н. РАКОВ.
Сонатина № 3 (юношеская) 67
Сонатина № 7 (весенняя) 73
К. СОРОКИН.
Песня с вариациями 77
Пасторальная сонатина № 2 82
С. РАЗОРЕНОВ. *Вариации на белых клавишах* 88
И. ИЛЬИН. *Вариации на народную венгерскую тему* 93
И. БЕЛОРУСЕЦ. *Сонатина на белорусские темы* 97
И. БОЛДЫРЕВ. *Тема с вариациями* 102
Б. ГИЕНКО. *Вариации* 105
Г. ШАНТЫРЬ. *Сонатина* 110
Ю. РОЖАВСКАЯ. *Рондо* 114
Р. БУНИН. *Сонатина.* Соч. 1 118
А. ЭШПАЙ.
Сонатина № 1 (первая часть) 124
Сонатина № 2 130
Краткие сведения о композиторах 134

Нотное издание

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ
Том XII

Произведения крупной формы Средние классы

Составление и педагогическая редакция
Александра Алексеевича Бакулова и Константина Степановича Сорокина
Редактор В. Нестеров Лит. редактор А. Шмелева Техн. редактор Е. Ставицкая
Корректор Н. Маковская

Н/К

Сдано в набор 23.08.85. Подп. к печ. 15.05.86. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 17,0. Усл. печ. л. 17,0. Усл. кр.-отт. 35,0. Уч.-изд. л. 21,58. Тираж 14000 экз. Изд. № 7415. Зак. 1472. Цена 2 р. 20 к. Издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

WC2. ABIG. 13. 50.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1378
A3755
T.12
c.1
MUSI